

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine
2011.5.21 Vol.94 July 860yen
Cure
キュア
LIVE REPORT
己龍 / 宇宙戦隊 NOIZ/BugLug/HERO
Cure Presents NEW AGE EMPIRE Vol.2
特別企画
<VISUAL 対談>KENZI × NOV（AION）
「V系アーティストが今、できること！」東北Cure読者の声!!
巻頭大特集
アンド
-ECCENTRIC AGENT-
今月のオススメ
MoNoLith
BAND FILE
ν[NEU] / 凛
スタイリング＆ファッション
スタイルカウンシル【花少年バディーズ／G.ミネムラ】
"GLADNEWS" が魅せる！キーワード「強め」スタイリング
BAND CLOSE UP
DaizyStripper/boogieman/vistlip/
HERO/high-ball/ アヲイ /M/Arc/
FEST VAINQUEUR/ TRIGGAH
DOG inTheパラレルワールドオーケストラ



渋谷O-WEST
限定500人
Collectionz Cure
Vol.2
Plunge forward
DuelJewel
凜
-the end of corruption world-
Lycaon
HERO
シブヤチャンネル
http://www.sibch.tv/
http://shibuya-o.com/
NEWS、FOOD、FASHION、MUSIC、CINEMA
などなど渋谷の情報が満載！
MOBILE版はこちら
Cure


ZASSHIKO
2011.6.7 (Tue
開場 16：00／開演 16：30 前売り ¥3,500／当日 ¥4,000
Japanesque Roc
Don't forget
蝴蝶网
hudie.com
宇宙戦隊NOIZ
V-last.
オープニングアクト O.A
DEPAIN
1／19 Cure主催イベン
NEW AGE EMPIRE V
動員一位！！
DEPAIN
phasefaith
フェイズフェイス
phasefaith
4／28 Cure主催イベント
NEW AGE EMPIRE Vol.2
動員一位！！
オリジナルコラボTシャツ
GLAD NEWS × キュア Cure
6月7日～販売開始！！
☆イベント当日、
会場・109店舗にて
数量限定！ 無くなり次第
販売終了となります！！
I ♥ Japan
GLAD NEWS
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂2-29-1 渋谷109 7F
03-3477-5063 http://amjp.jp/GN-L/top/
Cure H.P
URL→ http://.cure-net.com
Body Image

ット先行予約

2011.8.21(Sun.) SHIBUYA-AX
ONEMAN LIVE [SIX BLESS]



先行受付URL　http://eplus.jp/ds-cure/

受付期間
5／21(土)12:00 ～ 6／12(日)18:00

Cure独占チケ

DaizyStripper



<特典>

サイン入り撮り下ろし写真

「cure」にてチケット先行予約されると、特典として未公開のサイン入り撮り下ろし写真をプレゼント！

※特典のお渡しはライブ当日、専用窓口を設けさせていただきますので、当日窓口でお受け取りください。

■一般発売日
7／9（土）10:00

■先行予約
●抽選日　6／13（月）18:00
●結果確認期間　6／14（火）13:00 ～ 6／16（木）18:00
●入金期間　6／14（火）13:00 ～ 6／17（金）21:00
●発券開始日　7／9（土）

DaizyStripper OFFICIAL WEB SITE
http://www.daizystripper.com/


11.7.1(Fri)
Sadie
Information: AM2 http://www.am2con.org/ Cure http://cure-net.com/
THE UNITED STATES OF SADNESS
キュア Cure Magazine Presents
SPECIAL LIVE at AM2!!
フォルニア州アナハイムで開催されるアニメ・マンガ・音楽のイベント「AM2」のステージにて2バンドがスペシャルLIVE!
2011.7.3(Sun)
SCANDAL
SPECIAL LIVE in USA
Information: AM2 http://www.am2con.org/ Curedoll http://cure-doll.com/

毎月21日発売

Cure キュア

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.094 2011.5.21

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年7月1日
定価：860円　本体：819円

COVER
表紙／アンド
撮影／逸見隆明（Takaaki Henmi）

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）／小野孝光（Takamitsu Ono）／
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：清水素子（Motoko Shimizu）／
長澤智典（Tomonori Nagasawa）／
道明利友（Toshitomo Doumei）／斉藤碧（Midori Saito）
Photo：逸見隆明（Takaaki Henmi）／
横山晶央(Akio Yokoyama)／MOTO【Sketch】／
塚田比呂子(Hiroko Tsukada)／
菅沼剛弘(Takehiro Suganuma)／大森英通(Hidemichi Ohmori)
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,and You


アンド
-ECCENTRIC AGENT-
ECCENTRIC AGENT




G.キリ




ECCENTRIC AGENT


G.PECO



蝴蝶网
hudie.com
ZASSHIKO
Ba.けん




ECCENTRIC AGENT


Dr.KAII

何が起こるか分からない!! 大胆不敵の"TRIGGER"

まることを知らない勢いで爆走し続けるアンド、巻頭大特集。今回の特集では最新ミニア
バム『TRIGGER』について徹底解剖!! "人が変わっていく様"というテーマの下、
受性豊かな7thの引き金を身構えた。その引き金をブッ放した先にあるものは一体――。
れは是非、「激撃」任務 六大都市単独公演巡業任務-naught of TRIGGER-Tourで、
の目で確かめてください!!

Photo／逸見隆明（Takaaki Henmi） Interview／清水素子（Motoko Shimizu）
Hair＆Make／田端千夏（Chinatsu Tabata）【Deep-End】

―新作ミニ・アルバム『TRIGGER』は、テーマ先行で選曲したそうですね。

キリ　はい。ミニ・アルバムなのでシングルは入らないじゃないですか？　オール新曲でイケるから、何かコンセプトを決めて一貫性のある作品にしたいっていう話になり、そこで"人が変わっていく様"をテーマに選んだんですよ。

郁磨　最近の歌詞にも表れているように、バンドを始めてから自分自身、いろんな経験を経て成長してこれた実感があるんですね。だからリアリティを求めるという意味でも、自分が実際に感じたものを素直に書いていきたくて、タイトルも『TRIGGER』と。すべての楽曲が、成長のキッカケ＝引き金を表している曲になってるから。

―じゃあ、1枚通してのストーリーも、あらかじめ決め込んでから制作を？

郁磨　すごくザックリとですけどね。まず、無の状態から始まって、人と出会い、最後には前向きに向かっていく……っていう流れは作っていて。そこで歌に説得力を持たせるために、より歌詞を届ける、そのためにしっかり歌うっていうのが、ヴォーカリストとしての一つテーマでもありました。

キリ　なので曲作りでも、自分は感情やメッセージを歌に込めやすい曲……っていうところを目指しましたね。

KAJI　俺は一貫性を持たせるために、とりあえずメロディは立たせよう！　と。

―収録7曲中キリさんの曲が4曲、KAJIさんの曲が3曲で、けんさんの曲は無いんですよね。ここ最近では珍しくありません？

けん　そこは、たまたまですね。でも、他のメンバーの曲をアレンジする作業が、最近すごく楽しいんですよ。だから、いい感じでベースも弾けたかな。

PECO　最初からテーマは決まっていたので、あとは1曲1曲を大切にしていこうと。前よりも雰囲気のある曲が多くなったと思うんで、どれだけ色づけできるか？　は考えましたね。

―では、1曲ずつ伺っていきましょう。1曲目の『―naught』は、タイトルを直訳すると、まさしく"無"ですね。

KAJI　もともと"ゼロ"をイメージして作った曲なんですよ。重力も酸素もない宇宙空間を思い浮かべていたから、"これは何でもアリだろう！"と、思いっきり音を詰め込んで重く、激しくして。

―え？　宇宙空間なら浮遊感が出そうなものなのに。

KAJI　エンヤみたいな感じですよね。でも、俺

ートを入れてみて。ここまで振り切った攻撃的なビートってアンドには無かったけど、絶対に合う！　って確信があったんで思い切って入れちゃいました。

キリ　い、いやぁ……楽しかったですよ。アンドでこんな16分を刻めるなんて。

けん　楽勝でした！

―本当は？

PECO　……もう、大変でした！

―そうでしょうとも（笑）。ヴォーカルも低音ベースに、呻きや叫びを交えて、まさしく絶望の底から救いを求めているようなムードになっていますね。

郁磨　今回は、楽曲の持つ力をそのまま引き出すことを心がけていたんです。歌詞を書く段階でKAJIと話していても、お互い見えてるヴィジョンや出てくる単語もすごく近くて。なので、さっきKAJIが言ったのと同じく、この曲の歌詞のベースも混沌ですね。世界が"無"であるがゆえに己の"個"を感じているというか。Bメロに"生きる意味が欲しい　ただそれだけ"ってありますけど、このアルバムの最初のテーマがソコだと思うんですよ。どうして今、ここに自分がいるのか？　この3次元の世界はなぜ存在しているのか？　全ては夢のようにあやふやで曖昧なものに過ぎないんだなって、中学生くらいのときに突然感じた恐怖や不安を、『―naught』では歌ってます。

―となると、曲頭に"this is my song"というフレーズが登場する2曲目『TRIGGER』も、郁磨さんの実体験を元にしたもの？

郁磨　そうです。今まで経験した中で一番インパクトのあったもの、考え方が変わったキッカケを書いた曲なので、アルバムと同じタイトルを付けました。とはいえ、その歌詞だけだと結局は変われてないんですよね。もう、メッチャ弱気（笑）。ただ、そこに気付けなかったら先に進むことができなかったから、そういう意味では、すごく意義深い曲です。

キリ　歌詞が弱気なのに、曲調は攻撃的っていうギャップも、また面白いところかなと。この曲と6曲目の『basis』は選曲会の後半に、"アンドらしさ"を狙って持ってきた曲なんですね。前半に出てきた曲がアンドにとって割と新しい曲ばかりだったので、今まで培ってきた要素を出した曲も要るだろうと。そこにロックンロールなテイストを加えて、新しい一面も出したのが『TRIGGER』です。

PECO　今までのアンドっぽい曲調だから"どうやって違いを出そう？"と、自分のギターもいくつかアイディアを持って行った結果、バッキングだけ

KAJI　この曲に限らず、楽器陣は派手なプレイをやりたい放題やろうって考えてたんです。言い換えれば楽器バトル？　音が詰め込まれた感じにしたかったので、特にベースとドラムはリキ入ってますね。中でもけんちゃんは頑張ってくれて。

けん　KAJIの派手なドラミングに触発されたんですよ。でも、逆に俺はKAJIを派手に引き込めなかった気がする。

―つまり、ベースは全曲派手だと。

けん　はい。『TRIGGER』も基本的にはロックなランニング・ベースなんですけど、歌詞が悲しい感じになるBメロで、突然切なくなるんで。そこは特にカッコいい動きをしてるんで、ベースやってる人には聴いてほしいですね。7thと9thの動きがカッコいいんで、コピーしてください！

―歌詞といえば言葉使いが子供のようにわかりやすく、赤裸々な表現になっているのも新鮮でした。

郁磨　カッコつけたり、赤裸々な部分を見せたくないって思うこと自体が"弱い"と思うんですね。弱さを隠してるだけ。だから、まず、そこを取っ払って、素直に自己表現してみたかったんです。

―そして3曲目『dope』はKAJIさんの作曲で、シーケンスが利いた無機質で冷たい印象が際立っていますね。

KAJI　"dope"ってワードを調べたら依存症みたいな意味で、ちょっとディープなイメージを受けたから、救いが無い感じにしようと考えたんです。サビのメロディはポップでありつつ、ちょっとドン詰まったような袋小路感を出そうと。個人的には、このサビで郁磨の声の気持ちいいラインを上手く当てられたんじゃないかって思いますね。もしかしたら、歌ってる当人は辛いかもしれないけど。

郁磨　確かに、ずっとソコだけ歌ってるとシンドい部分もあるけど、"きっとココなんだろうな"っていう手応えは自分にもある。抜けて来るっていうか。

―今回は1枚通して歌がバックの音に対して上手くハマってますよね。『―naught』でも郁磨さんの低音の色っぽさが活かされていたり。

KAJI　実は郁磨の持つ音域のうち、歌として気持ちよく聴こえる場所はドコなのか？　を、曲作りに先立って調べてたんですよ。喋ってる声や過去の音源を聴いて、コッソリ（笑）。

―バッチリ効果出てますよ。弦楽器隊は何を重視して弾きました？

キリ　一体感ですかね。KAJIの出すビートの上に、どれだけ一つになって乗っていけるか？　その

たんで、今までとは録り方を変えました。アンドはライヴ感重視なんで、普段はライヴと同じようにアンプで鳴らした音を録ってたんですけど、この曲ではアンプを通さず直接ラインから録ったんです。そしたら狙い通りの音が出せたんで、これは新しい挑戦として今後にも活かせるんじゃないかな。

けん　ベース・ソロは自分の思った通りのアクセントに全然ならなくて、すごく苦労しました！　この曲、初めて全編指で弾いた曲でもあるんですよ。指のほうが気持ちを込めやすい気がするんで、そこでもイイ味が出たんじゃないかと思います。

—そして歌詞は、相変わらず女々しいという。

郁磨　アルバム前半は、基本的にずっと弱いっす(笑)。何より『dope』で表現したかったのは〝過去への執着心〟で、弱さゆえに今の現実を見ることができない心情を表現したかったんですよね。だから詞世界自体は、それこそ袋小路……小さな暗い部屋の出来事なんだけど、楽曲的にはBメロから広がってサビも壮大なので、歌は広がりのある感じにしてみました。で、同じ執着でも〝現在進行形の執着心〟を歌ってるのが、その次の『torch』。

—〝生まれた意味を誰か僕に〟っていうフレーズは、1曲目の『_naught』とも繋がりますね。

郁磨　7曲通して何かしら被ってる部分があって、〝世界〟って言葉も結構よく使ってるんですよ。曲によって歌っている世界は違うけれど、やっぱり自分や自分の周りに起きたことが題材になっていて……この曲、女性が主人公なんですよね。女性が女性に向けて歌ってる歌なんです。実は。

—ああ、なるほど！　だから〝私〟という詞を〝僕〟と歌ってるんですか？

郁磨　はい。自分の身の周りにあった出来事の中で、それがすごくピュアに感じられたんですよ。自分にとって、その人は唯一の灯（＝torch）だっていう、絶対的な唯一無二感。そういう儚い、でも強いものを書くことで依存心を表現してみたくて、難しい設定にチャレンジしてみました。伝わりづらいとは思うんですけど……。

けん　でも俺、初めてこの歌詞を見たとき、郁磨に言ったよね。そういう設定なんじゃない？　って。

—鋭い。曲自体はサビ始まりで、とことんKAJIさんのキャッチーなセンスが爆発していますね。

KAJI　そこは押したかったところです！　どのセクションをとっても王道なところに普遍的なメロディを乗せ、自分好みのキャッチーな要素を盛り込みつつ、郁磨の声も考えて作った曲で大満足です。

キリ　サビ明けのギターも〝ザ・お約束〟な感じにしてこんなにベタベタなメロディを辿るリード・ギター、意外とアンドには無かったから、この機会にやってやろう！　と。この曲には合ってるし、逆に自分の曲だとウソくさくて出来ないんですよ！

PECO　実はテンポ速くて音が詰まってるから、休むところがないんですけどね。でも、こういうメロの立った曲は好きなので、ライヴでは弾くだけじゃなく、自分で聴くことも楽しみたい。全体的に温かい曲だと思ったので、どこかで落とそうとギター・ソロは寂しい感じにしてしまいました（笑）。

—ちなみに、最初はこの『torch』がA TYPEには収録されないボーナス・トラック的扱いだったのに、最終的には次の『暖色のセカイ』と差し変わったそうですが、その理由は？

キリ　当初幅広い曲調をA TYPEでもという発想があったんですが、一枚の作品としての楽曲バリエーションよりも、中身、世界観をより深く表現したいということで、『暖色のセカイ』をB TYPEに収録しました。A TYPEでも充分に表現した上で、更にB TYPEではバリエーションもストーリー性も感じれると思います。

郁磨　歌詞も、『torch』のサビの〝君だけは〟が〝僕だけは〟になって、自分が寄りかかるのではなく、自分が相手を支えていこうと心情が変化してるんです。『暖色のセカイ』ではその相手を支えたいという想いをより深く描きました。

—『暖色のセカイ』は相手への愛と労りにあふれた、優しいラヴ・バラードになっていますもんね。

郁磨　でも、込めてる想い的には恋愛の〝ラヴ〟とは限らないんですよ。人間愛とか無償の愛……本当に人と人が寄り添い、支え合うっていう、より人間的で深い意味合いが込められている。だから、例えば俺とファンの子にも当てはめられる歌だし、単なるラヴ・ソングでは括りたくないんですよね。

—弱さを盾にしていた『TRIGGER』とは真逆のスタンスで、素晴らしく気持ちの伝わる歌になっているのは、そのせいですね。

キリ　生々しさや感情的なところを出してほしかったんで、サビでも同じメロディは歌ってないんですよ。アンドが始まって3年ちょっと、ファンのみんなから学ぶものがすごく多かったから、感謝だったり揺るがない気持ちを提示したいという想いが俺の中にもあって。その気持ちは薄っぺらいものではないってことを伝えるために、この曲は温かい曲にしたかったんです。自分の中での覚悟の歌というか、歌詞にもある通り〝裏切られても構わない〟っていうくらいの気持ちで向かっています。

PECO　そこで雰囲気を作りたかったのと、以前から郁磨の声にアコギの音と相性がいいんじゃないか？　と感じていたので、アコギを使ってみました。ここまでメインで弾いたのは初めてなので、ライヴでも再現したいですね。

—そんな温かく柔らかいサウンドなのに、なぜベースはこんなにうねっているんですか？

けん　俺なりの優しさです！　ただ、即興で弾いたから、同じものは二度と弾けない（笑）。

KAJI　それ以上の優しさでドラムは行こうかと、動いてるベースを包み込むようなシンプルな感じを目指して叩きました！

—だからこそ、続く『basis』のアンドらしいラフさや刺々しさが好対照ですね。

キリ　『TRIGGER』と一緒に作った曲で構成や曲調も似てたから、なんとか違いを出したかったんですよ。それでロックな曲と切ない歌詞のギャップが面白い『TRIGGER』に対して、『basis』はとにかく楽しく、みんなで飛び跳ねてるようなライヴの景色を意識して作りました。

PECO　俺も2曲の個性を分けるために、どうしようかと考えた結果……バッキングに回ってます。

けん　あれ？　デジャヴな気が（笑）。

—まぁ、まぁ（笑）。そう言うけんさんは？

けん　俺は荒く録りましたけど、やっぱり大変でした！　キリの作ってくる曲って、どんどんフレーズが走っていくというか、その手のプレイが合うんですよ。そういう作曲者の個性を確認しました。

KAJI　ドラムは基本的にはシンプルだけど、隠し要素もいろいろあるんで、ドラム好きな人はちょっと探って聴いてほしいです。自分でもお気に入りのドラミングなんで。

—間奏でも各自見せ場がありますしね。そしてアウトロの余韻が残るなか、ラスト7曲目の『砕〜cross border〜』へと雪崩れ込む、この流れが素晴らしい！　アグレッシヴ極まりないヘヴィ・チューンで、その名の通り破壊力抜群です。

キリ　CDでもライヴを感じてほしかったんですよ。最後の2曲は、とにかく〝一緒に暴れようぜ！〟っていう曲なので、無理やり繋げて一気に爆発モードでアゲていこう！　と。まぁ、『砕』がPECOのアーム・ノイズから始まる曲だから曲間空けて普通に流すと突然すぎる！　っていうのもあったし。ライヴ感第一だったんで、この曲だけは最初から最後まで一回も止めずに、しかも立って弾いてますね（笑）。

PECO　俺は座って弾いたけど（笑）。アームは今まであんまり使ってなかったから、どうしようかと考えた結果、テーマをゴジラに決めて。ゴジラの鳴き声かのように〝ヴヴォーッ！〟と鳴らしました。

—ラストの妖しい金物の音は？

KAJI　ライド・シンバルの音をエフェクト処理してます。そこまでのドラムは……ぶっちゃけ無心でしたね。出たとこ勝負！

けん　俺も。何がスゴイって、しばらく左手使わないんですよ。右手で開放弦をかき鳴らしてるだけで、いろんな曲をやってきたくせに、最後はこんなシンプルなプレイで締めるのか！　と（笑）。

—そこがカッコいいんですよ。歌詞でも〝引き金を引け〟といったフレーズでライヴ感を演出すると同時に、前半の弱気な自分、もしくは同じような状態にある人に向けたメッセージを伝えていて。上手いところに着地しているなぁと感心しました。

郁磨　こういう勢いのある曲って、今までだと結構遊んだり、ひたすら一つのことを言ってる歌詞が多かったんですけどね。この流れでラストに来るなら、やっぱり最終的な願いを書くべきだろうと。でも、実は着地しきってないんですよ。

—そうか。アルバムの最後、銃をセットする音は入っているけれど、引き金は引いてないですもんね。

郁磨　あとは、自分なりに好きにブッ放せよと。それってアンド自体も同じことで、ライヴも作品も常に次に繋げるべきだと思うし。7曲目、つまり〝7th TRIGGER〟の先には、いくらでも成長のキッカケ＝TRIGGERがあるってことです。

キリ　そのTRIGGERがコンセプトなので、単独公演巡業任務ではエージェントと自分たちにしか作れないものが見つかるんじゃないかと。むしろ、一緒に見つけていきたいと思ってますね。

けん　とにかく楽しいライヴにしたいです！　楽曲が増えたぶん、いろんな楽しみ方が出来ると個人的にも感じているので。それを自分も、みんなも見つけられたらいいなと。

KAJI　それこそ俺の凄さを見つけてもらう、いい機会なんじゃないかな？　それを見せつけられるようなドラム・プレイとパフォーマンスをガッツリやっていきたいですね！

PECO　まぁ、こういうヴァラエティ豊かな作品を出したとはいえ、掲げてるのは〝「激撃」任務〟なんで。もう、何が起きるかわからないですよ。ステージを降りて道路でやるかもしれない！　CDでは撃ってない拳銃を、俺らが撃ってやりますよ。まぁ、ナメんじゃねぇぞと。この短パン小僧を！

—頼もしい（笑）。では、最後にフロントマンから。

郁磨　観に来てくれた人の、見えないところを揺らせてほしいですね。そこを俺たちが感情的なパフォーマンスで激しく揺さぶるから、みんなにも俺らの内面を揺さぶってほしいと思います。

Artist Costume Dissection



ーティストの衣装を大分析!!

かに巻頭を飾ってくれた「アンド」!!　今回の特集では特別に5/22に渋谷屋根裏で開催される「AGENT VIP
OM'2011」のためだけに揃えたという特攻服を大公開!!!!!　メンバー直々に考案された刺繍の意味を解説してくださいました。

／MOTO【Sketch】(衣装撮影)

「極楽往生」
に俺の趣味だけど、こ
攻服を着てる時はいつ
覚悟できてるぜってい









右腕「狂犬」
LIVEではこの狂犬魂で誰にも負けないくらい暴れてガンガン噛み付いてくぜ!



左胸＝「特攻」
VIP ROOM、とにかく攻めて攻めて攻めまくる!　って象徴。AGENT全員で気合い入れてかかってこい!
夜露死苦!!



Vo.郁磨

＝「虎」
ドのギター隊で虎、龍
だけど、狂暴な象徴の
暴れるんでヨロシクっ
気込みを込めたよ!









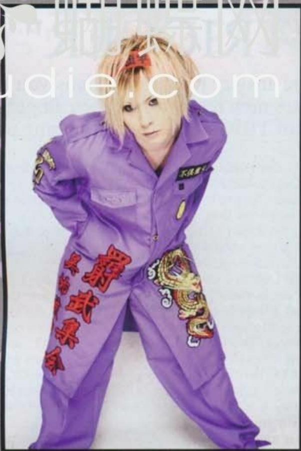
右腕＝「宣戦布告」
特攻服とアンドの組み合わせなら宣戦布告だろ!　これから突撃だーって意気込みだな$$$



左前＝「獄中生活」
自分のblogタイトルなんだけど特攻服の為にある言葉じゃないかってぐらいかっこよくなった$
皆もオレと獄中生活な日々を過ごそー$$$



G.キリ



G.PECO



右腕=「生粋 山形」
見ての通り！　いつまでも山形の魂を忘れずに生きていきます。



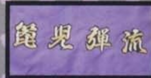
パンツ=「スマイルマーク」
これは俺の象徴(笑)何事も笑顔でぶっ飛ばしていくぜぃ！　って事！







左前=「龍」
龍はとにかく強さを出したかったから選びました！　俺達と一緒に頂点まで泳いで行こーぜぃ!!



背中=「鐚児弾流」
ペコビル！　ちゃんと自分の持ち物には名前を書かなきゃね(笑)



G.けん



右腕=「暴走天使」
地元湘南の舞台の湘南純愛組から！　まさきさんかっこいーっす！



左胸=「愛羅武勇」
これはloveけんちゃんを表現してます！







左足=「拳恥夜庵出死」
けんちゃんでし！　って入ってます！　ライブ中もこれで探す楽しみが増えたね！　けんちゃんでした



Dr.KAJI



右腕=「気合」
その名の通り！



左前=「極悪怒羅夢参上」
これは完全に俺のプレイに通ずる言葉であり(笑)、今後の俺の目標！　極悪ってゆうのは圧倒的迫力って意味！







背中=「赤昇龍」
俺のイメージはサラマンダーなんだけど、めちゃくちゃ格好良いだろ!?　これを背中に持ってきた事によって俺の後ろには常に龍が宿る！
どれも気合い入ってて最高だぜ！

You Don't Know What Will Happen!
Daring Fearless "TRIGGER"

doesn't know the word "stop", and they just keep going.In this article, we'll get all the answer for the questions you have
eir new mini album "TRIGGER"!! The theme is "ever-changing people", and they are now ready to put their finger on
TRIGGER"···And their tour, "Gekigeki" Ninmu Performing at 6 Big Cities -naught of TRIGGER- Tour is coming up!

d you picked the songs for the latest mini
TRIGGER" by the theme.
es. Since it is a mini album, there will be no
ong in it. So, I wanted to set a theme so
the songs have something in common. And
de the theme to be "ever-changing people".
Recently, I really feel that I grew up being
band. So, I wanted to write something very
. All the songs trigger our growth. That's
came up with the title, "TRIGGER".
there a story throughout the album?
Roughly, yes. All started from nothing, then
eople and go forward in the end. This was
v. I tried to sing it clearly so that message
heard.
wanted the music to be something that easy
messages on.
I really cared about the nice melody.
gs from the album are by Kiri, 3 are by KAJI
t's the all 7. No songs by Ken this time?
is just a coincidence. I had a lot of fan
ng songs made by someone else. I think I did
n bass.
: We had a set theme already, so we just had
about each song.
we go one by one from now. The first song
ht" is about nothingness?
It basically means zero. We were all thinking
ve were in space. There is no gravity or
··· Then we decided to put a lot of sound to
heavy.
if you were thinking about space, I would
would be spacy···
You mean something like Enya? But to me,
the Earth. Space is chaos. So I put blast
the middle. I think this is the most
sive beat I've ever done for And.
lahaha, it was fun to do such a fast beat.
was a piece of cake!
nest!
: It was···. a disaster.
ha I can hear that. (laugh) Vocal was shouting
aning··· It was just like someone is coming up
e depression.
: This time, I wanted to pull out the power
ng already had. When I was talking to KAJI
I write lyrics, we were thinking about the
hing. So the lyrics for this song are chaos
e world is zero, so we feel ourselves more···
ond verse, there is a part saying "I just want
ason to live, and that is it.". The whole theme
album is this. When we ask ourselves why
here or why this world exists, we all realize
is is so vague just like a dream. Something
felt in our lives.
econd song "TRIGGER" starts from the
e "this is my song". Is this based on your real
nce as well?
: Yes. I wrote about something that changed
y of thinking in my life. That's why I put the
itle as the one for the album. But in the
he couldn't change. He is weak! (laugh) But
at I know that so I could go forward. This is a
gful song.
like it because the lyrics are weak but the
is hard. This song and the 6th song "basis"
mething And-like. The first few songs are
hing we tried new things for, so we wanted to
d-like songs as well. And "TRIGGER" was

: It really sounds like And, so I wasn't sure
make it new and different. I brought in few
or the guitar, but it ended up just to do the
gs. Rock should be simple.
e rhythms were aiming for rock too?
Not only about this song, but we wanted the
nents to do as much as we want, just like we
ttling. Especially the bass and the drums did
ESPECIALLY Ken-chan!
KAJI's hard drums made me realize.
e bass goes hard on every song.
Yeah. "TRIGGER" is basically rock, but there
feeling to it. I put a lot of cool movements to
cond verse, so I want all the bassists to
o it, especially the movements in 7th and
py them!
king of lyrics, they were really easy to
tand, and they sounded like they came out from
n. It was something new.

Ikuma: I think to try to show one's self bigger or cooler than he/she really is is really the "weakness". They are just trying to hide the weakness. So I wanted to get rid of it and express.

--The third song "dope" is by KAJI. I felt something that's cold and cool.

KAJI: I take "dope" as some addiction, so I wanted to make it deep to make it hopeless. We made the chorus pop but put the feelings of dead-end. I really like Ikuma's voice on here. This might be hard for him···

Ikuma: If I keep singing the phrase, it would be hard, but I felt great.

--I noticed the vocal fits really well on each song in this album, especially on "_naught".

KAJI: I researched which key that Ikuma has sounds great to the listeners during making the songs. I listened to old songs and stuff, secretly. (laugh)

--It worked out great! How about for the guitar and the bass?

Kiri: We emphasized on togetherness. We tried to be as one on KAJI's beats. The timings and the thoughts are the keys. If we did it without thinking, this song would be a mess.

PECO: I wanted to make the sound that sticks to it. Usually I record the sound from the amp to make it a live sound, but this time I took it directly from the line. It was perfect. This technique can be used for the next time as well.

Ken: I had a hard time making bass solo. This was first time to play the bass by my fingers because I thought that fingers can make it a difference. And I like it.

--The lyrics are···feminine? if I were to put it.

Ikuma: Yeah the first half songs are basically all weak. (laugh) For "dope", I wanted to sing about someone who is not letting the past go. I wanted to express someone who cannot face the reality because of his/her weakness. So it is about dead-end in a small dark room, but I tried to sing it widely. The next song "torch" is also about someone who is not letting go, but this is about someone who is not letting the present go.

--The phrase "Someone please give the reason that I was born to me" is connecting to the phrase in "_naught".

Ikuma: All 7 songs share the same theme, so there are a lot of parts that overlap. I use "world" a lot. The world I'm singing about is different for each song, but the lyrics all come from my experience, so that's why. In fact, the main role in this song is female. It is about a girl singing a song to another girl.

--Oh, I see. That's why it is "Boku" instead of "Watashi"?

Ikuma: Yes. It is hard to tell, but the story is about a girl who thinks the other girl is the only light for her (=torch). I wanted to express something frail.

Ken: I guessed it when I read it!

--You're sharp! I like what KAJI does right before the chorus.

KAJI: Yes, yes. Thanks for noticing! I am really satisfied with what I did. The melody itself is nothing special, but it is catchy.

Kiri: The guitar after the chorus is something we can all come up. I just wanted to do something that's not from over-thinking. It fits well in this song, I couldn't do it to my own song, because it will sound fake.

PECO: When you listen to this close enough, you will notice that it is very fast, and we put a lot of things in it. We can't rest. I can't wait not only to perform but also to listen to it at the live show. It is heart-warming throughout the song, so I made guitar solo little bit sad. (laugh)

--I heard this "torch" was only bonus track that wasn't planning to be on Version A, but it seems like it is "Danshokuno Sekai" instead of this. What is the reason?

Kiri: We wanted this album to be a full of different types of songs. So we put the ballad "Danshokuno Sekai" first and got rid of "torch". But we cannot say ""Gekigeki" Ninmu (made-up word for something like aggressive missions)" without making it aggress[illegible] all the way. So we took the ballad out.

Ikuma: "to[illegible]h" has [illegible] things we wanted to say in "Danshokuno Sekai", so the throughout story is still completely there without "Danshokuno Sekai".

--"Danshokuno Sekai" is a great love ballad.

Ikuma: This is the song about love for all, not only for someone that is in a relationship with you. So it can be between us and the fans. It is not just a love song.

--It is totally opposite to "TRIGGER".

Kiri: I wanted this to be really real, so I don't sing the same melody in the chorus. We have learned a lot of things from the fans in last 3 years. So I wanted to express the concrete love that never changes. There is a phrase in there "I don't care even if I get betrayed.". It is true. I just keep going.

PECO: I knew Ikuma's voice will be great with acoustic guitar, so I used it. This was my first time to play it mainly, so I can't wait for the live to see how it sounds.

--It is nice warm song, but I can't help to notice the bass being really hard.

Ken: This is my way to express my love. But I just played as I go, so I can't play this anymore. (laugh)

KAJI: I wanted to go over that love, so I played my drums to softly wrap everything up.

--"basis" after that is really aggressive. I like the contrast.

Kiri: We made this song at the same time as "TRIGGER", and they are similar. So I wanted to make a difference somehow. "TRIGGER" has rock sound with sentimental lyrics, and for "basis", we picture people jumping around at the show.

PECO: I was thinking about the way to make difference very hard, and I decided todo the backing.

Ken: Is this a dejavu? (laugh)

--Well, well. (laugh). How about you, Ken?

Ken: I went for aggressiveness, but it was still tough.

KAJI: Drum beats are basically simple, but I hid a lot of tricks. I want drummers to listen to it to find them! This is one of my favorite drumming.

--And the last song "Sai -cross border-". I like this flow from the previous song to this one! This song can destroy the show!

Kiri: I wanted everyone to feel the live show from CD. So, I made last 2 songs heavy. "Sai" starts from PECO's arm noise. To make it sounds like a live show, I played the whole thing in one time. I was even standing the whole time! (laugh)

PECO: I was sitting. (laugh) I've never really used the arm before, so I wasn't sure. Right after I decided the theme to be Gozilla, I imitate the sound of it.

--How about the noise at the end?

KAJI: I put effects on ride cymbal. Before that one, the drums were played with no plan!

Ken: I did that too. I didn't use my left hand for a while and just used the right hand to play the open string. I was surprised by myself doing something this simple after we have done so much! (laugh)

--That is the cool part. I love the phrase "Pull the trigger!. It has a message. I was impressed.

Ikuma: For this type of songs, we usually just say one thing repeatedly. But I wanted to put the ultimate wish in this song. But in the end, we didn't pull it.

--I see. There is a sound of getting the gun ready, but there is no sound of firing.

Ikuma: Yeah, after that, it's your call. After this 7th song "TRIGGER" which means 7th trigger, you can trigger yourself to do anything.

Kiri: The concept is that TRIGGER, so I want to make something we and the agent can do for the tour.

Ken: I want to make it a fun live. There are new songs will be performed, so maybe we all can find something new.

KAJI: This will be the best opportunity for the listeners to find new us. In order to do this, I should play my drums as hard as I can!

PECO: "Gekigeki ninmu" is the core, so we even don't know what will happen. We might get off the stage to perform on the road. That's when we actually pull the trigger. You guys should be ready for us, the shorts boys!!!!

--Hahaha (laugh). Finally, this is the comment from the front-man!

Ikuma: Let us get close to the things you usually hide from everyone. We will shake those out with our performance, so you can shake our feelings.

Translator / Yumi Kawaguchi

熱い思い、ずっとそばに——



ν[NEU]

ついに、メジャーデビューシングル『RED EMOTION～希望～』が完成！
「伝えたい」という強い思いから生まれた、温かさに包まれた至極のメッセージソングに込められた思いをお届けします。
今作が発売される7月6日、ν[NEU]はメジャー・フィールドへ進出。
さらに、ツアー・ファイナルを赤坂BLITZにて行う東名阪ワンマン・ツアーも決定！
そして今回は、メジャー・デビューを機にCure掲載最後となる、インディーズラストのインタビュー。
飽くなきν[NEU]の挑戦に、幸多からんことを！

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

ーメジャー・デビューの発表から1カ月経ちましたが、実感は増しています?

ヒィロ そうですね。どんどんプロフェッショナル意識が強くなってきてるって実感しながら過ごしてますね。

みつ とにかく「楽しい!」って言葉がすぐ出てくるくらい毎日が楽しくて。本当にバンドが支えになっているし、前よりもポジティブになっている気がします。

ヒィロ まぁ、発表後にやった大阪のライブは緊張したけどね。

みつ うん(笑)。でも、幕あけからいつもと変らず『PULSE』から始まったときに、客席との距離もまったく感じなかったから不安はなくなりましたけどね。さらに、デビューの日にはみんな気持ちが高ぶるんだろうな~って。

ーそのデビューとなる7月6日にリリースされる『RED EMOTION~希望~』。想像をはるかに超えた嬉しい裏切りをしてくれて、前回の取材でタクミさんが「100人聴いたら100いいって

タクミ あら、当たっちゃいましたね!

一同 (笑)

ヒィロ v[NEU]の基盤となっている同期やメロディは残しながら、俺らなりの挑戦の曲ですね。アレンジャーの人からのアプローチに刺激を受けながら作っていったんですけど、今回は俺らだけの曲という認識じゃなくて、リスナーの耳にもなって作ったのは大きいですね。

華遊 そうなんですよね~。ぜひ、カラオケで歌いたいなって思うんですよ。

ー……カラオケで? それはなぜ?

みつ 俺の解釈だと……、たぶんリスナーが聴きやすくて、歌いやすい曲だって言いたいんじゃないかと。

ーみつさん、華遊さんの例え話の要約担当みたいになってますね。

みつ 2年間付き合ってきて、変換機が内蔵されたので(笑)。でも、「歌いたい」と思える曲っていうのが、リスナーに対する優しさでもあるのかなって思うんです。ということで、珍しく華遊くん

みつ いやいやいや!(笑) ほら、納得できるというか。

華遊 さすが(笑)、そういうことです。今までのv[NEU]の曲もカラオケで歌ったりしてたんですけど、「難しいな~」って思うんですよ。特にラップとか。

ーえッ!? 『ピンクマーブル』でも『in my secret...』でも、ラップ歌っているじゃない!?

一同 (爆笑)

華遊 今回は素直に、「歌いたい!」って思える曲なんです。特に歌詞がいいんですよ~。さらにテーマは〝赤〟ということで、日の丸の〝赤〟でもあるなと。これからは日本を背負っていこうっていうのがテーマですね! 以上です。

ーなるほど。って、ギターについては話さなくていいんですか?

華遊 あッ! ギターに関しても、周りの方々にたくさん意見をもらったんです。そのたびに課題をクリアしていって、個人というよりもv[NEU]っていうバン



Vo.みつ



G.タクミ

ーこの曲の印象の一つに、5人がそれぞれの立ち位置にドッシリ構えて演奏しているバンドの全体像が浮かんだんです。バンドを意識したっていうのは、確かに伝わってきました。

華遊 もう、v[NEU]と『RED EMOTION~希望~』が呼んだギターということですね!

タクミ 曲を聴いていて、気持ちがいいバランスだと思うんですよ。α波のような、名曲にはそういう気持ち良さがありますけど、それがv[NEU]にも来た!と思って。ギターも全体的にハモったり、華遊さんが考えたフレーズを僕が弾いたりしていて、友情が芽生えたんです。

華遊 2人でいろいろ話したし、お互いでアドバイスし合ったりしましたね。

タクミ あとは、ディレクターさんとアレンジャーさんの意見は本当に刺激になりました。歌を聴きやすくするためにいつも音を少なくしていたんですけど、土台になるためにあえて音をたくさん入れるアプローチもあるんだって、自分の中にない概念に気づいたといいますか。

ーたくさんの意見を取り入れつつ、シンプルでストレートな楽曲になったと。

ヒィロ はい。環境が変ったことで一番勉強になったのはそこなんです。俺たちの考えだけでやりたい放題やっていたら、結局v[NEU]だけの世界で終わってしまう気がして。だから俺は〝変り続ける〟って言っているし、それはこの曲を作って自信に変わりましたね。

ЯeI 一番変わったことは、歌い手の曲に対するアプローチの仕方だと思います。みつくんと話していたら、今までは120%を音源に詰め込んできたけど、今回は100%超えをしないような録り方・歌い方をしてるって聞いて。『RED EMOTION~希望~』を何回もリピートして聴ける要因って、そこなんだろうなって思うんです。

ヒィロ そこはベースも同じで、弦振動をしっかり伝えるためには丁寧に弾くことと、抑えることが必要だなと思って。

ー丁寧に伝えようとしていることが、曲の温かみにつながっていると思うんですよ。今回のテーマカラーでもある〝赤〟は、曲から感じる温かみのある優しい〝赤〟でもあるんだな、と。

みつ そう。安心感というか、心地いい感じ。この曲は自分たちを主張するためではなくて、みんなに伝えるために作った曲なので温かい曲にしたかったんです。俺の中では歌っているっていうよりも、会話をしているっていうほうに近いかもしれない。前までは、伝えたいから強く歌っていたんですけど、説得力って強さだけじゃないって思えたんですよね。5人が強く主張してv[NEU]になるんじゃなくて、v[NEU]という1つの大きな空間にみんなが入る、そして俺たちが支えるっていう感覚になったというか。

ーこれまでの曲には、5人の意思がすご



Ba.ヒィロ



G.華遊

く込められていたからこそ心打たれるものがあったけれど。『RED EMOTION～希望～』を聴いたときに、〝伝える〟ということで人の心を動かせる力を感じたんですよ。それはみつさんの歌からも十分に伝わってきましたし。

みつ 嬉しいです！ この曲は、そばでずっと流していてほしいんですよ。メジャー＝遠くなるっていう印象を変えたかったので、常にそばにいるっていうのを曲で伝えたかったんです。それに、音源で聴いたときの説得力を重視したのは今回の挑戦でもありましたからね。

―自分たちの意思や世界だけではない、伝えることを重んじて歌詞を書くこともこれまでとは違いました？

みつ はい。今思えば、視野が広くなるってこういうことなんだなって思うんですけど。自分が何年か歌詞を書いてきた中で得てきたものを一つひとつ外していく感覚だったので、実はそれがすごく大変でしたね。でも、伝えるためには最終的に脱ぎ捨てて中身を見せることが必要なんだなって。ただ、曲があったから言葉にできたことでもあるので、曲にのせて伝えたいことを伝えられるって最高な事だなって改めて思いました。

―一方『恋模様』は、素直にv[NEU]を想像しやすい曲ですね。

ヒィロ v[NEU]らしいデジタル・サウンドの世界観を出していこうと思って。今回の2曲で、アルバム『LIMIT』に替わるv[NEU]を証明できるバランスがいい1枚ができたと思うんですよね。

ЯeI 『恋模様』は、今まで培ってきたデジタル音とメンバー個々の音がいいバランスで共有し合ってるv[NEU]の良さが活かされているんですよね。曲で気持ちを伝えるっていうことを通して、さらに良さが引き立ったと思いますし。

華遊 これは、風景が浮かんできますね。万華鏡を回してる感じというか、花弁が舞ってるような感じがするんです。

タクミ 僕も色とりどりの花弁が散るような印象だったので、それをギターでも表現してみたり。でも、こだわりはボーカルのフェイクと掛け合いになってるアウトロですね。ちょっとおしゃれな感じに、デジタルとクロスオーバーしているようないい感じになったかなと。

華遊 新しいデジタルへの挑戦というか、無機質な感じがしないデジタルさっていうのが発見でもありました。

―現実味のある恋の物語と、デジタルな世界観がマッチしているのは新鮮ですね。

みつ デジタルっていうと現実味がない別世界というイメージがあるけど、『恋模様』はわざと歌詞も生身な感じを出すために恋愛ごとを入れていて、単語も現実味のある言葉を出して。今までで一番リアルなものを出したかもしれないですね。

ЯeI サビの〝恋模様〟っていう言葉に向けてテンションを盛り上げていって、フレーズが頭に残るようにしたかったので、良い感じに仕上がったなと思います。あと、今回初めてレコーディングに自分のドラム・セットを使ったんですよ！

―ライブで使用している、赤いドラム・セットですね？

ЯeI はい。夢だったんですよ、自分のセットでレコーディングするって。今使っているドラム・セットは高校生のときに買ったものなんですけど、いつか絶対にレコーディングで使いたいっていう夢があって、それが今回叶ったんです。

―夢が一つひとつ叶っていくって、素敵ですね。そこで、v[NEU]のメジャー・デビューにあたり、インディーズ専門誌であるCureで取材をさせていただくのは、今回が最後になるんです。

ヒィロ そうなんですよね……。実は、僕が初めて載った雑誌がCureだったんですよ。初めて組んだバンドのとき、自分たちでバンドの資料作って、バンド紹介欄に掲載希望のはがきを出して、そのときに雑誌に載る喜びを覚えたんです。こうして今、自分がCureの表紙を飾ることができて、メジャー・デビューという夢も掴んで。確かにここまでくるのは長かったけど、小さいことから積みかさねれば夢は叶うって自分が証明できたと思うんです。だから、これを読んでる人にも自分の可能性を見出してほしいし、絶対に形になることを信じて小さなことでも頑張って続けてほしいと思いますね。

みつ これから僕らがどう頑張るかによって、v[NEU]が表紙を飾ったことにもっと説得力が出てくると思うんです。

ヒィロ そう。だから俺らが頑張らないと！ って、思っているんです。

―ありがとうございます！ 心から期待してますよ。さて、さっそく8月に東名阪ワンマン・ツアーが決定しました。ツアー・ファイナルは赤坂BLITZ！

みつ 赤坂BLITZ、レコード会社と目と鼻の先なんです（笑）。「早くBLITZでやりたい！」ってЯeーポンとしゃべってて、BLITZの前で写メ撮ったんですよ。だからホント嬉しい！

ЯeI やっときたね～！

ヒィロ やっぱり、BLITZともなると見る世界が変わると思うし、このメンバー5人と事務所の方々とできることが最高にうれしいですね。

華遊 「やってやる！」っていう気持ちはもちろんあるし、ステージに立ってる自分を想像するだけでも楽しいし。今よりもっと成長できるように、それまでの過程を楽しんでいこうと思いますね。

タクミ 僕もやっぱりワクワクしてます。でも、BLITZって今までの何倍もの大きさなので、自分も何倍も大きくならないと等しくないので。僕は、BLITZが似合うデカイ男になりますよ！

一同 お～ぉ！

ЯeI 今、本当に毎日が充実していて楽しいし、BLITZが決まったのは本当に嬉しいですね。でもさすがに、BLITZは緊張するのかな～って……。

みつ 珍しいね？ いつも「絶対に大丈夫！」って一番緊張しないЯeーポンが。

ЯeI いやぁ～、BLITZは緊張するよ、きっと。

―あれ？ 以前インタビューで「SHIBUYA-AXにいける自信がある」と。

みつ 言ってた!! このメンバーになって動き出したとき、撮影とかレコーディングがうまくいくたびに「AX！」ってずっと口にしてたくらいですからね。

―でも、SHIBUYA-AXへの夢にも着々と近づいていると思いますし。

ЯeI そうですよね。もう、絶対に大丈夫です！ この5人なら、近い未来にきっと……。



Dr.ЯeI



これぞ凛、最新型の在るべき姿!!

凛 -the end of corruption world-

―最近の凛のステージを観ていていつも印象深く目に飛び込んでくるのが、KANATAさんのトークでの空回りっぷりです（笑）。

KISAKI　違った意味でようやくキャラが立ってきましたね。本人としてはその辺どうなのよ？

KANATA　自分では元から存在感あったと思ってるんですけど！　最近は、あえて存在感を出そうとは思っています。

―むしろ、後輩（MIZUKI）にまでナメられているような…。

KISAKI　絶対にナメてるよ。

KANATA　それはちょっと考え直してもらわないとマズいですね〜。2人でいるときはぜんぜんそんなことないんですけど、たぶん集団になると態度が大きくなるんですよ。

RIKU　KANATAは、ステージ上でも一生懸命面白いことをやろうと頑張るんだけど、根本的には面白くない男なんですよ。しかも、根性がない！　バンド内で煮詰まってくると「大丈夫、眠くない？」「疲れてない??」と、お互い気を使いあうじゃないですか。普通はそこで、きつくても「大丈夫」と言うはずのところを、KANATAは、「ちょっとしんどい」だの「やばい」だの「けっこうキテます」だの、言い訳が多いっ!!

KANATA　自分に正直なんで（笑）。

―ステージ上のMCで滑っても、メンバーの誰もフォローをしてくれないその姿も、ちょっと切ないよね。

REIYA　フォローをしないんじゃなくて、誰もフォロー出来ないんですよ。前にも、楽しんごの真似をして、メンバーどころかお客さんたちもフォローしきれないくらいド滑りしたこともあったし。

KANATA　あのときはさすがに僕も凹みました。

KISAKI　凛ってガチガチに世界観を作っているぶん、観てる人たちにちょっと肩の力を抜いてもらう時間としてKANATAのMCを設け始めたんだけど、あまりにも気が抜けすぎ（笑）。

―MCでの滑りポイントはトリプルアク



3月に発売したマキシ盤『Silent to myPain』に続き、5月25日に通算4枚目となるマキシ盤『Flowers Bloom』をリリースする凛
6月18日には、大阪BIG CATを舞台に、凛1st Anniversary Festival「an epidemic of"OVERTURE"」も開催になる。
この日は、凛の100分に及ぶステージを筆頭に、各メンバーが結成/復活させた限定バンドも数多く登場!
かなり見応えのあるイベントになることは、間違いない!!

Interview/長澤智典(Tomonori Nagasawa)

NATAさん作曲による格好いい『Lost in the mind of time』が収録になりました。

KANATA もちろんA面曲を狙って作った楽曲なんですが、結果的にC/Wに納まった感じなんです。

KISAKI 確かに、A面に持ってきてもおかしくない曲なんですけどね。

KANATA その言葉、嬉しいです!!

KISAKI でもやっぱり、自分が作った曲を比べてしまうと差が出ちゃうんだよな~(笑)。今の凛の中で『Flowers Bloom』はライブでも重要な位置を担う楽曲なんで、今回のタイミングではやはりこっちが頭だろうなと。

—「次のA面候補として取っておく」という考えはなかったんですか?!

KISAKI もちろん、『Lost in the mind of time』も納得のいく仕上がりになったんで「次作にしようか」という選択肢もあったんだけど1曲目との相性も考え、早めに出しておきたいなと。

—KANATAさんは『Lost in the mind of time』、どんなイメージで作っていったんですか?

KANATA 凛は同期をメインにした楽曲が多いけど、この曲は「ギターで全体を引っ張っていけたらな」と思って、凛らしさを出しながらもちょっとロック感の強い作品を作りました。

REIYA KANATAらしい、ギター・リフの主張が強いストレートな楽曲ですね。僕は好きなタイプです。

RIKU デモ音源を聴いた時点では印象深いメロディの曲という感想だったんですけど、いざ僕の歌声を日本語詞で乗せてみたら「なんか違うな」という感触がありました。なのでAメロの部分を全編英語に変えたらガッとハマっていったように、そのスタイルを見つけるまではちょっと苦労しました。

—あのメロディへの英詞のハマリって、むしろベストマッチですよね。

RIKU 英詞のほうが、1音の中へ2~3個の言葉を入れてノリを作れますから。この楽曲の持つ流れる感じを活かすうえでは英詞にして正解でしたね。

—けど、中に日本語で英詞っぽくつぶやいてる所も出てくるよね。その言葉も衝撃的かつ印象深いというか…。

RIKU 僕はその歌詞の部分が、この楽曲の「一番のポイント」であり、『Lost in the mind of time』という楽曲に詰め込んだ想いの「キーワード」かなと思ってて。語りでも歌でもない、これまでになかった感じの。だけど、雰囲気がたっぷりと出た部分になりました。

MIZUKI 僕は、あらかじめKANATAさんから「この曲はギター押しだから」と聞いていたので、勢いのあるバッキングや2人のギターで楽曲全体を引っ張っていくことを強く意識しながら演奏していきました。

KISAKI 僕が楽曲を作ると打ち込みがメインになってしまうので、こういうギター・アプローチな楽曲はバンドの中にも欲しいところでしたからね。とにかく普通に耳へ入ってきやすい、そのリフのセンスが良かった。しかもこれまでの凛にはなかった表情であり、かつこれからの凛の活動を考えたら、『Lost in the mind of time』は必要な楽曲なんですよ。それに、俺の作った『Flowers Bloom』を引き立てるうえでも、C/Wにはいいんじゃないかと(笑)。

—その『Flowers Bloom』ですが。今の凛を前へ進めてくうえで、最も旬な表情を持った楽曲になるのでしょうか?

KISAKI 今ライブの中心にはなってますけど、じつは昨年10月頃のライブから、やり続けてる楽曲でもある。

—『Flowers Bloom』は、開放的かつ躍動性を持った、とてもライブで映える楽曲に仕上がりました。

KISAKI 最初の頃はガチガチに世界観にとらわれすぎてた楽曲が多かったんで、もうちょっと「肩の力の抜けた、ノリやすい曲があってもいいかな」と思って、自分たちとオーディエンスとの絡みなど、全体像を見据えながら勢いを大切に作った楽曲なんです。

—昨年10月にライブで披露していた…と



言うことは、昨年5月から精力的にライブ活動をスタートさせ、ある程度今の自分たちに必要な要素が見えてきていた時期になりますよね。

KISAKI それもあったし、ちょうど2012やSadieと2マンライブをやる頃だったから「もっと楽曲が必要」と思っていた時期だったんで。

KANATA 『Flowers Bloom』は、今「凛の中で一番好き」と思うくらい「すごいアプローチの仕方をKISAKIさんが作ってきたな」と思ってて。ライブですごい活きたうえでこんなにも勢いを出せる曲というのは、なか

KIとRIKUさんが舞台上で踊ってくんですけど、そことか「すごいアプローチだな」と思ってる。サビのメロも「お客さんたちに伝わる曲だな」と思ったし。1回聴いただけで覚えられる楽曲なので、今の凛の中ですごくいい位置にいる楽曲だと思います。

MIZUKI 『Flowers Bloom』は、とても聴きやすい楽曲なんです。だからレコーディングでもノリノリで弾こう…と思ってたんですけど、意外と展開多い楽曲だからリズムをきっちり活かした演奏をしていくのはけっこう大変でした。でも、ライブでは「踊るセク

うわけだ。

MIZUKI 僕のキャラクターの中に無くてはならない要素になっているので、そこは重要視しています。

KISAKI 5月23日で、ライブ活動を始めて1年経つんだけど、一番成長したのはあきらかにMIZUKIだね。

MIZUKI ありがとうございます。

KANATA ギター演奏の面でも、アレンジにおけるセンスの良さでも、すごく良くなったなと思う。

KISAKI こう見えて、理論関係にもメッチャ強いからな。

KANATA けっこうアダルティーな

を感じています?!

REIYA この曲はドラムを叩いてて一番楽しいですね。レコーディングでも跳ねるようなリズムを意識して、プレイ。ライブでもお客さんたちの心をつかんで、一体感を作っていける曲じゃないかと思っています。

RIKU セクションごとに表情がコロコロ変わっていく楽曲なのも魅力だなと感じています。歌詞も曲に導かれ、前向きな言葉たちを詰め込みました。

—「ここから咲き誇り、輝いていく」という意志は、この楽曲を作っていた当時の想いでもあったのでしょうか?

Schedule

■凛1st Anniversary Festival
「an epidemic of"OVERTURE"」
6/18(土) 大阪BIG CAT
15:00/16:00
¥3,500/¥4,000(D別)
(問)BIG CAT
06-6258-5008

-EVENT-
5/21(土) 渋谷BOXX(ゲスト)
6/3(金) OSAKA MUSE
6/5(日) 名古屋ell.FITS ALL
6/7(火) Shibuya O-WEST
6/9(木) 高田馬場AREA
7/16(土) 徳島club GRINDHOUSE
8/21(日) OSAKA MUSE

Release

4th MAXI-SINGLE 2TYPE Release!!
5/25『Flowers Bloom』

Information

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp

ままに書いたら結果、すごく前向きな歌詞になったなと思っています。

—『Flowers Bloom』の「W購入特典」としてプレゼントになる「KANATA撮影&編集によるOFF SHOT DVD」、これメッチャ面白いんでしょ?

KISAKI 『Silent tomy Pain』のときに「W特典企画」としてそれをやったら、Vol.1の評判がやたら良くって、なっ!

KANATA でもまぁ、役者の演技がちょっと臭いっていうか……。僕が出てるんですけど(笑)。もう少し演技が上手かったら、もう少しいいものになったんじゃないかなぁ。

KISAKI 今回も、監督&主演やもんな。内容もKANATAの好きな子が、次々とメンバーたちに奪われてくというドロドロとしたコミカル系昼ドラ。

KANATA アクション昼ドラみたいな感じです。自分の中でもかなり映像は凝って制作できたレアな映像ばかりなので、これは観なきゃ損ですよ。

—そして6月18日には、大阪BIG CATを舞台にした、凛1st Anniversary Festivalが開催になります。

KISAKI この1年間やってきた成果を100%の力で発揮していくつもりです。この日は、100分ステージを予定しているので今持っている楽曲の9割は演奏する予定です。まぁ凛の場合、1曲が長いから、果たして100分に収まりきるかという話もあるけど。この日は、各メンバーのセッション・バンドも出るし、REIYAに至っては、ついにソロ・コーナーも登場するからな。

REIYA ドラム人生初のドラム・ソロを! しかも自分が初めて作曲したインスト曲に合わせて演奏します。インストとはいえ、1曲のドラマを持った楽曲としても聴いて欲しいなと思っています。

KISAKI REIYAのソロ曲は今のところ長いステージでしか聴けないか

凛

-the end of corruption world-

～凛2011年連続Release～
TOTAL PRODUCED KISAKI (UNDER CODE PRODUCTION)

4th MAXI-SINGLE 2TYPE 2011.5.25 Release!

「Flowers Bloom」

未発表新曲２曲入　完全限定盤　第四弾トレーディングカード一枚(全６種類)ランダム封入
W 購入の方全員に DVD「MAKING OF Flowers Bloom」全員プレゼント応募券封入。
【収録曲】1.Flowers Bloom　2.Lost in the mist of time
TYPE A | DVD「Flowers Bloom」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様 !!(価格 2,100 円・税込)
TYPE B | DVD「TOUR-Silent To My Pain-」(LIVE/2 曲入)付二枚組仕様 !!(価格 2,100 円・税込)

UNDER CODE PRODUCTION WEB SHOP
W 購入特典（発送 5.20 ～）| KANATA 撮影＆編集によるOFF SHOT DVD VOL:2

3rd MAXI-SINGLE 2TYPE
NOW ON SALE 「Silent to my Pain」

未発表新曲２曲入　完全限定盤　第三弾トレーディングカード一枚(全６種類)ランダム封入
W 購入の方全員に DVD「MAKING OF Silent To My Pain」全員プレゼント応募券封入。
【収録曲】1.Silent To My Pain　2.Call back
TYPE A | DVD「Silent To My Pain」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様 !!(価格 2,100 円・税込)
TYPE B | DVD「TOUR-Metamorphose-」(LIVE/2 曲入)付二枚組仕様 !!(価格 2,100 円・税込)

UNDER CODE PRODUCTION WEB SHOP
W 購入特典（発送 3.21 ～）| KANATA 撮影＆編集によるOFF SHOT DVD VOL:1



凛 1st Anniversary Festival　協力：MBS毎日放送

「an epidemic of "OVERTURE"」

2011.6.18(土) 大阪BIG CAT

開場 15:00　開演 16:00　前売 3,500 円(drink 代別)　【問】BIG CAT(tel.06-6258-5008)
チケットぴあ(tel.0570-02-9999)/ ローソンチケット(tel.0570-084-005)/ ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262)にて発売中。

出演　凛(100 分ステージ)　他の出演バンド等の詳細は OFFICIAL SITE を御覧下さい。

LIVE SCHEDULE2011 ＃4「Flowers Bloom」
4.30(土) 大阪 BIG CAT
5.08(日) 渋谷 STAR LOUNGE
5.09(月) 新潟 GOLDEN PIGS - BLACK STAGE
5.10(火) 仙台 HOOK SENDAI
5.12(木) 浦和 NARCISS(ゲスト)
5.13(金) 名古屋 HEART LAND
5.15(日) 難波 ROCKETS
5.21(土) 渋谷 BOXX(ゲスト)
6.03(金) OSAKA MUSE(凛&HERO ツーマン)
6.05(日) 名古屋 e.ll.FITS ALL
6.07(火) 渋谷 O-WEST
6.09(木) 高田馬場 AREA(凛&HERO ツーマン)
7.08(金) 高田馬場 AREA
7.16(土) 高松 DIME(3.19 振替公演)
7.17(日) 徳島 club GRINDHOUSE(3.18 振替公演)
8.21(日) OSAKA MUSE(4.02 振替公演)
※追加スケジュールは随時 OFFICIAL SITE にて発表 !!

東日本大震災チャリティーアイテム 2011.4.15～UNDER CODE PRODUCTION OFFICIAL WEB SHOP にて限定発売 !!

UNDER CODE PRODUCTION COMPILATION ALBUM

UNITED LINK for JAPAN

価格 2,625 円(税込)　全８曲入　完全限定盤

収録曲
1.Megaromania「Oath-cross of eternity-」 2.Dali「スロウメロウ」
3.PERESTROIKA「HEART」 4.Cu[be]「断罪の雪」
5. 朱「曲ガル睡蓮゛駆ケル [11ul]」 6. シンディケイト「濱 NIGHT☆CITYBOY」
7.Arc「メッセージ」 8. 凛「Feeling Universe」※未発表新曲

UNDER CODE PRODUCTION COMPILATION ALBUM

OFFICIAL BOOTLEG LIVE DVD VOL.1

価格 2,625 円(税込)　全３曲入

収録曲
1.FREEDOM(2010.10.24 大阪服部緑地野外音楽堂)
2.Metamorphose(2011.1.07 なんば Hatch)
3.Fake Dance(2011.1.07 なんば Hatch)

売り上げは東日本大地震の義援金として日本赤十字社を通じて寄付されます。

株式会社 UNDER CODE PRODUCTION　〒553-0005 大阪市福島区野田 2-7-2 3F　http://www.under-code.jp



1年初のシングル『KISS YOU』が完成！
aizyStripperのあるべき姿"を形にした今作は
めて彼らの魅力を知らしめる曲であり、
成から4年間で最愛のファンと培った絆を歌った、
こ溢れた1曲。
コーディング期間も相変わらずメンバーは
気あいあいと過ごしている模様……。
29日にはアルバム『BLESS』の発売、
して8月21日にSHIBUYA-AXでのワンマン・ライブが

原点を見つめ、愛をこめて絆をうたう

DaizyStripper

Interview＝平井綾子（Ayako Hirai）

―長期間レコーディング期間だったこともあり、ライブも少ない日々の中、お久しぶりの取材です。

夕霧　そうですね。ライブが少なくてファンに会えない分、単純にすごく会いたくなりますね。遠距離恋愛のような、ロミオとジュリエット効果というか。

―でも恋愛に例えるならば、会えない時間は必要ということですかね？

夕霧　うん、必要！　与えられることに慣れすぎちゃうといけないので。

―そこで、お待ちかねの今年第一弾シングルが完成。タイトル曲の『KISS YOU』を聴いたときに印象的だったのは、すごく新鮮さを感じたことでした。

風弥　今年1発目のシングルはリアルタイムでピチピチな姿を表現したかったので、『KISS YOU』は今年になってから制作した曲なんです。去年たくさんツアーを廻り終わったとき、自分の頭をリセットして客観的にバンドを見たときに〝これからのDaizyStripperのあるべき姿〟が明確に見えたので、それをもとに作った曲なんです。

まゆ　温かく包みこまれてホッとする感じもありつつ、力が湧いてくるっていうのはDaizyStripperが本来持っている力だと思うんです。今回、〝原点に戻った〟っていう認識をみんなが共通で持っていたんですよ。

―メッセージの強さとメロディーの良さ。DaizyStripperのいいところ取りをしたともいえる1曲だからこそ、原点というのは納得ですね。

まゆ　そう。伝えたいことがはっきりしていて、人の温かさを感じる曲だし、みんなで一緒に歌える曲になったと思うので、また大切な曲ができたなって。

なお　僕が初めて聴いたときにも「これぞDaizyStripperだ」と思いましたし、10年後の僕らが演奏している姿も想像できたんですよね。

夕霧　結成してから4年が経ったんですけど、『ダンデライオン』から始まって一周して、〝DaizyStripperのスタンダード〟と呼ぶにふさわしい自信作になったと思います。

―始まりでもあった『ダンデライオン』には、ファンに対して本当に素直な想いが込められていて。それから4年が経って『KISS YOU』には少し大人びた感じがありながらも、しっかりファンへの想いが込められていますもんね。

夕霧　うん。『KISS YOU』では、この4年間でファンと培ってきた絆を歌いたいと思ったんです。この絆は世界一の絆だと思っているので、その絆の強さに負けないくらい世界一の曲を贈りたいと思って。それこそ今、地震の影響で元気がないってい

人じゃないんだ、DaizyStripperがいれば頑張れる〟って思ってもらえたら嬉しいですね。世の中は偶然起こることと、絶対に変えられないことが交差してできている。でも、なにが起きても君には笑っててほしいんだよっていう思いを込めたので。

―それこそ先ほどまゆさんが話してくれたように、〝力をくれる〟デイジーの力なんだと思います。

Rei　今後に新たな光が見える1曲だとも思うんですよね。早くライブでみんなと一緒に育てていきたい曲だとも思っていて。

夕霧　これ、ライブで合唱したいんですよ。そこは僕、ライブではまったく歌う気がないので、マイクのスイッチOFFります（笑）。

―歌声が広がる楽曲がまた1つ増えて。すると、見事に第二の『ダンデライオン』的楽曲になりますね。

夕霧　いや、『ダンデライオン』は完全に越えたと思ってます。だから、『KISS YOU』は僕らの曲を聴いたことがない人にも聴いてほしいんです。「DaizyStripperってこんなにかっこいいんだ」って思ってもらえると思うので。

―そして『last note』はなおさんの作曲ですが、非常に個性が出てますね。遊び心がそのまま曲になったような展開で楽しませてくれる。

なお　実はこれ、2年程前にデモがあった曲なんですよ。当時みんなでプリプロ合宿に行ったときに固めてたんです。キャッチーなメロに僕らしさを混ぜられたと思うんで、結構好きな曲ですね。でも、この曲のレコーディングのときに……。

―どうしたんです？

なお　夕霧くんが僕のところにトコトコってやってきて「なんでこの曲がA面じゃなくてカップリングになったかわかる？」って。で、「なになに？」って聞いたわけですよ。そしたらね、「それはね……、A面の曲の方が良い曲だからだよ」って（笑）。

まゆ　うわぁ、ブラックジョーク……（笑）。

―いつの間にそんな毒舌キャラになってしまったんですか（笑）。

夕霧　ほら、いい意味でB面の王様ってやつだよ、これを越すB面はない！

なお　それ言っちゃう？　今が良くなれば良いと思ってッ（笑）！

―まぁまぁ（笑）。

なお　でも、今レコーディングできてよかったなって思いますね。カレー的な感じで、2年前よりも寝かして良い具合にアレンジもかっこよくなったので。

風弥　結構なん工程も踏んで今に至るもんね。











Rei　ベースも最終的にどうしようか迷走して、なおちゃんに「どういう感じが良い？」って聞いたら「なんでもいいよ！」っていうから、じゃあもう好きにやろうと思って。ベースラインが歌ってるというか、すべてにおいておもしろいフレーズになっているので、ぜひコピーしてほしい！

―ドラムも細かくリズムを刻んでいますよね。

風弥　そう。機械っぽさと人間っぽさの両方を出したいなと思って。普通は打ち込みであろうフレーズも実際に叩いているので、ものすごく大変で。ドラムセットの組み方とか、音作りもエンジニアさんと時間をかけたんです。

夕霧　組むのに結構時間かけたもんね。俺ら、コントロールルームで楽しく待ってたけど（含み笑い）。

―なにか楽しいことがあったんですか？

夕霧　スタジオのアシスタントのお姉さんと風弥んが2人でドラムセットをバラしてたときに、ブースから超楽しそうな会話が聞こえてきて。

まゆ　コントロールルームとブースの間のシャッターも下ろして見えない状態にしたらどれだけ会話が発展するかって楽しみにしてたら、意外にマジメな話ばかりで。これ以上は進展しないのか〜って。

風弥　それはそうでしょう（笑）。もう、いつどこでなにが起こるかわからないんですよ、デイジーは！

―レコーディング中も相変わらず仲よしムード全開のようで。

まゆ　はい。レコーディングといえば、今回ギターに関しても結構考えたな〜。中盤、2人で掛け合いしてるんですけど、右から左からバンバン音が飛び出してくる感じで曲の臨場感をしっかり演出できたんじゃないかな。で、なおちゃんの案で最後はハモって終わってるんだよね〜♪

なお　ね〜♪　バトルしてバトルして、でも最後はハモってるという。ちなみに、今回アコギは僕が弾いてるんです。急にアコギだけになって人間味のあるアンプラグドな感じになったら、より曲がドラマティックになるんじゃないかなって。

―最後もアコギで締めくくっていますし、さらに香りをテーマとした歌詞も非常にドラマティック。

夕霧　ラスト・ノートって香水の消えかけの香りを指すんですけど、一番個性的で印象的な香りだと思うんです。香りって脳に根付くから、香りで記憶を思い出すこともあると思うし、香りが伴う記憶って一生消えないんですよね。そういう曲になってほしいという思いも込めつつ、忘れたいけどなかなか忘れられない甘酸っぱいお話を書いてみようと思って。

なお　僕の印象ですけど、この曲の主人公はポジティブなのかネガティブなのか微妙なラインにいるんです。忘れたいのか、根に持っているのか……。

風弥　とくに最後の1行、これは絶妙ですね。主人公に香りを根付かせた人は今日もラスト・ノートをふりまきながら誰かの腕で笑ってる……みたいな。

まゆ　好きだった人がほかの人といるっていうのはせつないけど、幸せでいて欲しいと望んでしまうことってありますからね。

Rei　男性と女性でとらえ方も違うと思うし、聴いた人それぞれの回答があるので。そこは感想を楽しみにしようかなと思います。

夕霧　香りがテーマなので、ジャケット写真の風弥んの顔を擦ると、うなぎのかば焼きのにおいがする仕掛けを施そうかと。まぁ冗談ですけど。

風弥　直前までメッチャ良い話してたのに……。

一同　（笑）

なお　香りといえば……（小声で）風弥ん、自慢しなくていいの？　車の形した消しゴム。タイヤのところを擦って出たかすを集めるとにおいがするやつ。

風弥　あった！（超食いつき）　それ持ってる！　昔、塾終わった後にいつもやってて、○△×※……。

まゆ　残念ながら、今日一番の食い付きでしたねぇ。

―はい。乗り物好きは車の消しゴムまで及ぶと（笑）。

夕霧　……次の曲、行きましょう！　『七色の花束を』、これまたすごくいい曲ですよね〜。

―夕霧さんが友人の結婚式でも歌ったというエピソードもあり、ライブでも手拍子が広がって祝福ムードに満ち溢れる曲ですね。

風弥　演奏して喜ばれるっていう、ある意味特別な曲だなと思いますね。

Rei　みんなが笑顔で手拍子してくれると俺らも元気をもらえるし、お互いに元気をもらえる曲なんじゃないかなって思いますね。

なお　ライブでこの曲をやってるときだけはほっこり感というか、和やかな空気になりますからね。

Rei　この曲、『KISS YOU』とは違う温かさがあるんですよね。日常生活を送っていく中で、目先の楽しみがこれを聴くことでもっと楽しみになって、もっと幸せになれるから、笑顔になれると思うんですよ。ベースの音でも温かさをもたせているので、ぜひ感じとってもらいたいなって思いますね。

夕霧　1月にリリースしたライブ・アルバムで初めて聴いた人もいると思うんですけど、リスナーから「すごく曲いいですね」っていう声がたくさん届いて。だから早く届けてあげたかったし、6月なのでジューン・ブライドにもいいんじゃないかなと。

―ライブ音源とは違った良さも発見できると思いますし、じっくり聴いてほしいですね。

まゆ　そうなんです。音源で収録することになってギターソロを入れたんですけど、そのセクションをより盛り上げられたと思うので、ぜひ聴いてほしい。少なくとも『七色の花束を』を聴いてるときは幸せを感じられる、そんな曲だと思います。

夕霧　この曲をライブでやるときはブーケトスして終わるんですけど、8月21日のSHIBUYA-AXでも絶対にやるので、楽しみにしてほしいです。

―楽しみといえば、8月のワンマン・ライブの前にはアルバム『BLESS』の発売もありますしね。

まゆ　はい。俺、レコーディングのときにいかにみんなを湧かせられるかっていう目標があるんですよ。

Rei　そんなこと思ってたんだ（笑）？

まゆ　良い演奏をして「ブラボー！」ってスタンディングオベーションまでもっていけたら、その場が意気揚々となるじゃない！

なお　あ、自分のプレイでね。トークでかと思った。

夕霧　それにブラボーって……、ここ5年は言ってないよ？

まゆ　あはは！　死語か、これも。

一同　（笑）

まゆ　でも、まずは『KISS YOU』を聴いてもらいたいですね。また、みんなと一緒に温めたい曲ができたので。本当に素敵な曲ですよ！

Rei　僕らが発信するだけでは愛を育むことはできないので、みんなの力を合わせて愛を育んでいけるように、また笑顔で会えたらいいなって思います。

夕霧　『KISS YOU』を聴いて、「明日も頑張ろう」って前向きになれる力を受け取ってもらいたいですね。

Schedule
8／21（日）　SHIBUYA-AX
「**SIX BLESS**」
17：00／18：00　¥4200／¥4700（tax in）

Release
6／15（水）　Single「**KISS YOU**」
【A TYPE】PLGC-041　¥1,680（Tax in）
【B TYPE】PLGC-042　¥1,680（Tax in）
【C TYPE】PLGC-043　¥1,470（Tax in）
※V系解放区／スーパーラバーズ店頭のみの販売

Information
〒150-0012　東京都渋谷区広尾5-23-2
広尾センターハイツ506号室
Beyond-MAX　DaizyStripper　○○宛
OFFICIAL WEB SITE
http://www.daizystripper.com/

本質を究めた真骨頂。



―新生boogieman第2弾シングル作『monopol-ize』。ゆったりとしたメロウな楽曲を頭に持ってきたその意外性は、嬉しい驚きでした。

万作　そう思いますよね（笑）。

晃　ユアナなりの超変化球ですよ。

ユアナ　まわりの人たちからはそう見えるかもしれないけど、このメンバーでライブをやっている風景が浮かんだ中で出てきた楽曲だったんで、boogiemanらしい曲だと自分では思ってます。

―晃さんが言ってたように、かなりの変化球として見えてきました（笑）。

晃　ユアナにしてはね。いつものサタニックな方向性とは違う、「こういう球も持っているのか」という印象だったし、そこへ柊の歌声が重なったことで、さらに意外性が増していったから。

ユアナ　それは、自分も感じました。

柊　俺の歌声が楽曲に、より変化球的な要素を与えていったところは確かにあると思う。実際に歌入れするときも、今まで挑戦したことのない声色をいろいろ試していきました。

万作　ある意味、また突き抜けた新しい表情を描いてくれたなと思いますね。

―歌詞がまた、切ないですよね。

柊　boogiemanへの加入が決まって上京したり、ここ半年くらいの中でいろんな別れや出会いを経験してきました。そうやっていろんな形での別れや新たな出会いを重ねるたびに、その想いや思い出が昔の記憶に上書きされていくんです。そこには、当然寂しさや切ない気持ちだってあるんだけど、でもそれも大切なことというか。『monopol-ize』では、男女の別れの歌という形で詞を書いてるんですけど、その中には「いろんな別れや出会いから生まれた想いを上書きしている」ので、そこは聴いた人なりに自由に捉えて欲しいなと思ってる。

万作　柊の歌声がバンドの音に乗っかったことで、より〝人間くさくなった〟というか。最初はもっとマニアックな曲調だったのが、柊の歌声や歌詞に詰め込んだ想いがメロディーという形を通して響いてきたときに、「こんなにもふっくらと、人の持つ温もりが出るんだ」と感じて、そこをよりわかりやすく打ち出していったからね。何より、「どんなことを歌っているのか」が聴いただけでしっかり耳に入ってくる。そこが、一番良かったこと。

―確かにどの楽曲でも、より明瞭に言葉や想いが響くようになってきました。

万作　バンドとしての表現の間口はどんどん広がっ

ユウイチロー　ユアナくんの曲って、頭からケツまでガンッとロックに攻めてゆくイメージがあったんだけど、こんなにも表現豊かにメロディーの強弱を持ったバラード系の楽曲を提示してくるとは…ということで嬉しい驚きだったし、「また新しい感じの楽曲として仕上がったな」とも感じています。

―歌詞に関しては、どうでした？

ユウイチロー　「人は別れを繰り返しながら心を強くしていく」という想いには、自分も「そうだな」と共感しましたね。

―『monopol-ize』が生まれたことによって、ライブの中にも豊かな表情を描くことが出来るようになったんじゃないですか？

柊　それは感じます。実際にセットリストの中へいろんなメリハリをつけてゆくきっかけとなる楽曲にもなりましたし、ライブで歌い終わったときに拍手をもらったときも、「伝わったな」という実感がありましたから。

―対して2曲目には、勢いあふれるロックなノリを持った、晃さんの手による『倒錯の傘』を収録しました。

柊　『monopol-ize』が全体的に綺麗にまとめあげた楽曲だとすれば、『倒錯の傘』は、感情をダイレクトにぶつけていった曲と言いますか。小綺麗にまとめあげるよりも、荒々しいかっこよさを描き出す形で作りあげた作品になりました。

―確かに、荒々しい勢いは楽曲を通して伝わってきました。

晃　『倒錯の傘』は、俺の得意なパターンというか、俺の中ではめっちゃ王道な表情ですから[illegible]ても、この形を生み出すまでにも相応に苦[illegible]んだけど。個人的には、自分の中の王道が[illegible]柊が歌った場合、どんな表情になっていく[illegible]れを聴きたくて作った面もあったね。

―完成した『倒錯の傘』に関しては、実際どうですか？

晃　新しかったですよ。この手の曲を前の編[illegible]っていたら、きっと「毒対毒」で終始[illegible]柊は濃い毒だけじゃない。また違った表情[illegible]曲の中に描き出していったからね。

―柊さんは歌声の表情の多彩さはもちろん、「毒」という表現一つを取っても、ただ奇天烈な毒というだけではなく、いろんな要素を持った毒として描き出してきますからね。

柊　自分の中でも、「いろんな毒の種類」を歌声で出してるからなんでしょうね。妖しい毒もあれば、激しい毒もあったり。


G.ユアナ


Vo.柊


G.晃


Dr.ユウイチロー


Ba.万作

**4月20日にリリースされた5thシングル『monopolize』。
boogiemanの描き出す世界がどんどん深い広がりを増し、
今作でも意外性も詰まった表情を見せてくれた。
これから先もどんな斬新奇抜な姿を見せてくれるのか、
非常に楽しみだ。**

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

柊　その違いを対比させたかったところはありました。両方の歌詞ともに、表現や言葉使いは違えど、どちらも振り切った気持ちで書いてますからね。『倒錯の傘』に出てくる言葉使いや表現は、『monopolize』じゃ絶対にあり得ないものばかり。実際にこの2曲を書くときには、主人公の人格の違いも強く意識していました。

―『倒錯の傘』の歌詞へ詰め込んだ想いも、ぜひ聞かせてください。

柊　「矛盾や倒錯した想い」を道化師という存在を重ね合わせたうえで、主人公の気持ちへ投影させつつ書きました。

―普段の柊さんも、この歌へ登場する道化師のように、「泣きながらおどける」こともあります？

柊　いや、僕自身はないですね。ただここに記した想いを表現するうえで、道化師という存在がピッタリはまったというか。道化師って、涙のメイクを施しながら踊り、人を楽しませてる存在じゃないですか。この歌の主人公はまさに、「自分の人生に満足している振りをしながら、じつは…」という矛盾した感情を持った人なんです。

晃　サビの歌詞を唄うときに、♪ピエロ♪と♪道化師♪と使い分けてるところも、面白さだよな。

柊　そうなんです。歌詞の表記はすべて「道化師」なんですけど、唄う際にあえて想いのニュアンス違いを出したくて、♪ピエロ♪と♪道化師♪という言い方を使い分けながら表現してみました。

―ユアナさんは、『倒錯の傘』に対し、どんな印象でしたか？

ユアナ　この手の楽曲は、boogiemanとしても割と得意な表情の一つ。と言いつつ、かなり勢いを持った楽曲だけに、最初は「上手くこのノリを表現できるかな?!」と不安だったんですが、実際にレコーディングに入ったらガーッと勢いを重視した形で録ることが出来た。そういう意味でも、すごく勢いが出てていい感じですね。

―万作さんは、どうでした？

万作　『monopolize』に関しては、細かいニュアンスも含め、楽曲面でも構築してゆく面白さを追求していったんだけど、『倒錯の傘』に関してはメンバーも言ってるように、カチカチッと細かく詰めてしまうと、逆に楽曲の持つ勢いを消してしまうと思って。だからこの曲に関しては、勢い重視でアタック感の生きたノリを一発で描き出せるように、ザッと荒々しく演奏していきました。

―そのコントラストが面白さだもんなぁ。

万作　でも、どっちもboogiemanの持ついいところなんで。それをこのシングル盤を通し、きっちりやれたのは良かったなと思ってますね。

―ユウイチローさんは、『倒錯の傘』に対して、どんな印象を覚えました？

ユウイチロー　柊が加入して初となった『Howling』『monopolize』という連続リリース。とくに今回は『monopolize』のような今までのboogiemanにはなかった表情の曲を頭に提示しつつ、さらに今回の連続シリーズを締めくくるうえで、まさにboogiemanらしい『倒錯の傘』を持ってくることが出来た。この2枚の流れを4曲通して味わう場合、すごくいい形でシメられる楽曲になったなと思ってる。その上で、次の作品にも、いい感じで期待をもたせていけるというか…。

―そして3曲目には、前作でも登場した『DECOY』の新バージョン『DECOY#2』を収録しました。

ユアナ　前回とは違い、かなり激しい音でせまっていくと思います。

―6月には、3月公演予定で延期になっていた「boogieman×Moran　2マン・イベント」の振替公演が決定しました。

万作　6月8日に心斎橋SOMA、9日に名古屋UP SETで行います。5月に行うワンマン公演を踏まえてという形に結果的にはなってくというか、誰もが心痛めたように、あの大変な時期を超えての今回の振替公演なので、きっといろんな想いを背負いながら向かっていくんじゃないかなとは思ってます。

―これからまた新しい音源の制作にも入っているんですか？

万作　ボチボチそうなっていくとは思います。

晃　実際に4月はずっとプリプロの時間を費やしていってたからね。

万作　今はとにかく、こうやって無事にまた音楽活動を再開出来たことや、それを力に変えてくことを求められる時期なんで、多少予定していたスケジュールにもズレは出てるんだけど、それでも次はもっとボリュームのある中身を持った作品の中へ、いろんな表情を描き出していきたいと思っています。

SCHEDULE

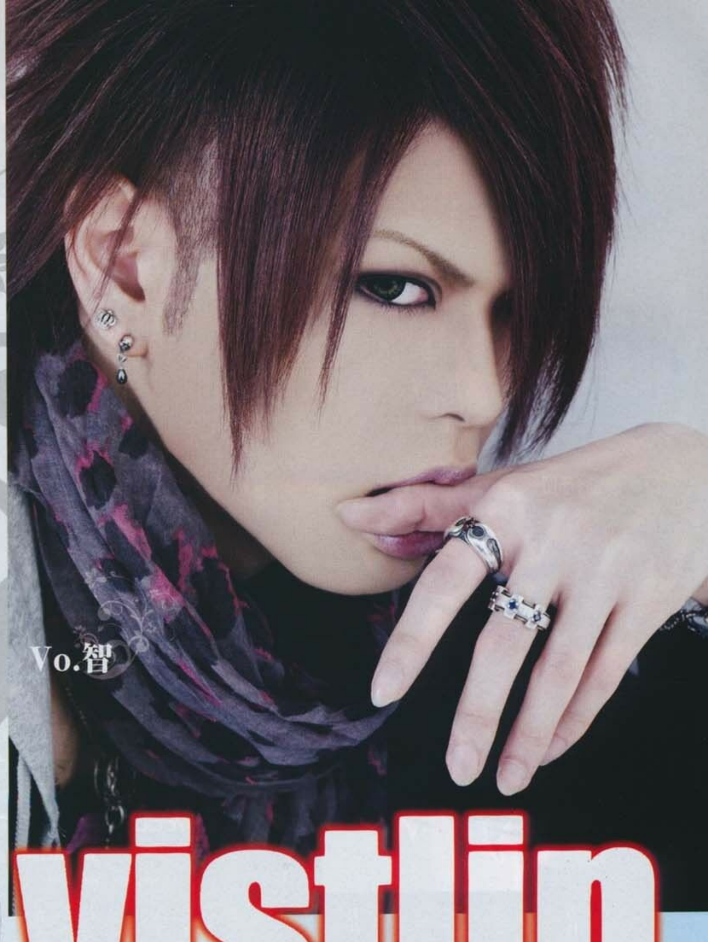
6／2（木）	高田馬場AREA
6／8（水）	心斎橋SOMA
6／9（木）	名古屋UP SET
6／26（日）	Shibuya O-EAST

RELEASE

NOW ON SALE
5thシングル
『monopolize』
HVP-017　¥1,575 (tax in)

INFORMATION

http://www.boogieman.jp/



Vo.智

vistlip

—Cureの誌面に登場してもらうのは本当に久しぶりになりますけど、また取材できるようになって良かったです！

一同　ありがとうございます！

—と、いうことで……。活動再開を待っていたファンにまず言葉をかけるとしたら、どんなメッセージが浮かびますか？

海　もう、率直になら……。「元気ですか？」ですね。いろんな意味で。僕らの活動が止まったときにもらったメッセージとかから、みんなが元気ない感じがすごい分かるメッセージがあったりもしたんですよ。ていうこともあったし、震災とかもあったりしたじゃないですか。そういう中で、僕らは「元気です！」ってブログに書いてメッセージを送れるけど、じゃあメッセージを僕らにくれてるあなたたちは元気なんですかっていうのは……。みんな大丈夫かなって思うことが、最近よくあるんですよね。

海　そうですね。「前を向いてくれ！」って……。そういうことを感じてもらえたら良いなって思ってます。

Yuh　ライヴも、（取材日の時点で）2本やったんですけど……。自分達が戻る居場所があるっていうのが、本当にありがたいと思ってて。自分達の居場所があるかないかって、ただ単純にライヴをやれば良いっていうことじゃなくて、そこに待ってくれてる人がいるといないとでは全然違うんで……。自分達が活動できてなかったあいだにすごく支えてもらったんで、これからは自分達が支える役になれたらいいなって、今は思ってます。

瑠伊　長いあいだ待っててくれてありがとうっていう、もう本当にそれだけですね。久しぶりにライヴをやって、たくさんの人が待っててくれたのがすごい分かったし……。ファンの声を聞いて、顔を見て、すごい安心して。自分の居場所は

言われてしまいました……（一同　笑）。

僕自身は、イベントとかでもファンの人達と直接触れ合うときには100パーセントのTohyaとしてみんなの前にいるので、何も心配しないでその空間を一緒に楽しんで欲しいと思ってます！

智　僕らのシングルで、『drop note.』っていう曲があるんですけど……。その歌詞の中で、〝ファンと離れない契約〟っていうのをしてて。ファンもちゃんと心にそのフレーズを刻んでくれてて、〝契約してるんだから、もう二度といなくならないでね〟っていうようなメッセージをいっぱいくれるんですよね。だから、活動が止まっていた期間もあったけど、「戻らなきゃ！」って気持ちも「戻りたい！」って気持ちもあったし、ファンとの約束を守っていきたいし……。だから、ファンのみんなとは、〝絶賛契約中です！〟なんです（笑）。

うに考えたことはなかったですか？

智　やっぱり、それは……。破棄しなきゃいけない状況にはなるかもしれない、とは思いました。正直なところ。自分達にどれだけ気持ちがあっても物事が動かなかったりだとか、またいつ動き出せるのかっていうのがまったく明確ではなくて。だからこそ、こうやって戻ってこれた現状があるなら、もっともっと自分達の音楽もライヴも大切にしなきゃいけないって。いつ何が訪れるか分からないっていう状況は、それを実際に味わった人間じゃないと分からないことだから……。だから僕的には、他の何かと自分達を対比して見ることもなくなったというか。それよりも、僕達にしかできないものをとにかくやりたいっていう気持ちで、今は音楽に向かえてると思います。

—〝自分達の音楽〟っていう感覚は、今回のシングルはすごく反映されていると思います。シングルにこれだけバリエーションのある3曲を入れてくるバンドは他にあまりいないだろうし、しかも『SINDRA』は、その色んな要素を1曲に全部封じ込めたような感覚もあって。

智　そうですね。今回のシングル全体に、色々隠し要素みたいなものもあり……。3曲をとおして聴いてもらうと、〝心の変化〟っていうものがどんどん見れたりするようにはなっていると思うんですよね。特にタイトル曲の『SINDRA』なんかは、この曲を10曲にできるぐらい色んな要素が入っているので（笑）。

—その色々な要素の中で、個人的には、イントロがすごい好きで。R&Bな曲が始まりそうな感じから、一転してパワフルなサウンドへの意外性ある展開が。

Tohya　R&Bな感じを予感させたかと思ったら、ラウドに！　でも、そういう予想外さっていうのは……。その展開自体が奇抜な展開だとは思ってなくて、僕らの中では全然普通の展開というか。

海　そう。だから、まぁ……。一般的に言う〝普通〟な流れは、ウチのメンバーからしたら〝普通〟じゃなくて〝つまん

（笑）。普通に考えるとありえないような展開が、自然に出てくるというか。

智　そうですね。自分達的には、ただそれがカッコいいって思うからやってるだけみたいな。たしかに、まわりからはすごく独特なものがあるって言われたりもするんですけど、逆にそれがプレッシャーになって〝奇抜にしなきゃ！〟とかってまったく思ってないのも、ウチらのよさかなって気がするんですけどね。

—そのvistlipの独特なサウンドに載せている歌詞は……。智君がブログで、一部を引用してましたよね。あれはファンへのメッセージを象徴していると思うんで、真意を聞いてみたくて。

智　この歌詞は、頭に言葉が5つあるんですけど……。それは、ひとつずつ、活動が出来なかった期間の中でメンバーが感じたことを一言で言うと、っていうフレーズなんですよ、じつは。（資料の歌詞カードに、どのメンバーからどのフレーズが浮かんだのかを書いていく）

—ありがとうございます、細かく解説していただいて……。順にいきますね。〝lies（嘘）〟が瑠伊君、〝distress（苦悩、苦痛）〟がTohya君、〝impatient（耐えられない）〟がYuh君、〝hollow（うつろな、空虚な）〟が海君、〝disappear（消える、見えなくなる）〟が智君。どれも、当時の心痛が表すようなフレーズで……。

一同　（無言でうなずく）

—その痛々しい心情から、〝And this is one, The answer leading us to Bright Future〟っていう歌詞に行き着くまでの心の動きが描かれているというか、この『SINDRA』は。

智　そうですね。活動が出来なかった期間の心情から話が始まっていくっていう……。で、一番最後の歌詞では、やっと戻ってこれた俺達とファンが隣同士にいるっていう意味で、〝you are here〟って言ってるんです。僕らがブ



G.海



G.Yuh

INDRA〟の世界を抜け出してみんなと同じ時間に戻る、というか。みんながいる世界に向けて時計の針を合わせて、共に歩んでいけるようになったっていう歩みを込めてるんです、この曲は。

—色々な意味で、本当に大曲ですね！　それに続く2曲も、また全然違う世界観なのがすごいなと。『chapter：ask』は鍵盤を使って儚い雰囲気を感じさせたり、かと思ったら『B．P．M．DIRECTION』は超ラウドで……。この対照的すぎる並びが面白い（笑）。

Tohya　『chapter：ask』の鍵盤とシンセは、僕が！

海　あれは、全体的に曲がまとまってきたなっていう段階で何か他に入れてみようかって話になり、〝じゃあ、鍵盤入れてみる？〟って瑠伊が言って。〝じゃあやるわ！〟ってTohyaが、その日の夜にこのピアノを弾いてきて。

瑠伊　みんなで曲を作り上げていくなかでどんどん構成とかも変わっていって、なんかちょっと足りないかもねっていう印象を受けたんで、僕からちょっとそういう案を出してみたんですけどね。

Tohya　デモを聴いた段階でイメージがどんどん湧いて、命がけで鍵盤を入れたり、ストリングスを入れたり……。海さんにお力添えできて、幸せです！

海　その言い方……。なんか、ムカつくなぁ……（笑）。

—（笑）強烈にラウドな『B．P．M．DIRECTION』は、Yuh君作。

Yuh　元々ラウドっぽいのは好きだったんですけど、その当時、〝スクリーモ〟とか〝ピコリーモ〟とかをよく聴いてたんですよ。それで、こういうのもアリかなっていうことで……。

守り、大切にしたい“自分達の音楽”

ついに活動を再開したvistlip！　さっそく、6月1日の7th SINGLE『SINDRA』リリース、そしてワンマン・ツアーという嬉しいニュースが届けられた中、彼らの声を聞くべくインタビューを決行。vistlip oneman live tour [revelation space]のツアー・ファイナルは、彼らにとって大切な日でもある7月7日、Zepp Tokyoで迎える。支え合いながら歩んできた彼らとファンが作り上げる、特別な空間。5人の言葉を受け止め、ぜひ心の底から「おかえり」と伝えてほしい。

Interview／道明利友（Toshitomo Doumei）

SCHEDULE

vistlip oneman live tour [revelation space]

6／11（土）　大阪BIG CAT

6／12（日）　名古屋Electric Lady Land

7／7（木）　Zepp Tokyo

RELEASE

6／1（水）　7th SINGLE『SINDRA』

【通常盤】

MJSS-09016　¥1,260（tax in）

初回生産限定盤　vister【CD+DVD】

MJSS-09017〜8　¥1,890（tax in）

初回生産限定盤　lipper【CD+BOOKLET】

MJSS-09019　¥1,890（tax in）

INFORMATION

〒150-0034　東京都渋谷区代官山町14-23　セントラル代官山B1F

(株)デルファイサウンド内 vistlip ○○宛

Official Web Site　http://www.vistlip.com



Dr.Tohya



Ba.瑠伊

智・Tohya　〝ピコリーモ〟って!?

Yuh　〝ピコリーモ〟、知らない？　〝ピコピコ〟の〝ピコ〟と、〝叫ぶ〟っていう〝スクリーム〟の……。

海　造語だね。〝メロコア（メロディック・ハードコアの略）〟とかそういうのと同じような感じだよ。

智・Tohya　へぇ〜っ！

智　〝ウアアアアァーッ！〟っていう、絶叫系か。なのにカワイイな、〝ピコリーモ〟って言い方が（笑）。

Yuh　（笑）そういうバンドをよく聴いてたのと、元から好きだったラウドなものを自分なりに消化して出してみたのと……。あとはやっぱり、ライヴを想像して作った感じもありますね。

智　あとこれは、実は、瑠伊氏が主役なんです。あのスラップが、ね！

瑠伊　俺は、スラップがやりたくてこの曲を選んだわけじゃないんですけど……（笑）。ライヴで楽しそうだなと思って、「絶対これ！」って推してたんです。

—ライヴは絶対盛り上がるでしょう、これはもう！　ワンマンツアーもこれからありますし、7月7日のZepp Tokyoは大切なライヴになると思いますし……。

智　そうですね。僕ら、仲間同士全員が入れて、みんなでひとつになって俺たちに〝おかえり！〟って言える場所を作るならZepp Tokyoなら大丈夫だろうと思って、このライヴは決めたんです。みんなの〝おかえり！〟を僕らが受け取って、本当の〝ただいま！〟を言える日になると思うので……。僕らの結成記念日でもありますし、7月7日は。そういう意味合いもこもってるんで、何かしら特別なことができたらなと思ってます。



賀勇介 SOLO PROJECT

何が出来るか、どこまで出来るか。

high-ball

12012を脱退した
介が"ソロプロ
ト"として5月18日に
h-ball』という作品をリ
。ゲストミュージシャン
9名を迎え構成された全14曲
は全曲彼自身が作詞・作曲・
デュースを手掛けているというだ
って、濃密な"須賀勇介"節が味わえ
品となっている。今回のインタビュ
は、そんな『high-ball』の制作秘話
彼の近況について、そして気になる
の活動についてまで、じっくりと訊
してきました。

w／鈴木利佳（Rika Suzuki）

―須賀さんがCureに登場するのはかなり久々ですね。デートシミュレーション、またやりません？（※人気企画デートシミュレーションの初代相手役は須賀さんでした）

「いやだ（笑）！」

―そんなに否定しなくても…では、早速本題に。先日、須賀勇介ソロプロジェクトとして『high-ball』という作品がリリースされましたが、活動を始めるまでに至った経緯を教えてください。

「前のバンドを辞めて、TOMOさん（Vestimitation Works／THIRTEEN MUSIC代表）に勧められたんですよ。最初は全然ソロなんてやる気なくて、今でも〝ソロ〟って言われるのは抵抗があるんですけど、〝ソロプロジェクト〟という形なら良いかなと思って。所謂プロデューサー的立場でのCD制作って前からやってみたかったんですよ。今回それが出来たのですごく面白かったです」

―色々なゲストミュージシャンが多数参加されていますが、結構意外な人が歌っていたりして面白いですね。

「実は前のバンドを辞めてから知り合った人が多いんです。すごく短期間で出会った人たちばかりで、なんだか不思議な縁だな～って。前から知ってるのってテロとyukinoさんくらい」

―では、特に今回のレコーディングで印象的だったゲストは？

「Loki様（Konig）ですね！自分が曲を書く時、ヴォーカルをある程度イメージして作るんですけど、その中に全く無かった声質の持ち主で。それが、歌ってもらったらビックリするくらいハマッたんですよ。これは面白いと思ってテンション上がりました（笑）あと、普段はドラマーのテロ（ex．ヴィドール）やベーシストのyukinoさん（ex．the studs）も歌ってます。それと、ベン（xenophobia）かな。彼が歌う曲は、彼のイメージで『黒船』っていうタイトルにして。アメリカ人が歌うなら漢字二文字の黒船だ

e Vol.15から写真抜粋

～レコーディング参加アーティストからのコメント～



今回参加した理由は昔ながらの仲間でもあり、去年年末くらいに久しぶりに連絡きて、話があると言う事でBARでお話。サングラスとバーボンがとても似合う男になっていた。そしてソロプレジェクトとの話をいただき「ドラム叩いてくれない？」「歌も歌って」って…最初はノープランで「いいよ」って返事したけど、曲デモ聞くと「カッコいいじゃん」と。さすが帽子とサングラスとバーボンが似合う男。そんなROCKな雰囲気に誘われ参加さました。

テロ（ex.ヴィドール／Dr. ）



「とても自由度の高い作品
当初聞いていた構想から決して
ブレていない
須賀勇介が自身の価値観を信じて、真っ直ぐに貫いた結果が聴こえるはずです」

yukino（ex.the studs／Ba. ）



high-ballのCD製作などに関するプロデュースとGUITAR演奏とで割りと全工程に立会いましたが、感想としては辛かった…（笑）。時には笑い、時には言い合い、時間に追われ徹夜をし…大変な思いをしたって意味では俺より須賀勇介のが遥かに辛い思いをしていたと思うし、それを傍で見て同じ時間を共有していたので、完成した時はただ、放心状態でした。このALBUMに参加して刺激を受け、勉強になり、須賀勇介の幅広い音楽性に触れることができかなり濃い経験になりました。確実に聞く価値有です‼

TOMO（13music代表）



今回須賀君から共通の知人を通してRec参加依頼の連絡が来て。以前に何度か対バンさせて貰った事はあったが、ちゃんと話をした事も無く正直驚いたが、今はただただ心からこのProjectに参加出来た事を嬉しく思う。本当に素晴らしい作品になったと思うし、自身としても新たな扉を開けた事を須賀君を始め他参加メンバーに感謝している。ONEMANにも参加するので、一緒に素晴らしい一夜を過ごそう。待ってるよ。

Loki（Konig／Vo. ）



high-ball発売おめでとうございます‼　初めこの話を頂いた時ギタリストとしてもそうですが、ただただ「須賀」というアーティストに興味を持っていたので、答えは勿論即答で今回こういう形で参加出来て光栄に思います。この作品を通して様々なアーティストとも触れ合いギタリストとしても成長出来たので第２弾？　３弾？　と期待してますぜ？　アニキ☆（笑）AUBE yu-ichiでした♪

yu-ichi（AUBE／G. ）



こういった作品に参加する時一番楽しみなのは、自分の弾いたベースがどう混じり、どう楽曲が変化したかという部分。なので、「ベースではこう弾いたけど、でウワモノはどうくんの？」くらいの気持ちで弾きました。帳尻を合わす須賀さんは大変そうでしたが（笑)、素晴らしい作品になったと思います。必ずチェックすべきアルバム！！！

Seiya（Ba）



飲んでる時に須賀さんから唐突に誘われて参加することになったhigh-ball…。今までにやったことなかったレコーディング行程だったりとで凄く勉強になりまして。今回3曲参加させて頂いたんですが、色んなアーティストさんとご一緒させて頂きまして素晴らしい経験となりました。これまたいいアルバムとなっているのでじっくり聴いてみてくださいな。

なつき（イロクイ。／Dr）



…が歌っているのも驚きました。

「昔、高校生の時にデモテープを出した以来ですよ（笑）」

―それに、須賀さんが書いた詞っていうのも珍しいですよね。

「自分で14曲歌詞を書いて思ったのが、俺って文句しか言ってないな、と（笑）。色恋モノを書いてても、なんかひねくれてるんですよ。例えばテロが歌ってる『ヒラリ』っていう曲は、普通「出会い・別れ・その後」って時系列のところをわざと前後させて、最初に戻ると〝この時は既に…〟みたいな、ひっかけがあるストーリーになっているんです」

―面白いですね。曲もひねくれてる方が好きとか？

「いや、逆にストレートな方が好きです。曲がひねくれてる場合は歌詞がストレートだったり。1曲につき何か1箇所ひねくれてないと気が済まない（笑）」

―何でなんでしょう？

「性格ですかね。自分で自分のことひねくれ者だと思うし。まぁ、ひねくれてないとバンドとかやってないと思いますけどね。何かメッセージがあって音楽を始めて、それを伝えるために音楽を続けるわけじゃないですか。何でもイエスだったら何も伝えることは無い」

―世の中に対して反論したい？

「うん。まぁでも、それってあくまでエゴでしかないことは分かってるんですけどね。別にそうして欲しいわけじゃなくて、ただ言いたいんです。〝俺はこう思ってるんだ〟ということを主張したいだけ」

―共感を得たいわけではなく？

「その願望は全く無いですね。俺、〝共感して欲しい〟って媚びるだけだと思うんですよ。だって〝欲しい〟わけでしょう？　別に音楽で媚びなくても良いじゃないって思いますね」

―俗に言うヒット曲って若い世代の共感を得る詞が…みたいに紹介されるじゃないですか。ということは、平たく言えば売れるためには共感を得なければいけない、みたいな風潮があると思うんですよ。須賀さん的には、やりたいことが出来ていれば売れなくても良いと？

「うーん、少し話の[illegible]がズレますが、媚びる音楽って90年代で終わったと思うんです。00年からウェブがどんどん発達し、ありとあらゆるものを自分の判断で取捨して、欲しいものだけを自分の畑に栽培出来る世の中になっているじゃないですか。その時点であるていど消費者の棲み分けが出来ていると思うんですよね。これだけ自分でチョイス出来る時代に、みんなの共感を得ることは無理に等しいですよ。最初から興味が無い人が手に取るわけがない。でも、ある枠の中に棲んでいる人たちは自分のメッセージに共感してくれるかもしれない。だから、そういう人に買ってもらえればいいやって。それで十分」

―須賀さんから相手を選ぶのではなくて、相手から須賀さんを選んでくれたらそれで良いと。極論ですけど、誰からも選ばれなかった場合はどうするんですか？

「一回生活を考えます（笑）。でも、全然有り得る話ですよ。いなかったらいなかったで、それはしょうがない」

―それだけ作品に自信があるってことですよね。さっき作業の現場を見させていただきましたが、かなり細かいところまでディレクションされているんですね。

「そうですか？　普通だと思いますよ。曲が何を求めているかによってこだわるところはこだわるし、こだわらないところはこだわらない。ただ、ある一線を越えちゃうと自己満でしかなくなるので、そこは気を付けながら」

―バンドだと周りに色々相談できるけど、1人だとかなり難しいんじゃないかと。

「だから、俺はこのCD制作を始める前から自分の中でどこで線を引くか決めてました。ここまでは踏み込まない、ここの手前で止めるって。舵をとる立場なので、そこはしっかりしないと」

―その線が曖昧だとズルズルと何年も制作…なんてことになりかねないですからね。そんなソロプロジェクト第一弾作品、中身はもちろん須賀勇介１００％凝縮な感じですか？

「結構ゲストアーティストに自由にやってもらってる部分もあるので、厳密には99％くらいかな。〝好きにやっていいよ〟って言って、それを上手く帳尻を合わせていくという作業をずっとやってみたかったんですよ。自分は何が出来るか、どこまで出来るか。常に何かのハードルは越えながら前進していきたいので」

―そういった面で、今回の制作で須賀さん自身スキルアップしたと思いますか？

「うーん…スキルアップしたとは思わないけど、確信には変わりました。〝何とかなるな〟って」

―ギタリストとしては？

―自分のギタープレイの総括に近いかなけど、今までは常に新しい挑戦をしてきたんだけど、今回は今までやって来た中で学んだ全てを出そうと思って。だから、ギターソロ１つ取っても〝あの頃のあの曲とリンクするな〟とか感じてもらえるはず」

―ファンの方々が「須賀さんらしいなこのフレーズ」って思えるような？

「だと思います。最近〝須賀さんのギターは独特だ〟って言われる機会が多かったんですよ。多分それはマイノリティーな意見だと思うんですけど、自分自身では分からない部分なので〝そうなのかな？〟って思い始めるようになって。こういう活動をしてみようと思ったのも、それを言われたのがきっかけなのかもしれないですね」

―じゃあ、今まで須賀さんのギターをずっと聴いてきた人も、初めて触れる人もこの作品はマストであると。

「そうですね。きっと賛否両論あると思いますけど、これが今の自分です」

―そして、これは誰もが気になっていることだと思うんですけど…バンド形態での活動の予定は？

「もちろん考えていますよ。やっぱり自分のメインストリームは〝バンド〟なので。まだ具体的な話が決まっているわけではないんですけどね。あれやってみないか、みたいなお話は色々いただいているので、それに応えるべく動き出すための〝器〟となるものが必要だなと。今はまだ作っている最中ですが、いずれちゃんと発表しますよ」

―この作品にその「器」のヒントが隠されていたりしますか？

―あるけど……ないっちゃないかな」

―どっちなんですか（笑）。

「だって、そういうことを言い出すと〝この中のメンバーと組むんじゃないか〟って発想になるでしょう？　でもね、それは正直言ってまだ分からない。単に俺が面白いと思う人たちを集めたというだけで、この『high-ball』という作品と〝ギタリスト・須賀勇介〟はスタンスがちょっと違うんです。そこまで両極ではないんですけど、気持ちの持って行き方が違う。きっと、『high-ball』の方がフランクなのかな。〝良かったです！　またやって欲しい！〟っていう声があればまたやっても良いかな～くらいの（笑）。でも、バンドはそうじゃなくて、自分がやりたいこと、カッコいいと思えるものを貫きたい。だから、参加してる人がヒントになるかと言うとまだ分からないんですよ」

―今後が楽しみですね。想像を膨らませるだけならタダですから。

「好きなように妄想してもらっていいですよ。脱いだり脱がされたり（笑）」

―デートシミュレーションしたり（笑）。

「わ！　Cureこえぇ～!!（笑）」

SCHEDULE
2011.5.23（Mon）池袋手刀
high-ball PRESENTS「HANDLOAD」
OPEN 18:00　START 18:30
ADV.¥2,800　DAY¥3,300（D別）
チケット：イープラスのみ取扱い
http://eplus.jp/

RELEASE
2011.5.18 Release
1st full album『high-ball』
初回限定生産1,000枚
TYPE A 全13曲20Pブックレット付
¥3,150　VWD-001
TYPE B 全11曲16Pブックレット付
¥2,625　VWD-002

INFORMATION
Vestimitation Works
114-12
東京都北区田端新町3-7-6 B1
http://www.vestimitation.com



存在理由を求め、闇を彷徨う。

アヲイ

作より10ヶ月ぶりとなる最新ミニアルバム
・カペラ』。様々な角度から映し出される
の中で見出してゆく自分の存在とは一体
——? 5人の結束力/理解力が形と
た最強な1枚、どこまでも深く濃く広がる
のリアルな勢いを見逃さないでほしい!

view/高橋わかな(Wakana Takahashi)

—最新ミニアルバム『ア・カペラ』、どんな作品にしようというところから制作に入りましたか?

オトギ まずはメンバーそれぞれの持ち味を大事にしようと思っていて。前作はこの5人になってまもない時期のリリースだったじゃないですか。そこからこの5人の結束力、理解力は格段に上がったので、メンバー全員が詰まった作品にしようと思いました。

—慎さんとRyoさんの曲が入ってくる所も楽しみだったのですが、『jellyfish』はどんなイメージで?

慎 これは正直なところ、1曲目になるという意識はなく作った曲です。

オトギ 他に慎が持ってきた曲は、ほとんどスローテンポのメロディアスなものが中心でイメージしやすかったけど、中でもこの曲が異様な雰囲気を出していて。

サキ Ryoが最初にとんでもないドラムを持ってきたので、それを活かすためにはベースはどうするか、そしてギターにどう繋げるかっていうことに集中しましたね。とにかく細かく分解して、再構築して練成して錬金術を行いました。

—錬金術(笑)。それを受けてギターは?

翔 デモの時点でギターも独特だったんです。それを潰しちゃいけないんで丸ごとコピーしました。あとはちょっと手癖が出ているくらいで、うまいことベースとは混ざっているんですけど、ドラムは聴かないように…(笑)。

Ryo 俺の中では、このドラムがドンハマりやったんだけどな~。

翔 結果的にはハマったね!

—これから何が始まるんだろうかっていう程、ゾクゾクするプロローグですね。

オトギ ホント、そんな感じですね。アヲイどうなっちゃうんだ!? ってぐらい、かなりぶっ飛んだ感じになりました。

—『blind』は作品の中でも顔になってる曲ですよね。

翔 この曲はギターの2人の息が合わないと出来ない曲。なので日ごろから(慎に)〝好きだ!〟と念を送りました。

一同 (笑)

ろがズレたら不快な音になってしまったり、キレイなものにはならない。そういうのって腕だけじゃないもので出来ていると思うんですよ。
—音と気持ちを確かめ合いながら？
翔。 そうです、慎ちゃん大好きだ!!
—その気持ちは通じましたか？
慎 好きだって言われても、僕は「そうか…」くらいなんですけど。
翔。 一方通行の恋ですね……。
オトギ 結末はいかに!!（笑）
—この絶望的な歌詞については？
オトギ 歌詞のコンセプトとして全体のテーマがあるんですけど、一言で言うと「闇」、そしてその中での「自分の存在」。その2つが全曲通してキーワードになっていて。特にこの曲はテーマの中の中心になるような内容で、希望を失ってしまった自分の存在というものは暗闇の中でも形があって、失ったときこそ見えてくる一番人間らしい自分の本当の姿があるんじゃないかと。
—自分の存在意義って一度は考えるもの、そこをかなり深く描かれていますね。
オトギ 何かが周りにあるときは紛らわされて本当の自分がどうありたいのかって意外と分かっていなかったり。で、何もないところにポツンといるとすごく寂しくて弱くてくじけそうになる。…っていう状態のときに自分の本当の姿を見たようなそういう考えがあったので。歌詞の中で「ア・カペラ」っていう歌詞が出て来てアルバムタイトルなんですが、ア・カペラっていうと無伴奏の歌だけという意味なので、本当の自分、本質の部分と掛けているというか。
—なるほど!! 歌い手にとってのア・カペラは声そのものですもんね。そしてRyoさんの曲『絶世、闇の中で』は、かなり激しいヘヴィサウンド!
Ryo 今までのアヲイにここまでゴリゴリな曲もなかったので、こういうのもありかなっていう興味本位と、僕の育ちが出ています!
—Ryoさんらしい曲でした？
翔。 そうですね、デモがホンマにRyoちゃんやなって。なんか、出来損ない

なんですよ。
オトギ 音がデカ過ぎて割れててね（笑）。でも僕には作れない曲なので、最終選考で結果的に残った。最初は構成も分からなかったのに。
—そこからアレンジをどのように？
翔。 もう触りようがなかった! でも崩してしまうとRyoちゃんが作った意味がなくなるから、そこは尊重したいところで。色々考えた上で活かしながら、どこでどう自分のものを出すかっていうのは全員あったと思います。
慎 その代わり、癖があったりムチャしたりしているんで、僕らはライブ、かなり頑張らなければ…。
サキ でも僕は特に苦労とかややこしいと思うこともなく、むしろRyoが持ってきた段階で、どこを大事にしたいのかっていうのはすぐに分かったので、大事に崩さず、あとは適度に泳ぎつつ。
—これ、歌が全てデスヴォイスですね。
オトギ Ryoのデモが全部デスヴォイスだったんですよ。ここまで全部は今までなかったから、このまま作曲者の意思を受け継いでみようと思いました。
—オトギさんのデスヴォイスは定評があるので、こういった曲を待っていた人もいるんじゃないかと思いますよ。
オトギ 僕も色んなデスヴォイスを出せるよう研究していたので、そういうのが好きな人は泣いて喜ぶのではないかという[illegible]に使っているので、そこも聴き所だと思います。
—て[illegible]に収録される『カルト』。
オトギ これは前のミニアルバムを作るころにあったもので、ずっと暖めてきた曲。今回ミニアルバムなので様々なテイストの曲が欲しいなぁということで、引っ張って見直してみたんですけど。割とこの曲は今までのアヲイらしいテイストになっているように僕は思ってます。
Ryo この曲、リズム隊は悩まされた曲なんです。速い曲なので、多少無駄は入っているけど、グルーヴを中心的に作っていきました。
サキ 基本的にループフレーズが多いので、正にサブリミナル的な洗脳。同じ武器でずっとえぐられているみたいな…。



慎 楽器隊4人でまとまって1つのリズムを作って、その上でオトギに楽しんでもらおうと。なんか行進曲って言うか…。楽器隊が出しているリズムが軍隊の行進の足音に聴こえて来るような雰囲気を出していると思うんですけど。
—またその上に乗ってくる歌詞が、キテますね。
オトギ これは一言で表すと、盲目。"自分の大事なものを失ったら何にすがって生きていくか"っていうところですね。そのすがっているところが自分にとっては傷や痛みでしかないものだとしても、それがあることによって生きていける気持ちもあるんじゃないかなと。それはもしかしたらただの痛いだけの傷かもしれないけど、それすら大事にしてしまうほどの喪失感というか。
—色んな表情を見せる中で『darling』はサビ始まりで心グッとつかまれる感じが。
オトギ この曲は他の曲とテイストが違いますね。デジタリックというか、ノリ的にもダンサブルな雰囲気を出したり。聴いたことあるようでない、明るいとも言えないし暗くない不思議なメロディ。
Ryo ただテンポ感は難しかったです。
—演奏と歌の感じが心地よく感じますね。
翔。 僕、なんで心地いいのか考えたんです。で、多分人間の生活するリズムと同じなんですよ。何するにも合うんです。
—例えば、歩くときとか？
翔。 それも合います、何でも合う。
慎 これ、録り自体はサラッと特に問題なく終わったんですけど……これは生活のリズムだからですかね？
翔。 きっと、そう!
サキ …って、手こずったリズム隊はどんな生活してんねん（笑）。逆にリズム隊の生活リズムが気になりますね、めっちゃ手こずったんで。
Ryo すごい苦悩に満ちてましたから。
—今のお話を聞いて、作曲者のオトギさんはどうですか？
オトギ そうなんや…って感じです。
翔。 「生活のリズム」言わんかいっ!!
一同 （笑）

聴いているお客さんが自然と体が動いてしまうようなのを想像してたので、そう思うのも当然かなぁ～と思ったり。
—そして最後に『ラストレター』。
オトギ これはもう、しっかりメロディと歌詞をどれだけ楽曲の中で活かせるかというのを追求した曲。
—疾走感がありつつ、音の強弱で歌詞に暖かさや強さが出ている。
Ryo ヴォーカルの呼吸とか抑揚に合わせてフレーズを考えたり、ヴォーカル中心で考えて作ってみました。
サキ シンプルイズベストというか。余計なことは何もせず、最低限のことしかしていないです。
翔。 ちょっとでも乗り遅れると歌の邪魔をするんで、小難しい耳につくようなフレーズは一切入れないようにして、ヴォーカルを引き上げるだけに集中してレコーディングした曲です。
慎 僕は逆で、3人がシンプルにまとめたところを最後の色づけというか、もちろん歌の邪魔をしないようにしながら、曲に色気を出していきましたね。
—最後にこの歌詞で伝えたかった事は？
オトギ 全体を通した「闇」というテーマの中、ひとつの答えとまでは言わないけど、聴いた人に1つの道筋というか…わずかな光を見せたいなと思って。色んな方向から「闇」というものや「自分の存在」を問いかけながら、最終的に自分なりの道を示している感じのニュアンスになればと思って描きました。
—そんな『ア・カペラ』を引っさげたツアー、どんなライブになりそうです？
オトギ やっぱり曲を育てるっていうのがリリースツアーの醍醐味だと思うんで、そういう部分も意識しながらツアーファイナルに向けて育てていきたいです。

Release
New Mini Album
「ア・カペラ」
2011.05.25 ON SALE!!!
■限定盤 BRA-0010
全5曲＋PV　2枚組　¥2,940-(tax in)
■通常盤 BRA-0011
全6曲　¥2,310-(tax in)

Schedule
New Mini Album「ア・カペラ」Release TOUR 2011
「message from the blindman」
6／1(wed)　熊本Be-9 V2
6／2(thu)　博多DRUM SON
6／5(sun)　OSAKA MUSE
6／10(fri)　名古屋E.L.L
6／14(tue)　新潟GOLDEN PIGS BLACK STAGE
6／16(thu)　仙台HooK
6／26(sun)　高松DIME
6／27(mon)　広島NAMIKI JUNCTION
7／3(sun)　OSAKA MUSE
～TOUR FINAL ONEMAN～
「a cappella」
7／16(sat)　高田馬場AREA

Information　http://www.awoi.jp/







球の平和を願い、点に帰った５人のヒーロー達。

IEMAN & EVENT SHOW 2011

11年4月21日（木） Shibuya O-EAST

高橋わかな（Wakana Takahashi）



今回のツアーは宇宙戦隊NOIZにとって、とても大きなものだったに違いない。1年半ぶりのリリースとなったアルバム『GENOM EMOTION』を前代未聞の全曲無料で配信し、発売記念として約4ヶ月間に渡って行われた全国平和維持活動（ライブ）。今日ここで盛大にツアーファイナルを迎えるはずが……誰もが心を痛めた東日本大震災がツアー中に起こった。「地球の平和を守る為、遥か遠い宇宙からやって来た5人の戦士達」というコンセプトを掲げているバンドなだけに、大きく立ちはだかる想いだったのではないだろうか。…ライブ中に様々な想いが駆け巡り、涙を流すメンバーもいた中、ANGEL・TAKAはこう言った。

「宇宙戦隊NOIZって音楽の力で地球の平和を守るって言ってやってるけど、最初はぶっちゃけそんな気持ちはなかったの。面白ければそれでいいじゃんっていう普通のバンドで全然守ってなかった。だけど、活動をしていくうちに「宇宙戦隊NOIZの音楽に救われました」とか、そういった手紙やメッセージをもらうようになって、マジで俺らの音楽で地球の平和を守れるんじゃないかな？ って思い始めた頃のことを今回のツアーで思い出しました…」

た。ツアー中にも関わらず、彼らはすぐに立ち上がってライブ終了後に募金活動、フィリピンの子供た





ンティア活動としてヘドロ撤去掃除。ビジュアル系バンドという枠を飛び越え、いつの日か彼らの中で生まれていた正義感／使命感で、〝宇宙戦隊NOIZが出来ること〟を行動に移したのだった。

4月21日、Shibuya O・EAST。まだまだ都内は余震や節電など震災の爪あとが残る中、ステージ幕の向こう側には大きな夢のような空間が待っていた。豪華なセット／爆音／まぶしいほどの照明等、今まで当たり前なことがとても貴重に思え、思わず感涙してしまう。大きな歓声と拍手の中、お決まりのオープニングで5人の戦士が一人ずつ登場すると、隊員（ファン）のパワーが高まってゆく。

1曲目を飾った『アンドロメダパレード』。まるで宇宙センターのような空間を創り出したセットの中で、唯一無二の世界に様変わりした瞬間を見た。笑顔でモッシュをして楽しむファンを見ているとこちらまで楽しくなり、大音量のサウンドに大声で一緒に歌う様相が感動を生み出すほどであった。『.SHINE.』で呼太郎がギター・ソロで気持ちいいほどの姿で魅せるとMASATOはひっちゃかめっちゃかなステージングで暴れ倒す。ずっしりとした演奏の中、時折客席をしっかり見つめる叫。それらを支え、大きなアクションでぶつかってくるYAMATO。『BAD MUSIC FREAKS』ま

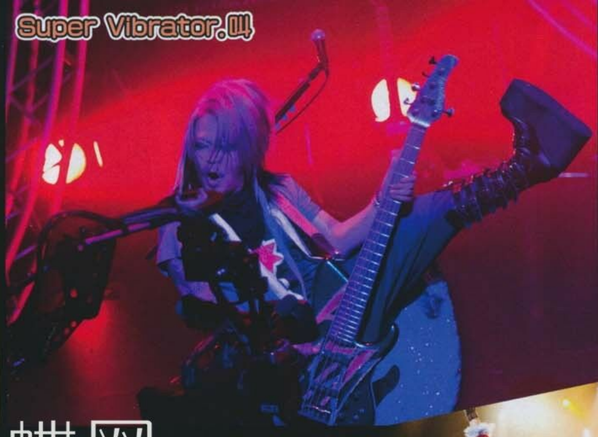




SET LIST

1.アンドロメダパレード
2.－SHINE－
3.BAD MUSIC FREAKS
4.SPACE PIRATES#2
5.Mr.ADVENTURE
6.THE PARADOX IN IDEOLOGY
7.3DAYS BOAT
8.エタァナルレイディオ
9.PEAK
10.MAGICAL DIVE
11.Happy Tide
～YAMATOコーナー～
12.RISE
13.SPARK!!!!!
14.igni+ion
15.FLASHBACK FLAG
16.QUEST
17.BRAND NEW WORLD

EN1.Thank you for the MUSIC
EN2.BACK BONE









宇宙戦隊NOIZ

JAPAN TOY'S PANIC TOUR KING OF "GENOM EMOTION"☆FINAL ATTACK☆

わせて右へ左へ大移動。キラッキラに輝いた世界が飛び込んできて、続く『Mr.ADVENTURE』では愛／勇気／夢／希望が目に見えるように溢れ出す。

ここでこの日緊急先行発売されたニューアルバムから新曲を披露。どこまでも果てしない強いメッセージで、新曲とはいえ、モッシュが沸き起こり大盛り上がり。『3DAYS BOAT』、『エタァナルレイディオ』のメロディに酔いしれていると、大量のスモークが噴出し、止まることのないステージ展開で激しくじっくりと魅了した『PEAK』へ。

ここで叫がツアー中に生まれたフォーメーションN／フォーメーションZというファンがフロアで手を取り合い大移動を繰り返す技を伝授しつつ、ANGEL・TAKAと叫の面白いMCに腹を抱えて笑いあう隊員たち。

元気いっぱいに大空を駆け抜けるような『MAGICAL DIVE』の後、じっくりと聴かせた『Happy Tide』。ここで色々なことに挑戦するYAMATOコーナーへ。駆け出しのバーテンダーという設定で伝説のバーテンダーTAKAさんに会うために修行の旅を続けているらしい。そこでマネキンの男性が登場し、節電している店内が暑い……と言うマネキンの洋服を一発で脱がすというチャレンジを。釘付けになって見入っているとチャレンジは成功!! ここで叫、呼太郎、MASATOも一緒にYAMATOダンスで盛り立てる。すると伝説のバーテンダーTAKAが登場! テーブルクロス引きに挑戦し、大歓声を浴びる……が、グラスは全部繋がっているというオチ（笑）。次から次へとNOIZ流エンターテイメントが炸裂しながら曲は『RISE』へ。なんとここではステージ上にベッドが登場し、寝ながら歌うという趣きに騒然!! 『SPARK!!!!!』でタオル旋風が巻き起こると、先ほど行ったフォーメーションNとフォーメーションZを託す。なんとも観たこともないような光景は異様であり、実に圧巻。一瞬たりとも気が抜けないアグレッシブな展開は続き、『igni+ion』でド派手に視覚的にも楽しめて、会場の熱気が2階席まで伝わってきたほどだった。ここからラストスパート『FLASHBACK FLAG』『QUEST』。次々飛び出す輝くほどの熱いメロディに胸がいっぱいになる。最後に『BRAND NEW WORLD』でファンが手を取り合い繋がって、全員参加型の素晴らしい一体感で本編は終了。

アンコールではANGEL・TAKAの大感動を生んだMCの後、壮大な愛に包まれ心から『Thank you for the MUSIC』を届け、『BACK BONE』で締めくくる。貫き続ける5人の姿に頭が下がる思いだ…。

改めて音楽の力はすごいと、心救われたひと時。彼らの純粋な気持ちから生まれた、本当に素晴らしいツアーファイナルであった。









…単独巡業
…幻鳳影」～千秋楽～
…年4月17日（日） 赤坂BLITZ

…龍

**冬から春という季節が流れてゆく中、
全国各地へ「音楽の感動と興奮」を届け続けていった己龍。
彼らが、全国単独巡業「夢幻鳳影」公演の千秋楽として、
4月17日に赤坂BLITZで単独公演を行った。
この日は、先輩バンドのマイドラゴンも登場。
その日の模様をしっかりお伝えしようではないか。**

Report／長澤智典（Tomonori Nagasawa）
Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）



…ス、一色 日和



ギター、九条 武政



痛絶ノスタルジック代弁第壱人者兼
ギター、酒井 参輝

この話題をここで書くべきか悩んだが、メンバーたちも舞台上で話していたことだけに、あえて書かせていただく。

全国単独巡業「夢幻鳳影」公演の最中である3月11日に、東日本を襲った未曾有の大地震。数多くのバンドたちがライブの自粛を決める中、己龍は、あえて「決行!!」の判断を下した。そこには「笑顔が届くことを信じて」という想いと同時に、復興という長い試練へ我々日本人が立ち向かう上で、被災者たちを支援する人たち自身が、経済を支えるための力や笑顔を失くしてはいけないという理由があった。わかりやすく言うなら、今の己龍の動きには、数多くの会社の人たちが関わり、それぞれの家庭や生活が、その仕事によって支えられている。実際に、世の中が娯楽を自粛したことで倒産した会社も少なからずある。己龍のメンバーたちは、震災以降の本ツアーにおける自分たちの収益すべてを「全額寄付」という形を取った。そのうえで、関わる人たちの生活を守りながら、終わりの見えない復興のための最初の手助けとして、全国ツアーの続行を決めたというわけだ。

巡業中の彼らのもとには、非難の声も数多く寄せられた。もちろん、賛同の声もあった……。あの恐怖から多少時間が経過した今、己龍の判断は正しかったと強く思えている。千秋楽となった赤坂BLITZには、心に笑顔を求める人たちが数多く押し寄せ、己龍の音楽から「元気」という力を確かに受け取っていた。

アルバム『夢幻鳳影』時のインタビューでもメンバーは語っていたが、今の己龍の楽曲たちは、どれも「ライブで熱狂を生み出すに欠かせない表情」を持っている。いやむしろ、CD盤を通して聴くぶんには耳心地良い歌たちが、「ライブという場を通したとたん〝良質な楽曲としての顔（魅力）を見せた〟うえで、同時に荒ぶる熱狂を生み出すに相応しい洋服を身にまとい、襲いかかってくる」と言ったほうが正しいだろう。

准司の叩き出す猛々しいドラムロール


唯のヴォーカル、黒崎眞弥


ドラムス、遠海准司










SET LIST

1.狐
2.夢幻鳳影
3.死人花
4.雨夜ニ笑エバ
5.丑刻参
6.花魁譚
7.怪火
8.遥カ彼方へ…
9.漣
10.絶ヲ望ム
11.見セ掛ケノ飴ト自己満足ノ鞭
12.紫触
13.屡流
14.朔宵
15.眩暈
16.アナザーサイド

【マイドラゴン】
夕焼け番長
二次元コンプレックス
男と女のタクティクス

EN-1.別レ日和ハ仄カニ染マル
EN-2.鬼遊戯
EN-3.凩

た。舞い踊るように[illegible]の姿とは裏腹に、ハンマーを振りまわしたかのような荒ぶる演奏が、ステージ上から次々と解き放たれていった。その表情は、どの楽曲にも当てはまるスタイル。扇子を振りかざし、天に向かって飛び跳ねながら熱狂の宴導き出した『死人花』でも。高らかな狂人の笑い声が響き渡った『雨夜ニ笑ヱバ』でも、たおやかな歌声とは対極を成すように、身体の興奮を止められない剛圧な演奏が轟きを上げ続けていた。

哀愁味を持った歌メロが、突き刺さるように身体を射抜いた『怪火』。とても艶のある耽美な歌声を、より大きなウネリへ変えていった『遥カ彼方へ…』。千秋楽公演のみ演奏した『漣』では、満開の桜の木々を照らすように灯籠へと灯が灯り、艶やかな花日和の中、胸に染み入る演奏を届けてくれたのも印象的だった。

♪とおりゃんせ♪の歌に合わせ、誰もが我を忘れ、熱狂の渦へ身を浸していった『紫触』を通した狂乱の宴。『屡流』以降は、どれもが加速度を上げた豪快な演奏と感情突き動かすメロディアスな歌とが融合していく姿となり、視神経をグサグサと突き刺しながら、観客たちを興奮と恍惚の海の中へと溺れさせていった。

この日は、先輩バンドのマイドラゴンも登場。相変わらず〝世の中の非常識を宴〟にしたようなファッションと音楽で、それまで作り上げていた熱狂の空間の中へ、「明るく楽しく弾ける」という新しい熱狂の電波を送っていた。中でもパンティー卑猥は、舞台上で何度も逆立ちをしながら、みずからのパンツも披露。むしろ破廉恥なステージングを通し、観客たちに「羞恥心を忘れる楽しさ」を教え込んでゆく。それこそが、このバンドの持ち味と役割なのかもしれない。

幕間では、7月6日に発売が決定した最新シングル『鬼祭』のPV披露や、8月28日渋谷AXでの単独公演の情報も。

『別レ日和ハ仄カニ染マル』で舞い上がった桜吹雪。『凩』では、会場中の人たちが共に唄い、想いを一つに溶け合わせていった。無邪気に笑顔で音楽を楽しむ。その元気という魂のバトンを、今度はあなたが誰かのもとへ届けて欲しい。

…つけるエナジーで、理想の完全世界へ——





…MANSHOW「絶好NO1ZE」
…1.5.1(Sun.) SHIBUYA BOXX
…水素子(Motoko Shimizu)　Photo／菅沼剛弘(Takehiro Suganuma)





…T

	11.Y×Y×M×E
…ネット	12.オオカミボウイ
…	13.Mr.アリゲイター
…ド	
	EN1.Grazie!!
…マイン。	EN2.MOSHPIT☆LIFE
…rest	
…n	EN3.新曲②
	EN4.絶交悦楽論(NO1ZE.Ver)





Vo.一聖

BugLug
バグラグ

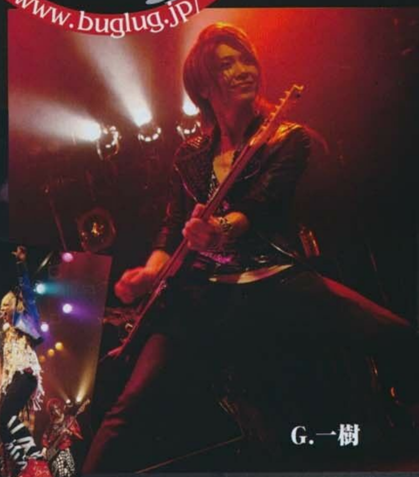
http://www.buglug.jp/





Ba.燕





G.一樹

2月に待望の初ワンマンを敢行して3ヶ月。BugLugは大きく進化していた。今までになくハードな一面を叩きつけた最新シングル『絶交悦楽論』でのスタートから、2ndワンマンは完全なるフル・スロットル。オーディエンスと互いに煽り煽られ、一聖に至っては3曲目『［AB］Cosmic』で早くもダイブしてしまうのだから驚きだ。

熱気をキュートな一体感でBugLug色に染め変えた『論理パレード』を挟んでは、目まぐるしい展開と拳をあげて掛け合うアグレッシヴな新曲も披露。馴染みのない曲にもかかわらず自然と身体は揺れて、ライヴ・バンドとしての成長を実感する一方、世界を〝演じる〟ことのできる豊かな表現力を確認できたのも、この日の大きな収穫だった。『Sleeping Forest』では幻想的な〝静〟から激情の〝動〟への移り変わりをメリハリあるプレイと一聖の表情でドラマティックに体現。さらに晴れやかな『Dream Rush』へと繋ぎ、果てしない夢を分かち合おうと高らかに謳い上げる一幕には、素晴らしく心打たれた。

しかし、〝絶好NO1ZE〟と名づけられた本公演の目的が〝みんなで楽しく騒ぐこと〟である以上、感動の余韻を味わう暇もない。一聖が駄々っ子ヴォーカルの本領発揮で〝俺の理想とはまだ違う!〟とおねだりすれば、楽器陣もお茶目な燕、いぶし銀の優、王子様の一樹と、『Hu.Mor.Box』でのメンバー紹介通りに個性を爆発させてフロアを煽動。一聖もタオルを振り回し、ヘドバンを求めて〝BugLugなめんな!〟と、攻撃の手を緩めない。アンコール3曲目で明るい未来を予感させる爽やかな新曲を歌い上げつつ、最後は2度目の『絶交悦楽論』で、なんと客席に向けてCO2を噴射!水を被り、力尽きたようにフロアへと落ちて行った一聖を無数の腕が取り込んで、狂乱のステージは幕を閉じたのだった。

この日のMCで発表された通り、7月20日にはニュー・シングルも発売。BugLugの本格攻勢が、いよいよ始まる。

自由に！そしてキミらしく。







4月20日にリリースしたミニ・アルバム『自由化スタイル』。自らの自由奔放な姿を出すことで、自分らしさを大切にと強く訴えかけて・作品、もう聴いていただけたでしょうか自由を追求し、リルトらしさが炸裂した今作と、常に前向きな4人の姿が全国のみなさんに元気を届けます！

Interview／平井綾子（Ayako Hir



SCHEDULE	
6/7（火）	心斎橋FANJ twice
6/17（金）	心斎橋SOMA
6/19（日）	岐阜club-G
6/23（木）	新潟GOLDEN PIGS-BLACK STAGE
6/26（日）	池袋BlackHole
7/18（月・祝）	名古屋ELL SIZE
7/19（火）	心斎橋FANJ twice
7/21（木）	静岡サナッシュ
7/22（金）	新宿ルイードK4
8/26（金）	会場限定single発売主催 池袋Black hole

RELEASE
NOW ON SALE
2nd mini album
『自由化スタイル』
【初回盤】（CD+DVD）4曲
SCL-086/087 ¥2,730（tax
【通常盤】（CD）4曲+Bonu
SCL-088 ¥2,100（tax in）

INFORMATION
URL http://lilt.chu.jp/

―先月発売されたミニ・アルバム『自由化スタイル』は、まさに自由度の高い作品でした。

ルビア もう、タイトルそのままですね。今回のテーマは、「キミ」だったんですよ。『DeaR』はライブの人気曲で、〝Dearリル友〟っていうキャッチフレーズを付けられるくらいファンに向けて僕らの想いを伝えていますし。

レイ そして、『炸裂フリーダム』は〝キミらしく自由にいけば？〟っていう、一番自由に対するイメージが強い曲になっています。

―なるほど！「キミ」に対する想いは共通していますね。もちろん『キミイロ』もそうですし。

つかさ はい。この曲には自由っていうキーワードがありながら、自分らしくありのまま生きたいなって自分でも思える曲でしたね。さらに、キミらしく生きてほしいというメッセージもこもっているので。

―そして『ツンデレラマジック』はレイさんが初作詞を手掛けていますが。

レイ この歌詞では、〝着飾るよりもありのままのキミが一番美しいんだよ〟っていうことを言いたかったんです。そして、最後には俺を信じなさい！と。

空ーkouー 『ツンデレラマジック』を一言で言うならば……、エクスタシーですね！（笑）ロック調で爽快感を味わえる1曲なので。

―今回1枚を通してポップだけど上品さがあって、すごくおしゃれな曲たちだなという印象でした。……5曲目を聴くまでは（笑）。

空ーkouー ボーナストラックですね（笑）？これは、遠征の帰りにボーナストラック入れたいねって話していて。

ルビア そうそう。昔、リルト学園というイベントもやっていたので、〝校歌はおもしろいんじゃないか？〟って話になったんです。

レイ ボーナストラックは、おもしろく録ろうっていうのもコンセプトでしたね。

―さらに、『炸裂フリーダム』のPVもかなり……。

空ーkouー 本当にフリーダムですね！

つかさ 演奏中もそうですけど、メンバー同士で遊んでいるというか、戯れているシーンは本当に自由。

ルビア 歌詞に沿ったイメージシーンも撮ったけど、自由に動いているシーンの方が印象に残ってるくらいですからね（笑）。

―ちなみに、一番ハジケたな～と思うシーンは？

レイ EXILEかな～。3人が縦に並んで『Choo Choo TRAIN』をやったところですね。

空ーkouー ルビアは横で爆笑してて（笑）。

ルビア 出遅れたんですよ！でも、そのシーンが思いっきり採用されているという……。

空ーkouー 見て楽しい、聴いて楽しい曲になりましたね！さらに、ボーナストラックを聴いたら普段のリルトがわかるよと。

―普段からにぎやかなんだろうな～って、確かに想像できますからね。

ルビア そうなんですよ。笑いに対する役割が決まってますし。僕は、滑りキャラで笑いをとる感じ。

レイ 僕も基本的にボケ担当ですね。

空ーkouー で、僕が突っ込み担当。結構、突っ込みをほめられることが多いんですよ。でも、大阪人はみんなボケ側でありたいんですけどね（笑）。

―すると、つかささんは？

空ーkouー つかさくんは普段から寝てることがしばしば……。

―マイペースなんですね（笑）。

レイ いや、でもやる時はやりますよ!?

つかさ はい！今回の東名阪主催ツアーで配布した特典DVDでモノマネを頑張りました！

―笑いの面で〝やる時はやる〟っていうところがリルトらしい（笑）。そして、今回のマキシ・シングルは4人新体制となっての初音源でしたけれど？

ルビア やっぱり、改めて一つになれたという感じですね。改めて意識を高めていかなきゃいけないって思えたし。

つかさ それに、全曲通してリスナーに伝えたい想いを詰め込んだので。これを聴いて歌詞を読んだら、僕らが伝えたいことが伝わるんじゃないかな？

―作詞の表記が〝message〟となっているのも、「伝えたい」という強い思いがあるんだなって感じましたよ。

空ーkouー そこ、よくぞ気づいてくれました！

ルビア 詞を〝作った〟っていう感覚がすごく嫌だったので、messageとして表記したんです。

空ーkouー 1枚の流れ的にも、『DeaR』でみんなの気持ちを掴んで、『炸裂フリーダム』でテンション高いままハジケて。『キミイロ』で素直に自分の良さを見つめ直してもらって、『ツンデレラマジック』で完全燃焼してもらえたらいいかなと。そしてボーナストラックで「オチ、これか～い！」と。

一同 （爆笑）

ルビア そのしょうも無さに人生をかけるのがリルトなので。

レイ 歌詞にもある「真面目にバカしようか」やね。

空ーkouー そう！人生、無駄も大事だと思うので、無駄なことにこそ真剣に取り組みたいんです。これからもそんなスタイルでやっていきたいし、こんなときだからこそたくさん元気を与えたくて。元気、そして前向きなところが僕らの売りだから。

Dictatorial Aura



ex.ヴァルナのVo.yo-kaとG.ケイが中心となり結成された"DIAURA"。この度Ba.翔也が正式加入し、メンバー同士の絆を大事にしながら生まれ行く激しい楽曲を武器に、これからビジュアルシーンを独裁する。

Interview／斉藤碧（Midori Saito）

SCHEDULE

5／21(土) 渋谷BOXX
5／23(月) 渋谷duo MUSIC EXCHANGE
5／25(水) 高田馬場AREA
5／31(火) 渋谷BOXX
6／05(日) 浦和ナルシス
6／08(水) 新宿RUIOD K4
6／12(日) 池袋Black Hole
6／14(火) 渋谷BOXX
6／18(土) 高田馬場AREA
6／19(日) 目黒鹿鳴館
6／26(日) 高田馬場ESPホール Club 1ne2wo
6／30(木) HOLIDAY SHINJUKU
7／03(日) 渋谷star lounge
7／09(土) 目黒鹿鳴館

RELEASE

6／15 2nd Press Single
『Beautiful Creature』

INFORMATION

http://www.di-aura.com/

—まずは、活動するにあたって掲げているコンセプトを教えてください。

yo-ka バンド名のDIAURAがDictatorial Aura（独裁的なオーラ）という意味を持つように音楽の方向性としても、ヴィジュアルシーンを独裁するというコンセプト・野望を持って活動しています。

—バンドを結成したいきさつは？

yo-ka 僕とケイは以前ヴァルナというバンドで共に活動していまして。そのバンドが解散することになっても、僕らの間には、ずっと一緒に音楽をやっていける仲間意識・絆があったので、自然と新たな形でまた一緒に活動をすることになりました。

—しばらくはyo-kaさんとケイさんの2人で活動していたんですよね。

yo-ka はい。正直、最初は見切り発車のような感じで活動を始めたんですよ。ただ、やるからには中途半端なことはしたくないし、お互いにこれが最後のバンドだという強い覚悟を持っていたんです。だから、新たに3月に加入した翔也に関しても、本当に人間的に合うメンバーかどうかを見極めるために、まずはサポートという形でスタートして。その活動の中で、バンドや音楽に対する想いを3人で話し合い、正式加入が決定しました。

—翔也さんとしては、正式加入したいという想いはあったんですか？

翔也 そうですね。サポートの時から「何か力になれればいいな」って思ってたんですけど、ツアーやレコーディングを重ねていくうちに、もっと自分の色を出してDIAURAに違った味を加えたいなって想いは強くなっていきました。それで、ちょうど加入の話をもらって…。

yo-ka ライブ後に機材車で他愛のない話をしていた流れで、「あ、DIAURA入る？」って聞いたら「入る！」って即答されたんです（笑）。

—（笑）。ケイさんから見た翔也さんはどんな人なんですか？

ケイ 真面目で、音楽が好きで、何より[illegible]たことで、DIAURAに対する強い決意がさらに凝縮されて、バンドとしての団結力が強まった気がしています。

yo-ka うん。音楽性も、翔也が加わることで定まってきた感じがしてますね。本当に2人だけで活動していた時は楽曲は全部2人で作っていたし、過去にやっていたバンドのイメージが強いぶん、新しい自分達の音を出すことにこだわりすぎて、大事なものを見失っていたこともあったんですよ。でも、翔也がサポートをするようになって、自然と〝DIAURAとして何がしたいのか？〟っていうのが見えてきたので、それはかなり大きな収穫だったなって思います。

—ちなみに、それぞれのパフォーマンスの持ち味は？

yo-ka 自分はとにかく自由。

ケイ 自分はパッと見クールに見られるんですけど、それだけじゃ嫌なので、熱くなるところとクールな面の使い分けをすごく意識してますね。

翔也 俺は、2人と違って良い意味でヴィジュアル系っぽくないのが持ち味だと思っていて、自分なりにはファンキーでスタイリッシュっていうテーマを目指してやってます。

—今後翔也さんが作曲をしたら、バンドとしてより幅が広がりそうですね。

翔也 はい。多分ライブ向けのゴリゴリの曲になるんじゃないかな？（笑）

yo-ka まぁ、どんな曲が来ようと、ボーカルを乗せることで自分の色に変える自信はありますけどね。

—今はその自信を武器にして、8月の初ワンマンやミニアルバムのリリースに向け、精力的にライブを重ねている段階ですか？

翔也 そうですね。初ワンマンの日からまた新たなDIAURAが始まるので、それまでにこの3人での化学反応をどんどん大きくしていこうと思います。

yo-ka 完売していたシングル『Beautiful Creature』の2ndプレスも、新曲を追加して6月に発売されますし、それを踏まえてみんなで最高の[illegible]



たくさんの"ハッピー"を届けに♪
PPC pop core

4月に結成したばかりのPOPCOREが初登場。
4月13日には1stシングル『ハッピーメイカー』をリリースし、
5人が意見を持ち寄って、みんなが納得いくものを
とことんやっていきたいという意気込みの元、元気いっぱいに活動中!!
彼らのライブに行けば、楽しくハッピーになれること間違いなしですっ☆

Interview　斉藤碧（Midori Saito）

Schedule
5/26(木) 高田馬場AREA
6/4(土) 池袋Black Hole
（PPC Party【真純祭】）
6/15(水) 高田馬場AREA
6/22(水) 高田馬場AREA

Release
NOW ON SALE!
1st Maxi Single
『ハッピーメイカー』

Information
http://popcore.jp/

―4月に活動を始めたばかりのPOPCOREですが、最初に動き出したのはさかえさんとさとしさんだそうですね。

さかえ　はい。もともとは僕とさとしくんとで全く違った方向性のバンドをやろうとしていたんですけど。その話がなくなったにも関わらず、さとしくんが僕と一緒にバンドをやりたいと言ってくれたのが、このバンドを始めるきっかけでしたね。それに、うちのバンドの曲はさとしくんがメインで作っているんですけど、僕も、結成前から彼の作った曲を聴いて「この歌を歌いたい」って思っていたので、同じ道を進むことにしました。

―後のメンバーはどういう流れで集まったんですか？

さかえ　まずは、僕が以前一緒にバンドをやっていたききをメンバーとして推薦して、前から気になっていた真純くんをさとしくんを通して紹介してもらったんだよね？

さとし　そうだね。

―その後、紅麗さんが加入したきっかけは？

さかえ　僕が地元のライブハウスに後輩のライブを見に行ったら、彼が出演していたのがきっかけですね。なので、全く知り合いではなかったんですけど、僕には彼が輝いて見えたので、「是非話がしたい」と声をかけたんです。

―じゃあ、紅麗さんはこのバンドをするために上京したんですか？

紅麗　いや、自分はもともと東京に住んでいたんですけど、その時だけたまたま遊び感覚でサポートしてたんですよ。

―それは運命的な出会いですね！

さかえ　ですよね～。でも、その前に1度4人で求める音楽性についてじっくり話し合った時と同じく、彼に関しても互いに納得がいくまで話をして、やっと加入が決まったという感じでした。

―ちなみに、紅麗さんから見たメンバー4人の印象は？

紅麗　まず、さっちゃん（さかえ）は良い意味でバンド馬鹿というか、バンドを本気でやってるっていうのがすごく伝わりますね。

真純　音楽に対しては真面目だけど、そ

紅麗　そう。で、真純くんとはまだ付き合いが短いんだけど、リズム隊としてこれからもっと良い感じに合ってくるのかなって期待している段階。

きき　俺は～？

紅麗　初対面では「弱そう！」って思った（笑）。今はおっとり系って感じかな？

―なるほど。そして、さとしさんは見るからに良い人オーラが出ていますが。

紅麗　まさに、礼儀正しい好青年ですね。

きき　教科書のような人です（笑）。

―（笑）。そんなキャラの異なる5人がPOPCOREで伝えたいことって？

さかえ　その名の通りPOPさがテーマなんですけど、POPと言ってもそれぞれが考えるPOPの意味は違っていると思うんですね。だから、POPという軸に、5人が意見を持ち寄って、みんなが納得いくものをとことんやっていきたいというのが僕らの音楽性であり、POPCOREというバンド名にも反映されています。

さとし　うん。楽曲を作る時も、青春っぽさやPOPな感じを出すためにメロを大事にして作ってますし、4月13日に発売した1stシングル『ハッピーメイカー』も「これぞPOPCOREだ！」という音を届けられる1枚になったと思うので、是非聴いてほしいですね。

真純　POPの持つ意味の幅が広いように、1曲1曲の中でもいろんな表情が見える楽曲になってますし。

きき　しかも、ライブで実際に体感すると、想像以上に楽しいっていうね（笑）。

―あらゆる面から楽しめるのがPOPCORE？

さかえ　そうですね。その中でも『ハッピーメイカー』は幸せ・楽しい時間を届けたいという1枚ですから、3曲全部がみんなの背中を押してあげられるような曲になっているので、それぞれの違いを楽しみつつ聴いてもらえたら嬉しいです。僕らはまだ結成して間もないバンドですが、メンバーとファンのみんなが、同じ目線で一緒に一歩一歩歩んでいけたらいいなと思っていますので、これからよろしくお願いします！

ここから広がる"Nu wave"!!

REALies



UNDER CODE PRODUCTION期待の新バンド"REALies"（リアライズ）初登場!!
なんと彼らの初ライブは7月1日OSAKA MUSEワンマンからのスタート!!
モチベーションを高く持ち集まった5人に、活動直前インタビューを行いました。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）

―活動開始直前インタビューとなりますが、バンド立ち上げの経緯はどのように？

Rayka 僕と明イ-akino-が前バンドSynsideの解散後、今後どういう活動をしていこうか悩んでいて。

―お2人はまた一緒にやっていこうと？

Rayka はい。そこで色んな悩みをKISAKIさんに聞いていただいてた時に、「頑張ろう」「肩を貸すから」と言ってくださって、刺激を受けたんです。

―その時点でバンドの方向性は決まってました？

明イ-akino- Synsideとは180度違うことをしようっていうのは決めていました。

―実際曲を聴いても違ったのでビックリしました。

明イ-akino- 正直、前からずっとこの方向性をやりたかったんです。

Rayka 解散理由の方向性の違いというのはこういうことだったんです。で、それからメンバー探しに入り、最初に昔から知り合いだった律に声を掛けました。バンドって音楽も大事ですけど、共通意識とか人間関係が一番重要じゃないですか。そうじゃないと一体感って生まれないと思うんで、気が知れている仲っていうのもありましたし、僕と明イ-akino-がやりたいことにてき面していたので。

律 2人がやっていきたい方向性を聞いていく中で、僕も今までの自分を変えたバンドをやりたいっていう気持ちが強く、同感したので決めました。

―その次に決まったメンバーは？

Rayka 一砂ですね。

一砂 話聞いてみたら元々知り合いの律くんがいるのを知ったって感じで話し合いをし、自分たちから新しいことを発信しようという高いモチベーションを感じたので、僕もついていこうと思いました。

明イ-akino- あと彼は曲も作れるんですけど、一砂の作る曲に惹かれたのもありました。

―そして最後にNAOさんが決まったと。

律 僕とNAOは同じバンドだったんですけど、難しいことよりも「本気でビジュアル系やる気はある？」って聞いたら「俺は本気でやっていくよ」って答えたので、「じゃあ話がある」っていう振り方をして。で、メンバー5人がそろったという経緯です。

NAO 他のメンバーと会うまではどういった人なのか知らなくて不安だったけど、ミーティングを重ねたりしてみてビジョンが見えていたので、このバンドならいけると思い、参加を決めました。

―メンバー同士のモチベーションとやる気が重要だ

分かっていこうと、結構飲みに行きましたね。

明イ-akino- そうだね。スタジオに入る前にまず飲みに行ってました。同じ目標に向かって同じ意識でいくことは大事なので話し合いながら。お酒飲むと本音が出たりするじゃないですか。

―その飲みの場ではどんな会話を？

Rayka もうくだらないことから真剣な話まで。お酒の席だったら言いにくいこととかも言えたりしますし、それが狙いというのもあって、結果いい集団になったのではないかと。

―気になるのがバンドコンセプト「Nu wave」なんですけど、意味は？

NAO 80年代にイギリスで〝NEW WAVE〟っていうムーブメントが起こったじゃないですか。色んなジャンルを固定しない音楽が世界規模で広がっていったというところで、僕らもそれくらい大きいムーブメントの中心になれればと思って。

律 でも〝NEW〟ではなく、〝Nu〟なんだよね。

NAO そう。表記でも区別してます。

明イ-akino- バンド名に関しては、僕がまず「リアル」という言葉が浮かんで。でもRaykaくんは5文字がいいって言っていて。

Rayka 「リアル」って言葉を聞いたときにハッと〝リアライズ〟って言葉が降ってきたんです。

一砂 その瞬間みんな一致でしたね。

Rayka それでどう表記するか悩んで、造語にしてみないかと提案。「リアル」って意味は現実っていう前向きな感じなんですけど、そのあとに「ライ」という嘘とか偽りという意味の言葉をつけて、「ズ」は僕たちっていう複数形という3つの言葉をくっつけて、現実と嘘と自分たちを同化させて〝REALies〟に。

律 かなりプラスとマイナスの意味なんですけど、毎日の生活の中でもプラスとマイナスってあるじゃないですか。そういったプラスの要素とマイナスの要素がある上で自分たちが成り立っているっていう意味で〝REALies〟ですね。

―皆さんの初ライブはなんと、OSAKA MUSEワンマンからのスタートなんですよね！

Rayka はい!! 1stシングルの発売も決まっているんですが、CD以外の曲もバラエティーに富んでいて芯からブレることなく、絶妙なラインが表現できるはずなので、色々企画中です。相当気合いれないといけないから、このワンマンを決めてくれたKISAKIさんの気持ちに応えるためにもすごいいいもの見せたい。僕たちの歌でお客さんを元気



REALies
始動ワンマン
「REALIES 1ST ONE MAN –NUWAVE ROCK SHOW–」
ご来場の方全員にスペシャルDVDプレゼント!!
2011.7.01(FRI.) @OSAKA MUSE(ワンマン)
開場/18:00 開演/18:30 前売/3,000 当日/3,500円(drink代別) 【問】OSAKA MUSE(tel.06-6245-5389) 2011年5月14日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-005・Lコード:59310)/ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・初日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約有り!
7.01ワンマンライブにて先行発売決定!!
完全限定盤 PRODUCED - KISAKI(UNDER CODE PRODUCTION)
結成記念FIRST MAXI-SINGLE
2011.7.13 2TYPE RELEASE!!
「NuAGE」
【収録曲】 1.「NuAGE」 2.「ヒカルセカイ」
TYPE:A
DVD CLIP「NuAGE」付二枚組仕様!!(価格1,890円・税込)
TYPE:B
ボーナストラック「D.O.P.E」収録!!(価格1,680円・税込)
CD発売記念東京・大阪主催イベント
※REALiesで入場の方全員に記念品プレゼント!!
REALive Vol.1「STUND UP!!NuAGE〜TOKYO〜」
2011.7.03(SUN.) 渋谷STAR LOUNGE
開場/16:00 開演/16:30 前売/3,150円 当日/3,675円(drink代別) 【問】STAR LOUNGE(tel.03-6277-5373)
2011年5月14日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003・Lコード:78188)
ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・初日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約有り!!
出演 REALies/DIAURA/TRIGGAH/江戸川パラドクス
ポルターガイスト/RED universe/レクレンズ/-varell-
REALive Vol.2「STUND UP!!NuAGE〜OSAKA〜」
2011.7.23(SAT.) ESAKA MUSE
開場/15:30 開演/16:00 前売/3,150円 当日/3,675円(drink代別) 【問】ESAKA MUSE(tel.06-6387-0203)
2011年5月14日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-005)
ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。BAND予約有り。
出演 REALies/朱/DEAR/SILICA/LION-リオン-
FOWR/BIOSPHIA/愛鮨羅/Larme noir/-Xion-
LIVE SCHEDULE
7.21(木) 渋谷O-WEST 【問】チッタワークス(tel.044-276-8841)
8.06(土) ESAKA MUSE 【問】ESAKA MUSE(tel.06-6387-0203)
8.19(金) ESAKA MUSE 【問】ESAKA MUSE(tel.06-6387-0203)
8.31(水) 梅田SHANGRILA 【問】SHANGRILA(tel.06-6343-8601)
※追加スケジュールは随時OFFICIAL SITEにて発表!!
UNDER CODE PRODUCTION
株式会社 UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪市福島区野田 2-7-2 3F
http://www.under-code.jp http://realies.net/

アンド パーソナル企画第3弾
Ba.けん



ンド パーソナル企画第3弾、Ba.けん☆ 「生まれたときからオタクなんです！」と豪語するけんにアキバ男子スタイル、そして自分の憧れだというメイドスタイルになっていただきました。またインタビューではビックリ仰天な幼少時代の話もび出し………。ステージの満面な笑みの裏側には一体何が隠されているのかっ!? 超絶個性派アーティスト、けんの全てを暴く!!

—ずいぶんと衝撃的な写真ですが、今回の撮影テーマは何だったんですか？

「テーマは〝自分〟です！ 言うなれば、自分の中にある憧れと現実です。もちろん憧れはメイドのほうで、現実がアキバ・スタイルのほう」

—憧れって、もしや〝自分もか[illegible]い〟っていう？

「そうです。やっぱり、メイドはアキバのアイドルなんで、憧れる[illegible]よ。ステージやってるメイドさんを見るとトキメいてから憧れに変わる、みたい[illegible]（笑）。だから実際に着てみて、すごく楽しかったですね。こういう要素って自分の衣装にも多少取り入れてるから、〝ついに来たか！〟って感じでした」

—反面、現実は典型的アキバ男子と。

「もう、生まれたときからオタクなんですよね。始まりがゲーム・オタクで、覚えてる限り2才からゲームやってます。夜9時に寝ても朝3時に起きてゲームしてるとか、普通は親が止めるじゃないですか？ でも、ウチは親も一緒にゲームやってて、5才くらいになると〝クリアできないから教えて〟って聞いてきたくらいですからね」

—……なかなか変わったご家庭ですね。

「だって両親、金髪でしたもん。幼稚園の授業参観に派手な服と化粧で来て、〝あれは誰のお母さん!?〟みたいな（笑）。それに両親ともすごく若くて、ヤンキーものや極道モノが大好きだったから、俺もすっかり感化されてしまって。幼稚園の時〝将来、何になりたいのかな？〟って聞かれたとき、〝暴走族になりたいです！〟って言ったとたん、来てた父兄がザワザワ！ってどよめいたのを、今でも覚えてます（笑）。で、小学校の初期から、アニメにもハマりだしたんですよ」

—それは普通に子供が観るような、一般的な作品ですよね？

「もちろん誰もが観る「セーラームーン」とかも観てましたけど、「カードキャプターさくら」とか、いわゆるオタク系が特化して好きになっちゃったんです。俺って作品への感情移入だったり、のめり

rview／清水素子（Motoko Shimizu） Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma） Hair&Make／[illegible]



のムースが好きすぎて自分のことを〝オラ〟って呼んだり、彼が好きなシャンプーのことを自分も好きになったり」

—現実と妄想の区別がついてない（笑）。

「もう、のめり込んだら最後。でも、それが良い結果を生むこともあって。「ドカベン」「野球狂の詩」「キャプテン翼」とかのスポ根作品も好きだったんですけど、特に「キャプテン」っていう昔の野球マンガを大好きになって、小学校3年生のときに野球を始めたんです。作中に出てくるキャラクターみたいに、もちろんイガグリ坊主で、練習もメチャメチャやって。全国大会も出ましたし、同学年の中で始めるのが一番遅かったのにキャプテンだったんですよ。もう、上手すぎて（笑）」

—つまり、オタクなのにスポーツ少年だったわけですね？

「そうです！ あと、ボウイとかラウドネスとかモトリー・クルーとか、80～90年代のロックも昔から親に聴かされていたり。だからオタクとスポーツと音楽の3つは、昔から自分の中で共存してたんですよ。幼稚園のときは聖飢魔Ⅱが大好きでした！」

—現実離れした世界が好きっていうのを考えると、そのチョイスは納得できます。

「だから俺の好きなバンドって、ヴィジュアル系に限らず、みんな化粧してるんですよ。それで小学校6年生のとき、布袋（寅泰）さんに憧れてギターも始めたんですけど、布袋さんの曲は難しすぎて！ それで中2のとき、ベースに転向したんです。〝これなら俺にもできるかもしれない！〟って」

—そしてベースにのめり込み、今に到るわけですが、その性質は女性に対しても同じですか？

「どうなんですかね。でも、本当に好きになっちゃったら、束縛とかしそう。そういう一面はアンドの歌詞に反映させてるところもあったりしてするんですよ」

—ああ、わかります。じゃあ、好きな女の子のタイプは？

「うーん……黒髪で、清楚で、姫カットで、小っちゃい人」

—今、「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」の黒猫が思い浮かんだんですけど。

「そうです！ 黒猫タンです！ あとは「かんなぎ」だったら、ざんげちゃんとか。「ちびまるこちゃん」なら、お姉ちゃんのほうが好きですね。なんか調べたところによると、清楚な女性を好きになるのは男性の本能らしいんですよ。他の男性を引き寄せないから、最終的にはそういう子を選ぶんですって」

—そういえば男性ファンの多いアニメって、絶対そういうキャラがいますもんね。ところで性格のほうはどうでしょう？

「これが2パターンありまして。すごく大人しい子か、すごく可愛くてメンドくさい子。「マクロスF」のランカ・リーみたいに、可愛いんだけど自己中で計算高い！ とかイイですね。もしくは超病んでる子も好きです。例えば「School Days」の桂言葉さんとか」

—あの……実際に、そういう子とつき合ったことってあります？

「ないです！（キッパリ）」

—一度つき合ったら、もう二度とイヤだと思いますよ（笑）。しかし、お話を聞くにつけ、やっぱり変わった方ですよね。

「昔から、人と同じことは絶対やりたくないんですよ。野球やってるときも、どれだけ派手なキャッチャーになれるか？ って部分で頑張ってたんで、誰よりも声は大きく、誰よりも動いてました。キャッチャーなのに（笑）」

—どこで動くんですか!?

「例えばボールをピッチャーに返球するとき、座ったままじゃなく一度立ち上がって返すとか。打ったときもバットを置くんじゃなく、高々と投げ上げてましたからね！ それで審判にメッチャ怒られて退場になったこともある（笑）。長嶋さんとかに影響されて、とにかく魅せるプレーをしたかったんです。バッティングでもホームランと三振しかしなかったり、バントみたいな地味なプレーは、監督にサインを送られてもしない！ おかげで打率6割8分の記録も残せて、プロ野球も目指してたんですけど……高校のときに肩を壊して、やめちゃったんですよ」

—それで、次はステージで目立とうと。

「そうです！ だからベーシストって寡黙なタイプが多いけど、自分はそうはなりたくなくて、今のスタイルが生まれたんですよ。顔は女形チックでも誰より暴れるし、誰より男らしかったりする。いつも笑顔なのも……なんか自然に出ちゃうんですよね。野球やってたときから、そうだったんです。8対0で負けてても、笑ってれば勝てるんじゃないか？ って、ずっと試合中も笑ってたんですよ。そしたら今も、人前に出るときは笑ってるようになっちゃって」

—今や、それがけんさんの個性として確立してますよね。では、ここで恒例のトークへと移りまして。けんさんから見た、他の4人を語ってください。

「じゃあ、郁磨から。俺、初対面のときは苦手だったんですよ。〝コイツ嫌いだ。絶対ケンカするわ〟と。でも、バンドをやってく内にわかったのが、意外とお茶目で面白い人なんですよね。俺より年上なのに子供っぽい部分もあって、今は好きっす」

—では、キリさんは？

「このバンドの中で一番一緒にいた時間が長い人ですね。俺、アンドに入ったとき右も左もわからなかったんで、ずっとキリさんについていってたんですよ。リーダーだし、誰にでも優しくて、親身になって話をしてくれる。〝この人に頼ってれば大丈夫だ〟っていう理由のない確信があったから、全てキリさんに従って、彼が右と言ったものは右。PECOとはスポーツ、アニメ、マンガとか、お互い話題がハマると盛り上がるんだけど、それ以外のときは一切話さない。そのへんB型同士というか」

—B型は好き嫌いがハッキリしてますからね。波動が合うときはとてつもなく盛り上がる代わりに、そうでないときはどちらも自分から合わせようとはしない。

「そうなんです。もちろん音源のアレンジだとかバンドに関わることは真剣に話すけど、プライベートでは連絡もしないし。一緒にご飯を食べに行くとかも、PECOとは一回しかしたことがない！」

—まぁ、PECOさんも〝けんちゃんは自己主張が強くてメンドくさい〟と言ってましたから。お互い様かと。

「俺から言わせてもらえれば、彼も同じですよ。〝B型の自己主張の激しさは直した〟とか言ってたけど、全然直ってない！ でも、仲が悪いわけじゃないですからね。逆にKAJIは、メンバーの中で一番友達みたいな感じ。彼が加入して以降、一番接してる時間が長いのが俺で。最初のレコーディングのときから、一緒に練習に入りつつ、生い立ちを含めていろんな話をしたんですよ。お互いにゲームが好きなんで普段から一緒に遊びますし、そのついでにスタジオに入ったりもするし。心優しいヤツです」

—今、聞いていても、メンバーを客観的に評価する前に、まず自分との関係性を優先して語りますよね。野球時代の話といい、やはり自己主張は激しいんだなと。

「ただ、それも単なるワガママじゃなく、あくまでも実績を残した上での目立ちたがり屋ですよ。だから野球やってたときは誰よりも上手い選手でいたかったし、バンドに入ってからも作曲の勉強をしたし、ギタリストに負けないくらいギターが上手くなりたいと、今は思ってる。正直、何でもソツなくこなせるタイプではあるけど、それ以上がなかなか出ないんで、やっぱり努力が必要なんですよね」

—スポ根仕込みの努力に、今後も期待してます。その先に目指すものは？

「唯一無二のベーシストになることと、アンドがひたすらカッコいいバンドになることですね。この記事を読んでもらって、俺が笑顔でいる理由がわかったと思うから、どんなときでも笑顔でいましょう。笑っていれば、なんとかなるさ！」





GLAD NEWS が魅せる!

キーワード「強め」スタイリング

Photo／大森英通(Hidemichi Ohmori)
【スタジオSeek Alpha】
Model／呼太郎(宇宙戦隊NOIZ)
望月美和(Miwa Mochizuki)
【GLADNEWS プロデューサー】

ヴィヴィッドカラーが夏肌に映える、インパクト勝負の強めタンク

HOUSE OF THE GODSコラボタンクトップ ¥12,390、厚底スピンドルブーツ¥18,690、トゲトゲスタッズブレス¥3,360、ピラミッド2連スタッズブレス¥2,625／GLADNEWS
他モデル私物



なスカルプリントが
パクト大!
のドルマンT
ベルトドルマン
195

使いやすさNo.1!
ヘビロテ確実なカーゴショーパン。
サテンカーゴショートパンツ
¥5,775

ストールが一体化した
全面スタッズプリントのハデT。
スタッズストールTシャツ
¥6,195

ムラ染め風プリント＋フリルスカートの即席甘辛MIX。
フリルスカート付き
スカルBIGTシャツ¥6,195

確実に差をつけるなら、
ガーリーROCKスタイルが◎
スカルスピンドルホルター
ワンピース¥6,195

鮮やかなピンクがキラめく
変形タンク。
スパンコール変形タンクトップ
¥3,045

ネイティヴ・アメリカンの
血を引く夏女。
ブロークンTシャツ+
ワンピース¥6,195

GLADNEWS × Cure
コラボTシャツ



Cure イベントの為に、GALDNEWSがオリジナルTシャツを制作! イベントのキャッチフレーズを元にデザインを起こしてくれました。

6/7(火)～
イベント会場と109 7F GLADNEWS店頭にて販売開始

2011年6月7日(火) 渋谷O-WEST
Cure Magazine Presents
Japanesque Rock Collectionz Vol.2
OPEN / START 16:00 / 16:30
前売 / 当日 ¥3,500 /¥4,000

今話題のブランドGLADNEWSが
提案するのは、スタッズやスカルの
スパイスが散りばめられたROC
香りの「強め」スタイル。露出の増え
夏に向けて、インパクト勝負の
強めアイテムをゲットしちゃお



インパクト大のスカルプリントを主役に、ROCKERの夏服コーディネート

フードTシャツレイヤード¥7,245、タイトカーゴパンツ¥13,440、6連スタッズブレス¥3,045／GLADNEWS
他モデル私物



キレイめストライプシャツにスタッズの遊び心。
ネクタイ付きシャツ
¥8,295

鮮やかなブルーが涼しげな夏色パーカー。
ムラ染めダブルフードパーカー
¥8,295

激しいウォッシュ加工が個性的なスキニーデニム。
クレイジーブリーチデニム
¥13,440

色んな組み合わせが楽しめるデニムベスト。
ケミカルデニムベスト
¥10,290

チェックシャツにスタッズ&スカルのROCKなスパイス。
フード付チェックシャツ
¥8,295

全面に映えるリアルなスカル
リントが新新。半袖骨パーカー
¥7,245

輸入!!　スウェーデンから新鋭VKei BAND襲来!!

Vo.SEIKE（セイケ）
G.YOHIO（ヨヒオ）
G.RAY（レイ）
Ba.JENZiiH（ジェンジー）
Dr.LINDER（リンデル）



Ladies and Gentlemen, welcome to our MADNESS

SEREMEDY

輸入型V系BANDの5つの謎に迫る!

Interview／鈴木 利佳（Rika Suzuki）

上旬に初の日本ツアーを行い、話題を呼んだスウェーデンのヴィジュアル系バンド「SEREMEDY」。その卓越したヴィジュアルと本場欧の血を引くヘヴィサウンド、そして日本の歌謡曲を彷彿とさせる美しいメロディで日本人をも魅了する彼らの謎に迫る!!

SEREMEDYのルーツは?

スウェーデンでも絶大な人気を誇っている日本のヴィジュアル系。そんなスウェーにて唯一のV系バンドとして話題を呼んでいるのが彼ら「SEREMEDY」だ。に、そんな彼ら自身も普段からメンバーのほとんどがV系を愛聴しているという。
KE「そろばんやシド、n'DooLが好き」
HIO「僕はVersaillesとMALICE MIZER」
ZiiH「ViViDやSuGを聴きます」
「DIR EN GREYと人格ラヂオが好きです」
DER「僕は最近はV系よりもRED HOT CHILLI PEPPERSや
pheadを聴くかな」
ようにフェイバリットアーティストを聞くと、音楽性だけではなくヴィジュアルにも影響けているようだ。
KE「V系の魅力は"ジェンダーフリー"であること。衣裳やメイクなど、性別を超えた魅あると思います。それに、音楽性もボーダレス。例えば"メタルバンド"って言ったらメタ音楽しかやっちゃいけないみたいな縛りがあるけれど、V系っていうジャンルでは色音楽にチャレンジ出来る。その点もすごく魅力的でした」

SEREMEDYの音楽性とは?

で激しい楽曲から、しっとりと魅せる楽曲まで彼らの持ち曲は多岐に亘る。な彼らのライヴを言葉で表すならまさに"静と動"といったところだろう。
KE「僕らのライヴは激しくて狂気的だと思います。それと、真逆の静けさを一度現しているんです。SEREMEDYというバンド名は混沌の女神"セメルロ"が語源ですが、そんな僕らの思想によって創られた独自の世界観がライヴでできると思います」
HIO「"セメルロ"を表現する曲として毎回ライヴで演奏している『3』という曲がありますが、行進曲のようなイメージで"セメルロ軍隊、歩け!"と煽ります。を観に来てくれた皆さんには、是非その行進に加わって欲しいですね」
な『3』も収録されているCD『seasons will change』がスウェーデンのメジャーベルからリリースされている。
KE「SEREMEDYの代表曲が収録されたメジャーデビューCDです。ライヴで盛がる『3』を始め、今自分達の名刺代わりとなっている『BULLETPROOF LETTE』も収録されています。最近はこれらの曲の日本語バージョンも歌ってそのためにYOHIOはすごく日本語を勉強しているんですよ」
HIO「日本語バージョンの楽曲が5月中旬からiTunes上でリリースされます。ではまだCDが手に入らないので、まずはiTunesでダウンロードして聴いていですね」

2 V系を始めたきっかけは?

RAY「インターネットで知って。あと、たまに日本のV系バンドがライヴをしに来てくれるんです。スウェーデンではかなり盛り上がっていますよ、お客さんはみんなクレイジーですから。それに比べて、日本のお客さんがすごくシャイでびっくりしましたね」
では、逆輸入型V系バンドとして本場日本に進出するきっかけとは何だったのだろう。
SEIKE「"V系は日本人がやるものだ"っていう風潮が世界中にあるけど、僕達が日本進出することでその固定概念を壊したかったんです。V系が様々なボーダーを越えているのと同じで僕達は決して"日本のバンド"になりたいわけじゃない。かと言って、"スウェーデンのバンド"にもなりたくない。常にその中間に存在し、国というボーダーを越えて自分達のスタイルを貫く、唯一無二の存在でありたいんです」

4 日本での交友関係

日本進出のきっかけのひとつとして、V系バンドとの広い交友関係もあるという。
SEIKE「まず、僕が ∀NTI FEMNISMのファンで以前ライヴを観に行ったんですよ。それからKENZIさんとの交流が始まって、そこから色々な人を紹介してもらいました」
YOHIO「VELVET EDENのDADAさんとも交流があって、先日VELVET EDENのために曲を提供しました。また、KENZIさんからVersaillesのHIZAKIさんを紹介してもらい、彼がVersaillesのロンドン公演に僕を誘ってくれたので、先日そのお返しに、目黒鹿鳴館でのSEREMEDYのライヴに招待しました」
日本のV系バンドマンも彼らのV系に対する熱い姿勢とプレイヤー・作曲家としての才能に興味を持ち、現在も交友関係はどんどん広がっているようだ。

5 日本のファンへの想い

SEIKE「こうやってツアーをすることで、日本人と接することが出来てすごく嬉しかった。特に今は震災の後で大変な時期だと思うので、こういう時期に日本に来て、みんなと会えたこと自体貴重だったと思う。このツアーで初めてSEREMEDYを知った人たちも、僕らは常に進化をしているので、今後も目を離さないでいてください。ここまでは序章に過ぎない、これからが本編。狂気の世界へようこそ!　I am the real monster!」
RAY「日本は今危険な状態だけど、とにかく戦い続けて欲しい。その中で、僕たちの創り上げた狂気の世界に浸って楽しんでもらえたら嬉しいです」
LINDER「この時期に日本に訪れることが出来て本当に良かった。またすぐにでも日本に戻って来たいです」
YOHIO「日本に来て、色んなものに感銘を受けて学ぶことが出来ました。僕は本当に日本が好きなので、シャイな日本人を僕らの音楽で笑顔にしてあげたいと心から思っています。また秋くらいには日本に戻って来たいな。そして、その時は今回以上にたくさんの人にSEREMEDYを見てもらいたいし、もっとたくさんの人を笑顔にしたいですね」
JENZiiH「距離は離れているけど、みんなと繋がっていると思っています」

ormation
cial Website: http://seremedy.com　facebook: http://www.facebook.com/seremedy



常に新しいことを考えていたい。

VISUAL対談 Vol.16

KENZI×NOV(AION)

80年代を代表する同じ関西バンドの中でもPUNKな"かまいたち"とMETALの"AION"。ジャンル関係なくこの時代にあった団結力とは？続けることの大切さ、面白さを知る２人の本質が感じられる対談をお届けします。

Interview／[illegible]わか[illegible]（Wa[illegible]a[illegible] Ta[illegible]）Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）Hair&Make／蘭丸（Ranmaru）



KENZI



の第一人者として２つ結びにチェックのスカート姿でドル並みの人気を博したかまいたち。結成から今年で目を迎え、DEADサイド／POPサイドというジャンルえた楽曲センスを兼ね備えたTHE DEAD P☆P RS。限界を超越し、自らの血を流しながら叫び続けNTI FEMINISM。これは全てKENZIそのもの。なことを貫きつつ、限界へ挑戦してゆくKENZIの姿て、何も感じない人はいないであろう。

Schedule

■THE DEAD P☆P STARS

VS　AURA・test-Noカップリングツアー
5／22（日）　大阪・心斎橋FAN-J
5／28（土）　目黒ライブステーション
5／29（日）　目黒ライブステーション

6／17(金)　札幌Sound lab mole act
6／19（日）　室蘭NHK第一ホール
7／10（日）　新宿WILD SIDE TOKYO

■ ∀NTI FEMINISM
5／21（土）　三島ゴリラハウス(バナナ100本破壊流血GIG)

NOV　けんちゃんの最初って記憶にあるのはね、目黒鹿鳴館のオールナイトメタルパーティでA－ONもかまいたちも出たときに、かまいたちが確かハシゴでライブやってたんじゃないかな？

KENZI　やってた！　渋谷クアトロから鹿鳴館、そして横浜7thでやって京都へ帰ったな。

NOV　ねっ。で、かまいたちがやって来た時に、この人がかまいたちのけんちゃんか～って。IZUMIくん（A－ON／G.）は元々仲良かったから「けんちゃん、お疲れ！」って言ってる横で俺が「どうも初めまして、NOVです」みたいな挨拶をして。その後、仲良くさせてもらうようになったのはd．p．s結成してからやんね？

KENZI　うん、d．p．s SUMMITにA－ONに出てもらったりとかもあるし、セッションも一緒にしたな。あっ、A－ONの渋公とか観に行っているんだよ。

NOV　俺もいろいろ観させてもらってるけど、アレ観に行ったたな。けんちゃんとトミちゃんの奇想天外ライブ！

KENZI　SISTER，S NO FUTUREだね。

NOV　あのプールライブ観に行ったな。客席にプールがあって、その中でいきなり暴れだして。感電するんちゃう？　と思いながら（笑）。

KENZI　白の特攻服をどんだけ赤く染まるかっていうのをやって、プールの中に赤いペンキ入れて、泡立てるには？　で、洗剤入れて体に悪い。結局ピンク色にしか染まらなかったけど（苦笑）。全てがむちゃくちゃだったな。俺らは試行錯誤でやってきたからな、なんでも。髪の毛立てること1つでも。今見たら下手くそだもん。

NOV　キレイになろうとか男前になろうとかそういうんじゃなかった。どれだけイカツく、過激にお客さんを圧倒させるかって驚かせるところから始まっていたから。それでどれだけ髪の毛も高く立てれるか、化粧してどれだけ危ない顔が出来るかとか。

KENZI　今思えばおかしいよな、肩幅より頭デカイ！　でもみんな大きさ負けんとこうみたいな。

NOV　髪の毛も何色に染めるかっていうこだわりがあったりね。またね、ツアー中にライブ終わってホテル戻ったらホテルのシャワールームを真っ赤に染めてしまって出入り禁止になったバンドとかね。それはかまいたちのことだけど（笑）。

KENZI　あったなぁ（笑）。

NOV　かまいたちがホースとか染めちゃって、そういうところでもバンドマンは出入り禁止!!　出入ドマン達で集まって飲むぞっていうのがね。なんせ〝気合い〟でしたね。

KENZI　それしかなかったもんな。

NOV　昔は絶対に飲まないといけなかったからね。私元々は酒飲めなかったんですよ。ビールの味がまずくてダメで。で、A－ON入ってから「お前、飲めなどーすんねん」って言われて一番年下だったから、飲まなきゃいけないって飲んで、陰で吐いて飲んでの繰り返しで強くなって、やっと周りの先輩バンドの前でも飲めるようになったかなと。それもバンド活動の中のひとつでしたからね。

KENZI　俺もそうだったよ。LADIES ROOMのGEORGEと目黒のつぼ八で、かまちの他のメンバーは飲めなかったから俺が飲んで。エックスとか酒強かったからなぁ～。自分で指入れて吐いて。横を見るとGEORGEが吐きながら「俺はいつもこうなんだよ、けんちゃん…」って（笑）。で、2人でトイレ出たら「行きましょう!!」って。でもそうやってみんな友達になれたんだよ。

NOV　テーマがありましたよね。〝過激〟ですよね？

KENZI　そう！

NOV　〝無敵〟とかね。エクスタシー系、フリーウィル系ってあったけど、でもA－ONはね、ちょっとバンド的には世代が上だったんで、どこにも属す訳にはいけないっていうのがあったから。

KENZI　A－ONはA－ONっていう我が道を行っていたからさぁ。デスラッシュバウンド！

NOV　でも個人的にはええなぁ、エクスタシーとかフリーウィルとかアナーキストって面白そうでいいなぁって思ってたね。会えば一緒だったけど。

KENZI　みんな団結力があったよね。だって打ち上げしていて飲めなくても飲んでたんだから（笑）。断れない雰囲気もあったのかもしれないけど。

NOV　だから僕からしたら先輩が派手な格好して逆毛して化粧してを見つつ、おもしろい世界に自分はいるんだっていうのがあったな。音楽なんだけど音楽じゃない。だけど音楽じゃないけど音楽の中の1つとしてビジュアル系が確立されているじゃないですか。それがすごく嬉しくて、今のビジュアル系バンドもどんどん応援したいっていう想いがあって。俺たちが創ってきたものが今こうやって受け継がれてやられているのがすごく嬉しいし、逆に俺らも負けてられへん！　みたいな部分もあるしね。それでホントにけんちゃんはね、キャラ的なこともやっているのにやっていることはパンキッシュで、かまい





NOV

1983年に結成されたAIONへ1989年に加入し、今も尚色あせないスタイルで魅了し続けているヘヴィメタル界の重鎮ヴォーカリスト。AIONは1991年にBMGビクターよりメジャーデビューし、現在も活動中。また「VOLCANO」「地獄カルテット」と幅広い活動をしつつ、NOV著者であるボーカルトレーニング教則本も発売している。

Schedule

■VOLCANO
6／4(土) 渋谷サイクロン
■地獄カルテット
7／5(火) Shibuya O-WEST
7／23(土) 大阪心斎橋CLUB ALIVE
7／24(日) 名古屋HOLIDAY

そしてアンチフェミニズムはイカツくて、これはもう俺はついていけない!! みたいな。いまだに過激なことを続けているけんちゃんがすごいよ！ 歳は変わらないんだけど、〝神だな〟って思います。

KENZI 何をおっしゃいますか!! 俺は好きなことやっているだけだから。

NOV 好きなこととは言え、見ていてこっちはハラハラしますよ。

KENZI 俺、かまちがメジャーデビューしてドラムを練習する時期があったの。よっしゃあ～頑張ろう！ と。事務所が高いスタジオ押さえてくれて、でも飲んでいるほうが楽しくて行かなかった。今思えばお金も払ってもらって、ローディがドラムセット組んでくれていい環境やったんだけどな。そこだけ無理やった（笑）。半日くらいスタジオ押さえてくれているんだよ。

NOV （笑）。でもやっぱけんちゃんは発想がすごいからね、昔から。人のやらないことをやるっていうタイプだと思うし、d.p.sのON AIR EASTのワンマンライブでいきなり血まみれのウェディングドレス着てチェインソーを振り回して客席で暴れていて！ なんでそんな発想出てくるの？って。そういうところはすごく音楽じゃない部分なんだけど、アイディアっていうものがすごくて客目線じゃなく、バンドマンとしてこういうことしたらお客さんは盛り上がるんだって勉強させてもらった。

KENZI ドラムソロも最初はやってたんだけど、その次にチェインソー振り回していたから俺だけのソロで30分以上とってて、HIROMIとかは「楽やぁ～、もっとやってぇ～」って言ってたけど（笑）。で、どっちを選ぼうかとなったときに、ドラムソロやっている人はいっぱいいるから、わけ分からんこと叫ぶ方をとったんだよね。某有名バンドマンが初めて観たときはチェインソー振り回している俺を観て、「あれ誰？」って（笑）。全然関係ない専属の人がやっていたと思っていたらしくて、「あれは俺や!!」って言ったら「えぇ～!!」って。

NOV （笑）。だからドラマーのソロだね。何やってもいいっていうね。ドラマーはドラム叩くだけがドラムソロじゃないっていうのをやったのはけんちゃんだと思うよ。あ、こういうことしていいんだなぁみたいな。

KENZI NOVはヴォーカルの教本とか出していて、先生なんだよ、先生!! 人に教えるって凄いことやん！ 最近俺アンチで曲作っていたんだけど、今回はデスメタルっぽくしたくなり、「デスヴォイスってどうやるのかな？」と思ってこれはNOVに聞こうってメールしたんだから。したらええアドバイスくれんねん。大が威嚇したような感じになるほどな！ って。何せ先生ですから。

NOV こっちはいきなり久しぶりにメールくれて嬉しいねんけど、デスヴォイス教えてって（笑）。ドラマーのけんちゃん……ま、確かにアンチで歌っているけど俺がデスヴォイスを教えるって何？ って。

KENZI だって本出して先生やっているんだもん。でもみんな一人ひとりの個性があったよね。NOVだったらメタルを歌わせたら誰にも負けないとか。しかもAIONはさ、ビクターからメジャーデビューしたやん。スラッシュメタルのバンドがメジャーって凄いよ！ その突き詰めてやっているのがかっこいい。

NOV でもまだ俺らは現役だしね。今を生きているっていうのがありますから。ベテランバンドと言われつつも、やっぱり常に新しいことを考えていたいって思う。

KENZI NOVは実力があるし、カリスマやん。

NOV いやいや。ま、そう言ってもらえると俺は歌が大好きだから色んな歌のテクニックっていうのは研究してきて、それなりに客の前では自信持って歌えるけど、そこだけじゃないからね、ロックのライブって。そこで何をやろうかってなったらドラマーの中でもけんちゃんっていうのはホントにすごいよ!! けんちゃんのファンっていうのは出来ないことをやってくれるっていう、スーパーマン的存在なんだろうね。この凄さをいつまでも持っているから。僕らの世代は〝革命家〟ですよ。やっぱりジャパメタの先輩が築いたものを僕らがまた違った形でアプローチしていったっていうね。今の若いビジュアル系の人たちも絶対に続けてほしい!! 絶対に楽しいから。

KENZI ではまたね、今度ヴォーカル教えてください（笑）。

NOV 僕はドラムは無理なので、火の吹き方教えてください（笑）。これからもよろしくお願いします!!

KENZI お互い突き詰めようぜ！



—咲といえば、たくさんバンドをやっていた印象なんだけど（笑）。
「あまり良くない印象だよね（笑）」
—いやいや、10年の重みを感じるよ。手元の年表を見ると、最初のバンドは2000年結成。ありきたりな質問だけど、どうしてバンドを組もうと思ったの？
「もともとシャ乱Qが好きでバンドを始めよう、と。バンドを組んだらすぐ売れると思ってたの。でも、地元で組んでも売れないのは分かってたから〝バンドやろうぜ〟っていう雑誌のメンバー募集コーナーで東京の人を探して、普通は手紙を送るんだけど、その時間も勿体無いと思って住所から勝手に電話番号調べて電話して〝一回会お？〟って」
—ずいぶん積極的だね（笑）。
「やりたいと思ったらすぐに動くタイプだったから。それで集めたメンバーがたまたまヴィジュアル系で、当時ヴィジュアル系を全然知らなかったから勉強しなきゃと思ってCD屋に行って、たまたま見つけたビニール袋に入ったCDがDir en greyの『JEALOUS』。そこからずっと京さんファンです。今でも凄い大好き」
—人生を変えられた存在だったんだね。
「うん。それでDirを好きなメンバーを集めて組んだのが最初のオリジナルバンドRuinous。18歳かな？　両親に〝卒業したら3年好きなことやっていいよ〟と言ってもらえたから、高校はちゃんと卒業した」
—翌年2001年に結成したParasite Luciaからは頻繁に東京のライヴハウスで活動してたよね。
「〝売れる〟って確信してた、何故か。先輩バンドの方々との交流が始まって、KENZIさん（d.p.s/∀NTI FEMINISM）を紹介してもらったり、後に所属することになる弥生さんのレーベル〝Eternal〟のイベントにたくさん出させてもらったり。どんどん縦横の繋がりが広がって、このまま上手くいく予感がしたもん」
—それで、予想通り上手くいった？

咲、引退。

自分自身を貫いた、10年間の軌跡

インディーズヴィジュアル系シーン激動の時代を生き抜いてきたOUTRAGEのヴォーカリスト・咲が、2011年5月5日　目黒鹿鳴館でのCuartetワンマンライヴを以って引退。
たくさんの出会いと別れを経て駆け抜けた10年間を引退ライヴの翌日、インタビューという形で振り返ってみた。
今では考えられないほどめちゃくちゃで、刺激的だったあの頃から現在に至るまで。



クを受けて。ちょっと人間不信気味だった。そんな中でも鴉嘩ちゃん（現[illegible]IKA（TRIGGAH））は残って[illegible]れて嬉しかったのを憶えてる。後に[illegible]た一緒にバンドをやることになるんだけ[illegible]」
—Parasite〜の後はカルテ[illegible]ノーゼを結成。
「カルテチアノーゼのメンバーは地元[illegible]近くてもともと仲が良かったんだ[illegible]ドラムの奴は家出するタイミングも同[illegible]で（笑）何故かこのタイミングで一緒[illegible]バンドを組んだの。で、そのドラムの奴が歌が上手くて、俺も何故かドラム叩けたから途中でパートチェンジをすることになり。でも、やっぱり違うなと（笑）。んで、結局辞めちゃいました。その頃から彼はヴォーカルセンスがあったなぁ」
—それで、辞めた後は？
「んでまた鴉嘩ちゃんと一緒にやろうよってなって。で、現MSIーのMIKIーから〝面白いベーシストがいる〟って紹介してもらったのが慎吉。当時は演奏どうこうというより人間性とか相性を第一にしていたし、慎吉もああいうタイプだから、とりあえず音楽の話は置いといて合コンでもやってお互いを知った方が早い！って（笑）」
—どうしようもない（笑）。それで結成されたコロシがCuartetの原形となるわけだけど、Cuartetは咲の存在が広く知れ渡るきっかけだったんじゃない？
「うん。良い意味でも、悪い意味でも」
—良い意味の方は？
「雑誌に載れて、リリースもたくさんさせてもらったこと。自分が高校生の時に雑誌とかで見ていたバンドと同じような活動が出来るようになった最初のバンドだった。Cureの創刊号にも載せてもらって」
—最初からお世話になってました。
「一番嬉しかったのはCureが創刊する前のパイロット版の表紙がCuartetだったこと。印刷見本なので中身は真っ白なんだけど。じゃんけんで勝ってゲットした慎吉は未だに大事に取ってあ



ーまぁ…当時は色々やんちゃしてたから。女性関係も酷かったし。当時の彼女も散々傷付けてしまって…それに、とにかく金が無かった。バンドが忙し過ぎて働けなくて。でも、その分充実してたな」

ー確かに色々あったけど、とにかくCuartetメンバーは仲が良かったという印象がある。

「仲良かったよ。メンバーチェンジはあったけど、それによって真宵さんとも運命的な出会いをしたし。それまでのバンドで脱退や解散を経験してたからメンバー選びは慎重になってたんだけど、真宵さんと会って〝コイツだな〟って不思議と思ったもん」

ー今でも咲のために沖縄からわざわざ出て来てくれるくらいの強い絆があるもんね。昨日（取材日は5月6日）、咲のバンド人生はCuartetで締め括られたわけだけど、どうしてCuartetを最後に選んだの？

「他のバンドのメンバーには申し訳ないけど、俺の中では一番Cuartetが思い入れが深いんだよね。活動期間も一番長いし、そもそも解散理由も真宵さんの家庭の事情による脱退だったし…今更だけど、それが無かったら続いてたかも。かもだよ？ 脱退の話が出て名古屋のモスバーガーでミーティングした時もメンバーみんな大泣きして。その時点で俺はもちろん、きっとみんなも〝解散しかない〟って思ったはず。それでも無くしたくなくて一心で続けてみたものの、やっぱりダメで…」

ー真宵の脱退ライヴはみんなの涙があまりに悲しくて、忘れられないよね。そして、Cuartetの解散後はIvysを結成。

「俺の中では〝ここで消えたら忘れられる〟っていう焦りがあった。それで、その頃よく対バンしてたジャッカルっていうバンドのギター（悠切）がカッコよかったから誘って。Ivysでは色々自分でやらなきゃいけない状況でとにかく大変だった。Eternal／CLIMAX以前は無所属だったけど、Cuartetをやってる3年の間に色々環境が変わってて、例えば以前は白黒コピーのフライヤーが当たり前だったけど、ちゃんと印刷されたカラーのフライヤーの良さを一度知ってしまうとコピーのフライヤーには戻れないし。衣裳やメイク、写真にしてもそう。その時に改めて弥生さんの苦労や有難みが分かった。ただ、それで〝俺には出来ない〟って諦めるよりもやってみて後悔しようと思って頑張った」

ーその後に結成したActLess TheAteRでは初めてリーダー的なポジションから外れたとか。

「Ivysで懲りた（笑）。運営面は全部汰麗ちゃんに任せて。それはそれで楽しかったけど、結局は自分でやってみたい欲が出てきちゃうんだよね。きっとそういう性分なのかな」

ーActLess～の後は？

「そのあたりからヴィジュアル系を全く聴かなくなった。これは結構重要なポイントだと自分では思っていて。後にOUTЯAGEを一緒に組むことになる銀示（当時のステージネームは永遠）との出会いがデカかった。彼からラウドロックやスクリーモを教えてもらって、自分がやりたいことがそっちの方向になっていったんだよね。それと同時に見た目だけで売れるのが嫌になって、ガスマスクで顔を隠したTHE MAD SIMPSONを組んで」

ーガスマスクを被ってライヴを1年以上やり続けていたとか。

「〝正体不明の謎のバンド〟って話題にはなってたみたいだけど、やっぱりそのスタイルはこの業界では無理があったね。それでSIMPSONの活休が決まってから引退を考え出した。親との3年契約をズルズル引き延ばしてて、30歳を手前にして、ここを自分の中の節目にしてキッパリ辞めようと。でも、顔を出さないバンドで今まで応援してくれた人達が知らないまま消えるのは嫌だったから、名前を〝咲〟に戻して、引退までの期間限定でもう一度バンドをやろう、と組んだのがOUTЯAGE。5月4日は初めて自分がステージに立った日だったから、どうしてもその日に終わりたくて。やっぱり最後は咲・鴉嘩・真宵・慎吉・准那の5人でのCuartetをやりたかったからメンバーのスケジュールを合わせつつ5月5日に目黒鹿鳴館を押さえて、5月4日はOUTЯAGEの解散ライヴとして新宿FNVを押さえた」

ー終わりが既に決まった状態で活動開始ってなんだか不思議だね。

「だからこそ、最後のバンドはコイツとやりたいって思うメンバーを誘った。期間は半年しかなかったけど、44本（震災により6本延期）もライヴやったからね。とにかく突っ走った。その半年間でやりたいことを全部やらないと意味がないから。さんざん振り回した銀示・悠切・汰麗・涼には本当に感謝で土下座だよ」

ー終わってみて今の感想は？

「と言っても昨日終わったばかりだからな…まだ何も考えられない」

ー最後は本当に良いライヴだったね。

「俺の引退よりもCuartetの5人が揃ったことをみんなに観て欲しかったんだけど、最後はやっぱり悲しくなって泣いちゃった…お客さんも6年前と同じ人達が来てくれていたのが超嬉しくて。あと、ライヴ後に妹からメールが来て、〝お前が10年好きなことをやったから妹の私に全部とばっちりが来たけど、なんだかんだ10年好きなことをやれて良かったじゃん〟って。正直ちょっとウルッと来た。妹にはすごく感謝してるんです。妹が先に結婚して子供を産んでくれたから自分はバンドを続けられてたと思う（笑）。だから、今後は家族孝行していきたいな」

ー咲ってヴィジュアル系がめちゃくちゃだった時代のど真ん中を生き抜いてきたと思うんだけど、そんな咲から次世代に伝えたいことは？

「うーん…売れることは大事かもしれないけど、売れるより自分のやりたいことを貫くバンドマンがいっぱい出てきたら良いなと思う。昔の方が・今の方が…とか言い争っても、どっちが正しいかなんて誰にも分からないし。でも、やりたいことをずっと貫いてるのは誰から見てもカッコいいから。あとは、みゆい（FireStarMan）とKyoki（Seciliia Luna）の2人には次世代を担う存在として頑張ってもらいたいな本当に。あっ、あと、年上だけど銀さん」

ー…寂しくなるね。

「すぐ殴る暴れん坊がいなくなるからね（笑）。嫌だったの、解散して今は何やってるのか分からない、みたいなのが。今まで10年間応援してくれたファンの子にしっかり〝俺は引退します〟って言ってから終わりたかったから、こういう形でキッパリ引退することが出来て良かった。自分にけじめをつけるためにも」

ー本当に、10年間お疲れ様。では、最後に一番の思い出を。

「Ivysの初ライヴ一週間前に逮捕されたことかな」

ーえっ!? 何故逮捕？

「Ivysで合宿に行く途中、車が怪しいからって3時間くらい調べられて〝もういいや。紛らわしいんだよ〟って言われて頭にキて警官を殴っちゃった。それで、そのまま逮捕。その時はさすがに〝終わった〟と思ったけど、なんとか初ライヴ前日に不起訴で出ることが出来て。その間弥生さんがブログとかで〝咲を待っててあげてください〟って書いてくれてたりして、本当に有難かったです。彼女と行く予定だった花火大会もおじゃん」

ー残念過ぎる思い出はともかく…素敵な先輩や仲間に囲まれてたんだね。

「10年間でたくさんのバンドをやって色々あったけど、そんな中で出会った人達は、自分にとって一生モノの仲間、友人になりました」

インタビュー中に出てきた
Cureのパイロット版"Vol.00"号。



見たい！出たい！作りたい！
あっ！とおどろく放送局
http://odoroku.tv

ure Presents
シャカリキ！きゅあコレクション』

っ！とおどろく放送局にて、毎週火曜日に生放送されているインターネット番組、re Presents『シャカリキ！　きゅあコレクション』。もう、みなさんはご覧になましたか？　この番組は、毎回アイドルとビジュアル系アーティストをゲストに迎えお送りする、トークバラエティ番組となっております。　しかも秋葉原にある放送局は生放送を観覧できちゃうのです！　ゲストさんによっては放送中にプレゼント抽選あったりと、毎回何が起こるかわからないスペシャル番組！
回は、3月放送分と4月放送分を一挙にレポートします♪ 今後のゲストも続々決定！ストに関しては、Cureオフィシャルサイトをチェックしてくださいね。

毎週火曜日19:00～19:45

あっ！とおどろく放送局　http://www.odoroku.tv/（HP上"すぐに生放送を見る"をクリック！）

9回GUEST　3月8日放送

ZUCK【Vo.勇＆Dr.大河】





回はZUCKのお2人が登場！　大河さんの「米食ってるか～」という煽対して、アイドルファンの人たちがものすごく反応して盛り上がるという、番組にしか起こりえない出来事もありました！　帰り際もアイドルファンたちから、ZUCKさんのライブ行こうぜ！　と声が上がるほどの人気ぶした♪




第8回GUEST　3月1日放送

KISAKI＆ラメ

～特別コラボでの出演！～





Cureでの対談撮りおろしの後、駆けつけてくださった、凛のKISAKIさんと、ヴィドールのラメさんという豪華コンビ！　生放送でこのコンビはなかなかのレアだったのではないでしょうか!?　番組中では、KISAKIさんが紙に書いたラメさんのあだ名を公表するなど、お二人の仲良しさが伝わってきました♪




第11回GUEST 4月12日放送

Queen symphobian INTERCONTINENTAL

EMIRU
SHINTARO(BLACK CAT)
翔-KAKERU-(レールトレイサー)
悠琥(VizeL)





急遽出演が決まったにも関わらず、４人ものメンバーで来てくださいました。今回はQueen symphobian INTERCONTINENTAL「絶対音楽主義」を掲げる５バンドの中から、それぞれ代表の方に集まっていただきました！ Cure Vol.91に掲載された対談の時のお話や、２月２３日に無料配布が始まったオムニバスＣＤについてのお話などを聞かせていただきました♪




第10回GUEST 4月5日放送

ケミカル・ピクチャーズ【Vo.平一洋&
G.Jo





この日のJoeさんはCureの撮影後ということで、キラキラメイク&うさ耳をつけての登場！ 平さんにうさ耳をいじられるシーンも。Vol.９２では頭を飾ってくれたので、その話についてもお聞きしちゃいました！ エンディングでは、ゲストのアイドルさんに交えて一緒にポーズしてみたりお茶目な分も♪




第13回GUEST 4月26日放送

我羅道【G.幽&Ba.Rito
&Dr.TOSSY】





３人とも、まさかの着ぐるみでの登場！ こういう生放送は初めてと言ってましたが、そんなことも感じさせず喋り倒してくださいました！ そして他メンバーをイラストで紹介してくれたのですが…３人とも素敵に描いてくれてました（笑）。そして幽さんは、あっ！とのキャラクターを使って紙芝居まで披露してくれました！ 絵がとってもお上手♪




第12回GUEST 4月19日放送

DEBAIN【Vo.龍華
&G.流





メンバーの猛さんからのメールが読まれるという、今までにありそうでなかったまさかの展開！「龍華さんの必殺技を披露してください」というメールに対し地味に痛そうな技を披露してくれました(笑)。そしてこの日はなんと、お２人もあっ！とのＴシャツを着ていて、お揃いＴシャツをアピールする場面も♪






闇黒劇場
新しいぬいぐるみの巻
可愛い
可愛い
ハングリー
アングリー
これからも
ずっと一緒よ・・・
心優しいエゴイルに
感動した国王は・・・
なんて優しい
娘なんだっ!
とっても大きな
プレゼントを
与えました
エゴイルは
胸をワクワクさせ
その
箱を開けると・・・
中には
キラキラな
トレビアア〜ン
セレビアア〜ン
とってもリッチで
セレブなお洋服を着た
ウサギがいました。
セレビアア〜ン
まぁ〜なんて
キラキラなの!
そして
とってもリッチ
私リッチは
大好きなの!


ウサギのお人形と遊ぶエゴイル
とってもリッチ
ウフフフフッ
キャハハッ
セレビアァ〜ン
ねぇねぇ私たちも仲間にいれて!
キレイなお洋服でもっと もっとゴージャスにしましょう
キャハハハッ
キャハハッ
トレビアァ〜ン
セレビアァ〜ン
さびしいよ…
さぁ〜セレブのスイーツを食べましょう
キャハハッ
ウフフフフッ
・・・
ボロ
ポシーン
ボロ
ボロ
ボロ
おまえ達はなんて汚いのっ!
キャアー
おまえ達はなんて醜いのっ!
ネコのぬいぐるみなんて
大嫌い!
地獄に堕ちちゃえ!

オリジナル
お立ち台製作
55,000(税別)～

持ち運びに便利なキャスター付き
サイズが選べる
納期はたったの10日間
全面シートパネル製作代込み

オプションにて電飾・特殊加工が出来ます

ヴォーカル必需品





サンプル（Cure ver.）
W:900mm , H:600mm

DyingmessagE
電飾特殊加工済み



用
バックドロップ
25,000(税別)～

特殊素材を使用
の印刷が出来ます
上、雨に濡れません
はたったの7日間

注サイズ製作出来ます

ステージバックを飾る

サンプル（Cure ver. スタッズ有り）W:2000mm , H:1000mm



等身大ポスター
¥15,000(税別)～

等身大パネル
¥30,000(税別)～

ステッカー
¥10,000(税別)～

機材車ラッピング
¥50,000(税別)～

up
LAY.PRO

有限会社イールアップ
〒274-0821 千葉県船橋市七林町 436-230
TEL:047-462-6435 担当：清野（せいの）
http://www.eelup.co.jp/

●ご質問・詳細は、お気軽にお問い合わせください。
●Cure HP［Other Items］にて情報をUPしております。
●ご注文はインターネット・電話にて
●納品日は受注状況・時期により異なります。
御注文はこちらから ⇒ http://eel p.shop29.makeshop.jp/

V系シーンのカリスマ、大佑。7月15日に追悼ライブが決定！

4月20日にリリースされた大佑と黒の隠者達1st ALBUM『漆黒の光』。そのアルバムのリリースとあわせて命日にあたる7月15日に「追悼ライブ」が行われることが発表された。

『大佑　一周忌追悼公演「漆黒の光」』
2011年7月15日（金）新木場STUDIO COAST
開場12:30／開演13:30 料金：¥7.800（税込み・ドリンク代別途）
出演：MERRY/ギルガメッシュ/12012/boogieman and more…
（その他出演はhttp://www.daisuke-official.comにて発表）
チケット発売日：5月29日（日）
〈発売初日特電受付・5/29のみ〉
チケットぴあ・発売初日特電　0570-02-9535（Pコード不要）
〈5/29～販売〉
チケットぴあ　0570-02-9999（Pコード:139-611）
ローソンチケット　0570-084-003（Lコード:78581）
イープラス　http://eplus.jp



カリスマ タロット占い師・ステラ薫子プロデュース 音楽ユニット Aeon（アイオン）が、遂に始動！！

【Aeonとは？】
Lilith（リリス：黒衣装）／Luna（ルナ：白衣装）の2人で構成され、カリスマタロット占い師であるステラ薫子氏がプロデュースする音楽ユニット！
タロットカード1枚1枚のストーリーを、1曲1曲の楽曲として提供していくという、新しいコンセプトのユニットである。



【RELEASE】
Aeon 第一弾single 『Judgement』
YOUTUBE／ニコニコ動画にて無料配信中
（「Aeon」「アイオンキングダム」で検索）

【Aeon情報】
『アイオン・キングダム』
（あっ！とおどろく放送局 http://odoroku.tv）
毎週金曜日 23:00～23:45 レギュラー放送中！！

【MESSAGE】
■みなさん、はじめまして！　AeonのLunaです。突然なんですけど、私、マキシマムザホルモンさんの『シミ』という曲を聴いてないと電車に乗ってられないんです。ちなみに、家以外で一人の時も、エンドレスリピートです。このコラムを書いてる今も…。なんなんでしょうかね、あの周りをシャットダウンする重低音が心地好いんでしょうねー。お陰で、良く人にぶつかります（汗）そんなLunaですが、これから宜しくお願いします。（Luna）
■堕天使担当、lilithです。夢って痛みを感じないって…あれ、ほんと？　そんなことばっかり真面目に考える日々です。Aeonは、アンティーク系の歌を歌っています。癒しの欲しい人、パワーの欲しい人、疲れている人がいたら私の所に来なさいっ！　Lilithで/(。△。*)よろしくお願いいたします。（Lilith）

【INFORMATION】
http://aeon369.com/
Aeon Lunaブログ http://gree.jp/luna_g
Aeon Lilithブログ http://gree.jp/lilith_g



東京ミカエル。のラストアイテム発売!!

2月28日に惜しまれながらShibuya O-WESTにて解散ライブを行った東京ミカエル。
その日の模様がLIVE DVDとして6月22日にリリースされることが決定した。
あの日の感動のフィナーレがここに蘇る!!

東京ミカエル。LIVE DVD
LAST ONEMAN LIVE
『僕から君に贈る唄』
2011.2.28 Shibuya O-WEST
2011年6月22日 RELEASE
［DVD2枚組］ SCL-089/090
¥5,250 (tax in)
http://tokyo-michael.jp/



DecoLa Hopping、3ヶ月連続RELEASE決定!!

【RELEASE】
■第一弾 ONE COIN SINGLE「WANTED！」
ライカエジソン限定発売!!　2011.5.18 RELEASE!!
DRRD-006(1曲入り)価格¥525(税込)
第一弾凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
■第二弾 NEW MAXI SINGLE「海賊たちのwonder adventure！」
2011.6.22 RELEASE!!
DRRD-007(未発表新曲を含む全3曲入り)価格¥1,260(税込)
第二弾凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
■第三弾 NEW DVD CLIPS「七つの海の宝物☆」
2011.7.27 RELEASE!!
DRDV-002(全2曲＋α収録)価格¥1,575(税込)
第三弾凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
※3タイトル購入の方全員に
凸ぴん海賊団シチュエーションCDプレゼント！応募券同封。

Message from 東北 -TOUHOKU-

『世界に誇るV系アーティストが今、できること!』としてお送りしたCure Vol.93特別編集号。
総勢412人のアーティストの直筆メッセージが掲載されたこの号は、弊社スタッフにより4月25日、宮城・岩手の一部の被災地へ届けられました。
また、仙台little HEARTS.さまのご協力の下、300冊を無料配布させていただきました。
手にとってくださった東北の読者の皆さんより、ここに全て掲載できなかったほどたくさんのメッセージが届いております。
被災地の皆さんの想いがアーティストの皆さんへ、
そしてアーティストの皆さんの想いが被災地の皆さんへ届きますように——。
東北地方の一日も早い復興を心よりお祈り申し上げます。

ンバー様♡
つもゴールデンボンバーの
気をもらっていました
られ、笑顔でいられました!
参戦できませんでしたが、
きます!
ンボンバー大好きる♡
ン様、ラぱ様、研ニっち
梨香
かつ!

HER。大好き(^▽^)
地震大変でしたけど、HER。の
曲聞いて頑張ってます!美咲

NOIZ様
石巻でボランティア活動してくれた事
本当に嬉しかったです。私は宮城な
だけど石巻ではないですが、やっぱり
気持ちが嬉しかったです。ありがとう!
しおり

MSI様
震災後、人のあたたかさを
あらためて知りました。
今までの生活がどんなに贅沢が知りました。
そして早くライブに行きたい…という思いが
強くなりました。また皆さんのライブに行ける
ことを楽しみにしてます
和美

AYABIEさんへ
一度は東京に避難したの
だけれど、いまは福島で仕事
をがんばっています。
ライブに行ってパワーもらって
またがんばるので、楽しみに
してます。
メッセージありがとう
里美

AYABIE様
地震・津波・原発…
私の住んでる町は、とても
ひどい状態です…
でも、みな様のメッセージを
力にこれからもがんばります。千絵

[Sadie 様]
当たり前のように過ごしてきた
毎日がどれほど贅沢だったか
震災後に気付かされました。
微力かもしれませんが自分に
出来る事をしていきます。皆さん
の音楽にいつも支えられて
います。これからも共に。
メッセージ有難うございました。
はる。

ールデン
ボンバー様☆
4/27 参戦しました!
でしょうがない中
てくれたのは
てくれたのは
でした。ありがとう。
頑張ります!!!

花少年バディーズ様
地震後に手元に届いた
アルバムに勇気づけられ
ました!ありがとうござ
いました大好きです
A

♡ Versaillesの皆さんへ♡
いつもいつもステキな歌
をありがとうございます!!
ツアーは行けそうにないで
すが、早くKAMIJOさんに
会いたいです(^-^)
仕事も家もないケドがんばる
のだー!! ★マリー★

vistlip様 4/28
ふっかつまって下さい。
仙台でのライブ中止
残念ですけど、もうなし
たら絶対来てください。

[NEU]
ブログで元気もらってます。
て頑張ります。
ライブ来て下さい。
す!! すず

己龍様♡
4/30行けなくてすごく残念ですが
ずっとずっと応援しています!!!
K&K

Sadie様
応援メッセージすごく
励まされました。
7月の仙台のLive楽しみに
しています。
それまでCDたくさん聞きます。
れいき♡

PERESTROIKA様
こんな時ですが、仙台で
ライブしてくれて、すごくうれしかったです。
ずっと不安だったけど、安心しました。
ありがとうございました。
祐佳

ダウンタウンのメンバーさん
いつも元気もらってます
ありさ(^o^)

ZUCK大好きです!
早くライブ行きたいです
モイ

ZUCKさん
いつも曲きいて
元気もらってます!
いつもありがとう
これからもがんばって
ください ゆか

ライブ来てくれて
本当に感謝
ありがとう

って
へ行きました
方は
でも生きると
でした。
LIVE決定は
かったです。
とうございます
た会いましょう。
歌東江子。

—02—
いつも応援してます!
これからも
頑張って下さい…!!
まゆみ

vistlip様へ♡
いつもvistlipに支えられてます。
また仙台に来てライブしてくれるの
待ってます!東京楽しみにしてるよ☆
智也はま♡ かな

また笑顔でライヴ参戦できる日を楽しみにしてます。
るな

MixSpeakers,Inc.様☆
震災の時、色々つらい時もありましたが
皆さんの事を思い出したり、歌を聴いたりして
乗り越えることができました。命の下の世界のPVを
YouTubeにアップして下さったのも、とても嬉しかったです
皆さんが応援を送って下さる気持ちが本当に伝わってきました
本当に本当にありがとうございました。おかげ様で
沿岸のファンにもバスで行く事ができ、ライブも観れました!!!
あの様なステージで、今までの事を忘れられました。
本当に夢の様なステージで、今までの事を忘れられました。
ありがとうしか言えないですがいつでもお返しできるくらいこれからも
心から応援させて下さーい!よろしくお願いします。

ゴールデンボンバーの皆さん
仙台公演中止にしないで
ありがとうございます。
ずっと応援しています!!
なつき

Sadie様
Sadieの曲に救われ
ました。すごく励まされ
ました。ライヴは延期に
なっちゃったけど必ず行
きます。早く暴れたい!!
めぐみ

バー
様
れて
ざいます(^-^)
らってます!
張ってください!

DOG in The PWOさんへ
やっと学校始まりました!
ライブの予定も立てられるように
なってきたし今年も1回くらいは
遠征しますね! りんね

AYABIE(^ω^)
地震でもうめげそうに
なってる時、アルバム
聞いて頑張ってました。
早く会いたいYo!(^ω^)
♡菜子♡

MoNoLith様
みなさんが無事で本当に良かったです。また必ず会いに行きます(^-^)
ひより

バンドマンの皆様
Cure 読みました。とても心暖く、嬉しいです。
ありがとうございました。
Ami

MoNoLithさん!!
元気です。
仙台・東北を元気にしてください。
がんばりましょう!

MoNoLithへ
必ずらいぶでまたお会いしましょう。私はずっと東北から応援したいです。
大好きです。
あい

頑張ろう東北!!
笑顔でいられるように。
音楽で東北へパワーを送って下さい!!
HAL

R指定様♡
地震の時に心配のブログあげてくれてすごい心強かったです!これからもライブいつ行けるかわからないですが応援してます。大好きです。
さゆり

地震のときに…出してました♡ありがとうございます♡これからも応援してます!!
みさ

ミオすずも様
ブログで関西でチャリティーライブを行ってくれたことも知り感謝の気持ちでいっぱいです。これからも応援しています。本当にありがとうございます!!
共にがんばりましょう。
まり RM

Lycaonの皆様
心のこもったコメント有難うございます。1/3また大きな余震が来るんだろうかと思うと毎日不安ですが、でも、また今までの東北に戻れるように頑張ります。5月のライブ参戦するのでその時は笑顔で会いたいと思います
さち

応援して下さったバンドのみなさま。
電気がない。水がない。ガスがない。一日一日不安に過ごしていた中、みなさんの声はとても胸に響きました。ありがとうございました。
僕たくさん強くがんばります。
深。

鋼鐵道の皆様
地震の日、1人で避難所で過ごしました。とても心細くて、でもずっと音楽を聴いていて救われました。
「もう泣かないと空に誓った日」とても心にひびきました。
また仙台に来て下さい。 ユッキー

シンディケイト様
応援のお言葉とてもうれしかったです。
ライブ行くのを楽しみにがんばります。大好きです♡

HERO様
辛い時、まっ先に聞くのがHEROです。
今回もたくさんはげまされました。
遠く離れていても心はつながってることを信じてます。本当にありがとうございます。
かおり

少女-ロリ共ア、23区様
メッセージありがとうございました。
またいつか仙台でライブに行けたらうれしいです。
楽しみにしてます☆ 大好きです!!

HERO様
地震で果てしーくて行けなくなってしまって残念です。またHEROとでお会いできることを楽しみにしています。…ございました!これからも応援しています。

vistlip様
まずはおかえりなさい。
地震はたくさんのモノをもっていってしまったけど、7月7日、Zepp Tokyoで会える事を信じ頑張ります。約束の場所でおかえりって言うね。
それまで楽しみにしてます。
vistlip智 亜夢

monolithのみんなへ
色々大変だけど、ケイタさんはじめみんなの声や曲で元気になれます。
いつでも「スマイル」を忘れず頑張るぞ!
Sahe

Glitter Arch を聴きながら毎日過ごしてました☆
ブログで様子を…曲で元気をいっぱいいただきました
Kayoさんへ☆
ありがとうございます☆

V-ROSE様
7月にあるライブ行けたら絶対行きます☆
ミホ・エマ・寛くん・ユキ・たま・MA…
メンバーみんな大好きです(…)
美帆

Reidisさんへ
メッセージありがとうございます
がんばっている姿をみて私もがんばれます
こんな時だからこそ私の本気をみせに行きます

ベルベット様
メッセージありがとうございました。
これからもライブ行かせて頂きます☺
仙台は良いところなのでぜひいらして下さい。
仙台在住 まな

vistlip様
仙台から命と念を送ってるよ。
Zepp Tokyoは仙台でライブ出来なかった分ハッスル暴れるからね!!
智ちゃんに会いたいー!
Listxx7702!!
みぃな

己龍様
地震で不安の時、歌を聞いてなごみました。
4月30日のチャリティーライブ行きます!!
募金活動をしてくれてありがとうございます
とてもうれしいです
有衣。

♡Sadieさん♡
いつもつらい時、Sadieさんの曲に助けられてます。
今回の震災もすごく助けられました。
皆さんに会えるの楽しみにしています。

vistlipの皆さん
復活おめでとうございます。
まだまだ安心できない日々ですが元気に乗り切りたいですね
これからも応援してます
一真樹一

☆Sadieさん☆
3/18、チャリティーライブやってくれてありがとう。行けなかったけどライブをしてくれたことがすごく嬉しかったです。
これからもがんばってください。
はい。それだけ。 み。

いつも、FANのことを気にかけてくれありがとうございます。
DaizyStripperさん
これからも応援してます。

AYABIEさんへ
仙台での対盤が中止になりさみしかったですが
また来てくれること期待してます
それまで私も頑張ります♡
彩佳

ニュー
…:neuの皆さんへ…
メジャーデビューおめでとうございます!!
我が家は、隣の地区まで水がきたもののギリギリ無事でした('ω') いつかneuのワンマンに行ける日を楽しみに今後も宮城で頑張ります♡♡♡ ひい
「Cure」大切に読みますね!! (θωθ)ノ

バンドの様へ
応援ありがとうございます。
皆様の音楽に自はげまされてます。また東北にライブに来てください。
友

vistlipさん!
vistlipさんの曲を聴いて、笑顔にさせていただいてます。
いつも仙台に来ていただいた時もあそびに行かせてもらって、元気になってます。
また前みたいに皆さんと楽しめる日が早く来ますように。
お互いがんばりましょう!
みー(・8・)

Lycaon様へ
この前の地震の時、この先どうなるのか不安でした。
そんな中、Lycaonの皆様のブログを見てすごく励まされました。
今後のご活躍に期待してます!
これからも応援してます。
りん

ゴールデンボンバー様
4/26、4/27の仙台darwinライヴに参戦します!!
昨日(4/26)参戦しましたが、とても元気の出る、最高のライヴでした(よく)そしてドリンク代、ホントに、ホントに、ありがとうございます(涙)
ゴールデンボンバー大好き(^-^)
ゆね

DOG inThe パラレルワールドオーケストラ
いつもDOGの曲を聞いて元気もらってます(･ω･)!
飛粉も中もずっと聞いてました!
DOGのおかげで今、笑っていられます♡
DOG大大、大好き(*´ω`*)
仙台にライブときたら絶対行きます!!
くぉくぉぽっぽ

♡MoNoLithさん♡
地震になんて負けずに、東北&仙台をどんどん元気にしてください!!
私もたくさん元気もらってるよーー!!
東北とバンドファイトです!!
ツアーやワンマン、頑張って下さいねー☆
(袖)

MoNoLithさんへ
いつもMoNoLithの音楽にすごく元気をもらっています
今はすごく大変な時期ですが頑張っていきましょう!
6月26日のワンマンにむけ頑張って下さい☆
あさみ

ケミカルピクチャーズ様
大好きです。愛してます。
元気に生きてます。
コメントありがとう。
がんばります。

ZUCKさんへ!!
いつもZUCKさんの音楽を聴いて、たくさん元気をいただいています
今震災で大変ですが、みんなでがんばっていきましょう!
これからも応援しています♡
大好きです(･ω･) 玲鈴

Sadieさん♡
つも歌詞に助けられて
りです。これからも
に響く歌を唄い
て下さい。
してマス

MoNoLithさん
活動再開してくれて
ありがとうございます。
MoNoLithさんがいるから
頑張れます。
これからも頑張ってください。

己龍さんへ
ありがとうございます！
東北もがんばります。
己龍さんもみなさんで
日本を元気にして下さい！

ケミカルピクチャーズさん
もう少し落ち着いたらでいいので
また仙台に来てライブをしに
来て下さい。たくさん笑顔にして下さい。
てんてんもがんばって！！

♡r[NEU]さん♡
ツアー完走おめでとう！
仙台にもライブ来て欲しいです♡
r[NEU]さんの頑張りを励みに
私も頑張ります！

eさん
たちは頑張ってます。
たちも頑張って下さい。

♡DaizyStripper♡
♡我羅道♡アンドさん♡
コメントなど色々ありがとう
ございます☆
東北は頑張って復興してます。
私たちも皆さんの曲を聞いて
早く復興が進む様に頑張。
っていきたいと思います。
東北はまだまだやれば出来る!!
皆さんに逢えるのを楽しみにしてます☆

ケミカルピクチャーズ
Vo.てんてん
同郷の為頑張っていこう!!

V-last.さんへ
メッセージありがとうございます♡
元気が出ました!!!
夏に仙台で会えるのを楽しみにしてます(*^^*)

メッセージ見て元気いっぱい
もらえました!!ありがとうございます(*^^*)
また東北でいっぱいライヴしてくださいー！

さん
初めてライブ行きます！
たちもがんばるので
ばって下さい!!

己龍さん・アーティストの皆様
メッセージありがとうございます。
仙台にもたくさんきて下さいね。
おまちしてます

RYO
Sadieの皆さん
尊敬してます。
僕もギター
がんばるので
みなさんもがんばって
ください

仙台バンドさん、
大好きです!!
復興ライブで元気
もらいました！
これからもライブ
楽しみに待ってます！
かな

ティストのみなさまへ
メッセージ
にありがとう
ございます。
ちも復興に
向けて
セージを糧に
張りますので
応援して下さい！
鈴葵

$アンドさんへ$
メッセージありがとう
ございました!!
また仙台で会える日を
心待ちにしてます☆

須賀勇介溺愛!!!!
Cureあきらめかけてましたが
須賀さんのメッセージのために
頑張ってきました！笑
須賀さん愛しすぎます(*´д`*)♡♡

ケミカルピクチャーズサマ。
いつか仙台に
来て下さい!!
大好きですい。
るか

アーティストの皆様へ☆
メッセージありがとうございました!!
また東北に来てくださるのを
待っています(・ω・)♡

東北 Tohoku

☆アーティストの皆様へ☆
メッセージありがとうございます。
元気づけられました!!
私たちも出来ることから
頑張ってゆきます!!!
…また笑顔で会える日まで…

アーティストの皆様へ
私たち仙台で頑張りますっ！
できるかぎりライブも行きますので
音楽をいっぱい届けて下さい!!

☆DaizyStripper☆
7月に仙台で見れるの
楽しみにしています☺
み

Sadieさん
大好きです！
僕達も頑張りますので
一緒に頑張りましょう！
東北は負けないぞ！
はるか

っけiPの皆さん！
っとずっと待ってるので
ひ仙台でlive
してください☺
大すきです!! 雪凜

DaizyStripper
仙台に来て熱いliveで
皆を元気にしてくれるのを
楽しみにしてます☆
ひとみ

MoNoLiTHさん大すきです
いつも聞かせてもらってます
ライブも楽しみに
してます
これからもがんばって
くださいね
ゆな

ベルベット
大好きです♡
電気が復旧してすぐ
ブログを見てみなさんが
心配してくれてるのを
知ってすごくうれしかったです！
いっぱい元気もらいました
ありがとうございました！
みなみ

己龍さん
ROYS
大好きです♡
宮城に無料ライブ
感謝です！海咲

iP
好きです！
と待っているので
台に来て下さい(0・v・0)
えりか

♡Sadieの皆さん
Live、インストアの延期とても
残念でしたが7月までアルバム聴きまくって
待ってます!! りな ♡

Daizy Stripperのみなさまへ
みなさんのメッセージを見て、
これからまたがんばろうと思えました。
また仙台に来て、東北をもりあげて
下さい。
あいこ

楽さん
仙台、どんどん明るく
なってきてます！また、仙台なで
楽さんを見れるのを
楽しみにしています！

V-last.サマ
大好きです♡
いつもしょなくんの
声に元気をもらってます！
ずっと応援してます！
まき

ゴールデンボンバー様
応援メッセージありがとうございました
言葉にも笑顔にも、
たくさんたくさん励まされました。
気持ちが暗くなった時、
「らふぃおら」を聞いて
前へ前へ進もうと、笑顔を
見せれるよう、背中を押して
もらいました。
本当にありがとう
ユウ★

メッセージをくださった
バンドの皆様。
みんなのメッセージで沢山
勇気づけられました。
こんなところで負けられません！
がんばります！
ありがとうございました(^^)
咲♥里(^^)

アーティストの皆様へ♡
たくさんのメッセージ
ありがとうございました!!
私達も頑張りますので
皆様も負けずに頑張って
下さい!! 応援してます☆☆
みずき

MoNoLithさん
大好き♡
震災での暗さなんか
吹きとばすくらいの
アツいライブしてください!!
みこ

Lycaonさん
メッセージありがとう
ございます！
仙台たくさん来てください!!

宇宙戦隊NOIZ様
応援メッセージありがとう
ございます！
絶対笑顔届けに来て
下さいね^^*待ってます！
ではでは。山本
つくゃ～ん☆

vistlip様。
応援メッセージ
ありがとうございます！
そして…おかえりなさい(^v^)
7/7参戦しますが
また仙台にも来て下さいね☆
これからもたくさんの笑顔と音を
かづみ

大好きな
ライブに行けなくて
辛いけど、またたくさん
笑ってたくさんバカみたいに
騒げる日が来るのを待っています。
くじけそうになった時は皆さんの
音楽に助けられています。
本当にありがとうございます。
晴

MoNoLithさん、アーティストの皆様へ
暖かい沢山のメッセージ
ありがとうございました！
音楽をたくさん聴いて元気
の糧にしています♡
ずっと応援しています♪
あや

[illegible]様
[illegible]

CPS様へ
仙台元気にやってます。
これからも良い曲
とどけてください!!
ゆ。

HERO様
[illegible]
紗季

ゴールデンボンバー様
メッセージありがとうございます！
大変な状態なのに
仙台に来てくれて嬉しいです！
2日、27日参戦しました！
笑顔をいつもありがとう
大好きです(^-^)

岩手の友達に連れて
来ました。楽しみに
待ってまーす!!

メッセージありがとう
ございました！
皆さんが作る曲に支え
られています☆
これからも頑張ってください☺
応援しています♪

v[NEU]様
応援めっせーじありがとうございます。
そしてメジャーデビューおめでとう♡
5月のワンマンにはいけるかまだ
わからないですが、応援してます☆
今度、仙台にも是非遊びに来て下さい。
みつくんや めんばーさんのブログに
沢山元気もらいました。
新曲もたのしみにしてます(*^ω^*)
仙台のマフツ 頑張ってます☆
こはる

メッセージありがとうございます!!
私は生きているので、これから
精一杯生きます!!
東北は負けません!!
ライヴに来て下さいね!! また仙台に
お待ってます♪和樺

v[NEU]様
応援めっせーじありがとうございます。
そしてメジャーデビューおめでとう♡
5月のワンマンにはいけるかまだ
わからないですが、応援してます☆
今度、仙台にも是非遊びに来て下さい。
みつくんや めんばーさんのブログに
沢山元気もらいました。
新曲もたのしみにしてます(*^ω^*)
仙台のマフツ 頑張ってます☆
こはる

AYABIEさんへ
毎日地震が来て怖いですが
AYABIEきいて頑張ってます!!
早くみなさんに会いたいです♡♡
彩花

Sadieの皆様
家、流されました！でも、生きてます
頑張りすぎない様 頑張ってます。
Sadieの音楽が聴ける●今を
精いっぱい生きるよ!!

AYABIEのみな様
怖かったですがのりきれたのは
またAYABIEさんのライブが
見れるので頑張りました(^-^)

翔さんへ
メッセージありがとうございました。
5月のライブが延期になってしまい
とても悲しいです。すが仙台で待ってます。
元気届けてください。涼児によろしく(^-^)け

HEROさん
また仙台でライブする時を
楽しみにしてます!!!
福島にも来て下さい☆ ちゃあ☆

Daizy Stripper様♡
7月10日待ってます！
仙台に元気を!! *舞*

♡ゴールデンボンバー♡
東北きてくれて
ありがとー!!
大好き(^o^)ラブ

バンドの皆様へ
たくさんのメッセージありがとう
ございます。みなさんの音楽を
心の支えにして毎日頑張って
ます!! だからこれからも私達に
たくさん音楽を届けて下さいね！

HEROさん
毎回楽しいライブありがとうございます！
みんな大好きです!!
また仙台で会えるのを楽しみにしてます(^o^)
東北まけるなー!!!!! 怜音(^-^)

メッセージをくださったバンドの皆さまへ。
素直に感動しました。ありがとうございます
こんな形で励ましていただけて もう一度
いっぱいいっぱい頑張ろう、と思いました。
もる

バンドの皆さまへ
ありがとう。音楽たくさん
きいてがんばっていますので
今後のご活躍、期待して
います！ 美沙希

バンドのみな様、メッセージありがとう
ございます。この大変な現状の中、
皆様の励まし、とても元気づけられました。
これを励みにこれから頑張っていこうと
思います。
ゆかより

バンドの皆様へ
メッセージありがとうございます(ωう)
素直にすごくうれしかったです!!
復興に向けてがんばりたいと思います!
本当にありがとうございます! あめ

メッセージを下さったバンドの皆さまへ。
たくさんの励ましのメッセージ、ありがとうございます。
メッセージ、音楽にとても勇気付けられました。
いつも通りの日々に戻るのは大変だと思いますが、
少しずつ自分にできることをしながら元気に
[illegible] 怜祥

アーティストの皆様へ♡
皆様からのメッセージから
元気もらいました。
ありがとうございました。
これからもがんばってください。
ゆか

バンドの皆様へ
メッセージありがとうございます。
だいぶ励まされました。
自分のできることをやって
がんばっていきたいと思います
のあ

バンドの皆様 ♪
メッセージありがとうございました。
復興には時間が掛かると
思いますが、今自分が出来る事
やっていきたいと思います。な

Attention!!
—今注目すべきバンドをPick up☆—



Ru:natic

<PROFILE>
Vo.Kijin
G.Kei
Ba.Tokkiy
Dr.Nao

<BIOGRAPHY>
2008年9月に結成

<LIVE SCHEDULE>
5／21（土）神戸STAR CLUB
5／28（土）心斎橋Fan J twice

<RELEASE SCHEDULE>
NOW ON SALE　1st maxi single
「生命ノ青イ糸ガ…」

<INFORMATON>
OFFICIAL WEBSITE　http://ru-natic.com
E-mail　info@ru-natic.com



ILE>

SCHEDULE>
日）池袋Black Hole
tertainment PRESENTS ASTRO BOY [1st] EDITION「Humanoid/SHOWCASE Vol.1」
17:00　￥3000／￥3500
ASTRO BOY／Ap(r)il／PIECE／コドモドラゴン／DragonWAPPPPPPER
ト】
チケット:A.001～
34-003（L:71495）
ス：B.001～
plus.jp/
ジソン東京店:C.001～
9-3708
は同時入場／各バンド予約なし
袋Black Hole:03-5955-7396

<RELEASE SCHEDULE>
NOW ON SALE　1st MINI ALBUM「Humanoid」
MEAB-001　￥2,100（tax in）※5曲入　発売元:MHD Entertainment　販売元:ライカロリーポップ

<BIOGRAPHY>
2011年舞い降りたスーパースター!!　宇宙最大のミュージックパフォーマー、ASTRO BOY

<ORIGIN OF BAND NAME>
コンセプトは「オリジナル3D」
ヴィジュアルシーンに立つ、デジタル＆アコースティック成るポップスを核として、
独自のヴィジュアル、独自のサウンド、独自のパフォーマンスという
“3つの新しいデザイン”で新時代を切り開く……。

<COMMENT>
はじめまして、ASTRO BOYです。21世紀、オリジナル3Dで新たなエンターテイメントをお届けします。

<INFORMATON>
〒160-0023　東京都新宿区西新宿4-4-16 西新宿四郵便局留　MHD Entertainment
OFFICIAL WEBSITE　http://www.astrocity.jp/



Drop

<PROFILE>
Vo.咲季
G.-Piro-
G.Satoshi
Ba.しん
Dr.Cva

<BIOGRAPHY>
切な系メロディアスロックを基盤に、さまざまな楽曲をお届けするバンド。
とにかく、一体感…。いつでも一つ…。
そんなライブを展開しています。

<ORIGIN OF BAND NAME>
空からDropしてきたんです。

<LIVE SCHEDULE>
5／26（木） 池袋 RUIDO K3
5／28（土） 池袋CYBER
6／2（木） 池袋CYBER
6／18（土） 高田馬場AREA

<COMMENT>
Vo.咲季「君と一つになれる事を祈ってる！」
G.-Piro-「ぴP」
G.Satoshi「真実はいつも一つ！！(￣・・￣)」
Ba.しん「老若男女かかってこいや！」
Dr.Cva「Cvaってイコー！」

<INFORMATON>
OFFICIAL WEBSITE http://drop-web.jp/
E-mail contact@drop-web.jp

<PROFILE>
Vo.豹
G.伶人
G.ゆり
Ba.mikoto
Dr.スオ

<BIOGRAPHY>
2011年1月30日本格始動。
都内ライブハウスを中心に活動を展開中。
ボーカルの秀でた歌唱力と個性的な楽器隊が奏でる
どこか懐かしく耳に残るメロディアスな楽曲が特徴。

<LIVE SCHEDULE>
6／5(日) 池袋RUIDO K3
6／18(土) HOLIDAY SHINJUKU
7／10(日) 池袋RUIDO K3

7／29(金) 渋谷Chelsea Hotel
春紫苑-ハルジオン-
初無料ワンマンライブ
『東京ヴァージン・リサイタル』

<RELEASE SCHEDULE>
発売中 1st single
「天使のウイング」
2songs ￥1,050(tax-in)

<INFORMATON>
OFFICIAL WEBSITE
http://www.haljion-web.com/
E-mail info@haljion-web.com



春紫苑 -ハルジオン-



the LEM

蘭：常日頃からバンド内ではイジメを受けてます。人間サンドバッグこと
スの蘭です。
は立ち読み、特技は空気を読まない（読めない）ことです。
ったばっかりのthe LEM、これからたくさんライブをやったりリリースを
りしていって、観てくれた人や聴いてくれた人が笑顔になれるようなバン
していきたいと思いますので、どうぞ宜しくお願い致します。
真：クールで熱くて真面目でワルな真です。趣味は音楽、映画鑑賞、読書、
ッピング、デジタル一眼レフカメラ…などなど。誰よりもキレたドラム、
てthe LEMのメインコンポーザーとして素晴らしい音楽を届けていくんで
死苦！！

リースについて。聴きどころを教えてください！
ON SALE　the LEM 1st single『New world』
販、ライブ会場、自主盤倶楽部限定販売
の1stシングルは３曲共違ったカラーの曲ですが、それぞれがthe LEMに
表現出来ない曲になっています。
トルであるNew worldはthe LEMの世界。このシングルはその新世界への
ットだと思って聴いてください。

読者のみなさんにメッセージをお願いします！
の記事を読んでる貴方！　どんな形でもいいので一度the LEMというバン
触れてみてください。
まだ始まったばかりのバンドなのでこれから沢山の笑顔をみんなと共有し
きたいと思っています。一緒にNew worldを作っていきましょう！！

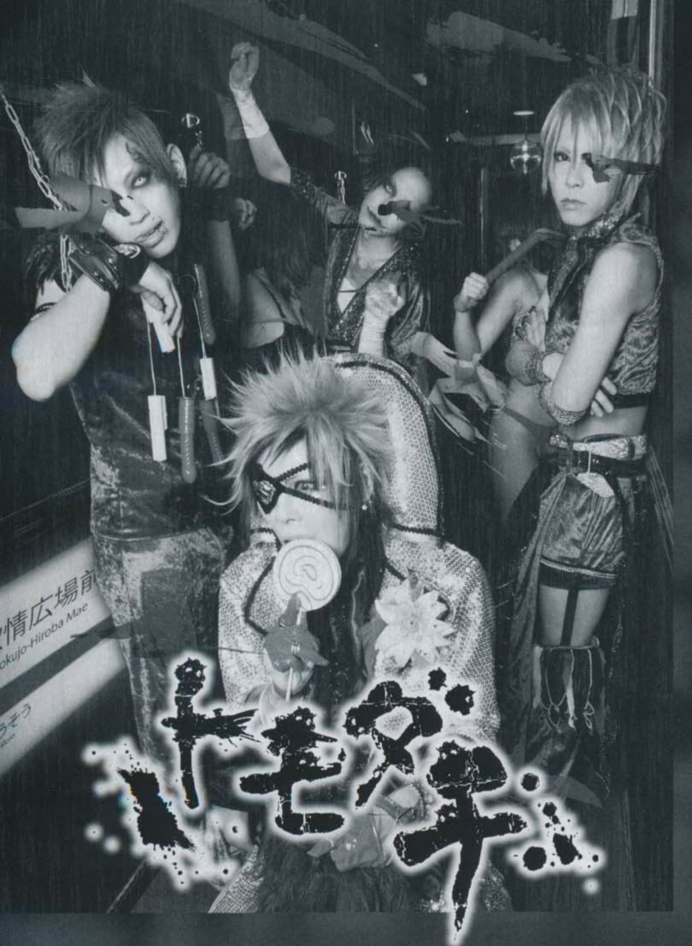
EDULE
4（火） Shibuya O-WEST　6／24（金） 名古屋ell FITS ALL
5（土） OSAKA RUIDO　7／1（金） 高田馬場AREA

ORMATION
CIAL WEBSITE　http://www.the-lem.net/

Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。
バンド名の由来はまず最初に覚えやすいバンド名っていうのがあったので一単語と決めていたんです。
それで沢山の中からレムという言葉を選びました。英語表記で当初REMにしようとしていたのですが、調べてみたら海外にR.E.MというバンドがいたのでRをLに変えてthe LEMにしました。
コンセプトは「背伸びをせず自然体で、等身大の自分を」と言う事は意識しています。それがバンドに反映されている部分が大きいと思います。こだわりを持たないフリースタイルがコンセプトですね。

Q．the LEM の魅力をアピールしてください！
活動する中で限りなく普段の自分達に近い状態、良い意味でラフなスタイル、メンバーの人間性が魅力だと思います。楽曲、ヴィジュアル、ライブに関してもバンドの中で決まり事とかは無くて、メンバー個人の良さを最大限生かせる様に活動しています。一人一人が自由でいる事によって起こるケミストリーも感じ取ってもらいたいですね。バランスの良い五角形が描けていて、それがステージでもよく現れてると思います。

Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！
Vo. Rikuto：初めまして～先天性ポジティブで、くだらない事が大好きなRikutoです（笑）。好きな物は"ONEPIECE"と"BE@RBRICK"！　バンド内でもプライベートでも最初は全く喋らないけど慣れたら超うるさいと思います（笑）。よ、よろしく。
G. 潤：上手でギター弾いている見た目とキャラのギャップに定評のある潤です。最近のマイブームは夜中にアメブロのなうをジャックして蘭をいじって遊ぶ事。きっと彼は喜んでいるはずです。趣味は主に二次元浸り、インテリア雑貨、服を見たり買ったり触ったり飾ったりですね。the LEMでは今まで見せれなかった様々な自分を見せていけたらいいなと思っている次第です。カッコ付けじゃないカッコ良さを目指し日々奮闘中。よろしくね！
G. 一貴：（´―｀）でお馴染みの一貴です、ご存知じゃない方も沢山いらっしゃると思いますが改名と言うか本名に戻して今はこの名前で活動しています。一からやり直す気持ちでthe LEMの活動を少しずつ積み上げて行きたいと思っています、どうぞ今後とも宜しくお願い致します。



Q. リリースについて。聴きどころを教えてください。
鬼村：6月29日（水）に1st Maxi Single「神様もトモダチ。」が全国一斉発売されます。その初回限定盤にはPVが付いてるんですけど、それがヤバいんで。それもPVのみ収録の曲なんで。「あ、絶交日和。」っていう曲なんですけど、昔イジめられた事があってその時仕返し出来なかったんですよ。だから歌詞の中で仕返ししてやりました。負の中でいえば「怒り80パーセント」、「悲しみ20パーセント」ぐらいかな。
ショウゴ：ＰＶ撮影は、廃校になった学校を使って撮りました。絵コンテと監督を僕がやらしてもらったんですが、それが初めての経験だったんでとても手探りな感じだったんですが、出来上がったのを見て感動しました。このPVはかなりクオリティーの高い作品になったと思います。
コーヘイ：見所はやっぱり鬼村さんですね。このPVはストーリーになっていて、最初から最後の最後までしっかり見てほしいです。学ランを着たイジメられっ子役の鬼村さんは必見です！　いい味出してますよ。
鬼村：まさに俺の世界観炸裂の曲、PVになったと思います。なので、絶対入手困難になる前に手に入れてほしいですね。CDには2曲収録されてるんですが、2曲とも色が全く違います。二面性じゃないですけど、アー写とかの固定概念を取っ払うのが1曲目に収録されている「神様と鬼ごっこ。」。この曲の歌詞には今の俺の"心の中の想い"を全て込めました。生きるって神様と鬼ごっこするって事なんじゃないかなってある日思ったんです。神様って実際存在するか誰も分からないし、形もないし。人間って形のないモノを追いかけたり、時にそれから逃げたり。その繰り返しだと思うんです。その鬼ごっこを終わらせるには死ぬしかないと思うんですよね。この曲は僕の遺書だと思って聴いてください。そう思って作ったんで。
コーヘイ：この曲は本当に僕も大好きですね。聴いてて泣きそうになります。
鬼村：2曲目に入れた「絶倫オナニストの憂鬱。」は、「絶倫鬼村の憂鬱。」だと思って聴いてください。激しさと切なさ、猥褻さと繊細さ。その両極端でありながら紙一重な部分を表現しました。もちろんこれも実体験をそのまま歌詞にしました。俺は全曲実体験をそのまま歌詞にしてるんですけど、こういう汚い部分もそのまま歌詞に曲にするのが鬼村なんで。
ショウゴ：この曲のライブでの破壊力は半端ないと思いますね。鬼村さんが作って持ってきた時にこれはむちゃくちゃ格好いいなと。
コーヘイ：サビが特にいいですよ。メロディアスで、切なくて。
ショウゴ：サビ以外はすごいけどね(笑)

Q. バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。
鬼村：人間同士が日常会話の中でかなりの確率で自然と口にしてしまっている単語ですよね。
人によってちょっと顔見知りなだけでも「友達」と言ったり、親友クラスのものを友達と言ったり。
人によって「友達」っていうモノの価値観が面白い程に違いますよね。
そして「友達」っていう人間関係は人間として生きる上で避けては通れないですよね？
その中で感情ある生き者故、生まれてしまう「裏切り」や「憎しみ」、そして「悲しみ」や「絶望」。
そういった「負の感情」を「トモダチ」という一つのフィルターを通して誰かに伝えたいなって思って。
意外にトモダチってバンド名のバンドがいなかったんですよね。
ただネットで「トモダチ」って検索したらドえらい事なるんで、最悪ですけど。
やっぱ俺らは日本人なんで、いつかもし海外でライブする機会があれば、「トモダチ」って言葉を流行りしたいですね。
俺らはっていうか、俺はちょっと昔から変わってるんですよ。
キャッチフレーズが「それでもアナタはトモダチになれますか？」なんですけど、俺友達全然いないんですよ。
やっぱ変わってるからか、どこにいっても昔から群れには馴染めないし、浮いてしまうんです。
だからこんなちょっとおかしいって言われる俺でも、果たしてアナタはトモダチになれますか？　と。
もしなれる人がいるならきっとその人もちょっと変わった人だと思いますけど。
魚肉ソーセージ食べたいなぁ。

Q. トモダチ の魅力をアピールしてください！
鬼村：トモダチの魅力は、やっぱカリスマ帝王ってパートの鬼村さんじゃないかな。
センターにいる、ドスゴイオーラ放ってる人です。
あの人のライブは、一回見ておくべきやと思いますよ。あの人の世界観も決して万人受けはしないけど、いいとこ突いてますね。
「ハッピーエンド」ではなく、「バッドエンド」。マジであの人、ライブ死ぬ覚悟でやってますからね。
バンドは腐るほどいますけど、「本物のバンド」って腐るほどはいないと思うんです。演奏がうまい下手ではなく、魂でやってるバンド、バンドマン。
もはや日本が誇るべき重要文化財ですね。

Q. 各メンバーの自己紹介をお願いします！
Vo. 鬼村-ONIMURA-：僕はこのバンドの解散ライブで死ぬ予定なんですよ。どうせ死ぬなら、死に際ぐらい選んでもいいじゃないですか。最期に最高で最狂のライブをして死ぬんです。小さくても誰かにとって大きな伝説になるんです。今その死、終わりに着実に向かってます。だからそれまでに一人でも多くの誰かにすごい「何か」を少しでも多く残したいなって。それが僕の「生きてた証」ですね。
G. ショウゴ：ギターのショウゴです。カリスマ帝王の鬼村さんはマジで凄い人なんですよ。ライブももちろん凄いんですけど、「芯の部分」が凄くて。筋が通っていて実は凄く真面目で人一倍努力家で、格好良いんです。そんな鬼村さんと一緒に伝説を作ります！
Ba. ミツアキ：うるせーな。いちいち俺に質問すんじゃねーよ。マジ糞ばっかだなっていう痛い感じでいきたいんでよろしくみんな！
Dr. コーヘイ：ドラムのコーヘイです。僕は鬼村さんの前のバンドの活休ライブで初めてライブの鬼村さんを見て衝撃を受けました。こんな人がいるんだなと。ただ卑猥な表現やお客さんやバンドマンを罵ってるんじゃなくて、この人は凄いなと。うまく言葉に出来ないんですが、その時この人と一緒にバンドをやりたい！　と心から思いました。自分的には魂溢れる、後ろでしっかりカリスマ帝王を支えられるドラマーになりたいですね。

Q. 今後のライブについて。
鬼村：6月16日から結成記念お披露目東名阪[無料]主催イベントツアー「追伸、アナタのトモダチは本当にトモダチですか？」ツアーをやります。6月16日 HOLIDAY SHINJUKU→6月20日 HOLIDAY NAGOYA→6月24日 HOLIDAY OSAKAの順で東名阪暴走します。
この不景気な時代にチケット代無料ですよ？　そこで6月29日（水）に全国一斉発売される1st Maxi Single「神様もトモダチ。」も先行発売します。
東名阪全部来た人にはSPECIAL 裏DVD「家族には見せられないDVD-その①-」をプレゼントしちゃいます。東名阪全部来た、一緒に全部駆け抜けた証ですね。タダやねんから全通しやがれ！　と。

Q. 読者のみなさんにメッセージをお願いします！
ショウゴ：とにかくライブに来い。
コーヘイ：本当気になったんなら迷わず、すぐライブに来て１秒でも早くこの凄さを体感してほしいですね。まだ知らない人は人生損してますよ。
鬼村：まぁライブが全てで、命賭けてやってるんで。誰にも負ける気がしませんね。音源は教科書みたいなもの。ブスは黙ってライブ来て暴れ狂って死んで！　魚肉！

【INFORMATION】
【Double River Record】 E-MAIL：info@d-r-r.net　BAND OFFICIAL HP：http://www.tomodachi184.com　LABEL OFFICIAL HP：http://www.d-r-r.net/
●メンバーへのファンレター及びプレゼント等の宛先 〒530-0047 大阪府大阪市北区西天満4-15-18 プラザ梅新 B1F「トモダチ ●●様宛」

裏キュアCure

編集部員による撮影裏話など☆

☆アンド　巻頭撮影



とも鮮やかなで登場の"アン　煌びやかで☆　なのでももっと煌びやかっていただい今回の巻頭特いかがでしたでうか??　最新『TRIGGER』のタイトルからピストルを構えていただき、更に派なっていただきました～。写真は撮影終了カット!　長い時間掛撮影[illegible]ので、[illegible]表情がいいですね♪　お[illegible]さまでした!!

☆MoNoLith　撮り下ろし撮影



NoLith5周年、おめで　ということで、今回は年を記念した"晩餐会"うな雰囲気で撮影。ばっキメてくれたカットもあつ、やはりこのメンバー年間やってきたという強さを見せたいと思楽しげな場面もお届け最後は、全員でやりたい放題な仲よしカットを撮影。バンドっていと、その姿をみながらつくづく感じたのでした。

☆スタイルカウンシル撮影
【花少年バディーズ／G.ミネムラ】

、ミネムラさんに依頼の連絡をすると……「え～!?　俺～!?　メ講座する程メイクしないよ?」と。しかし!　実際に現場に来てみるエクステを準備したりと気合十分（笑）。「アラフォーに元気を与えイク講座」ということで、昔の雑誌を引っ張り出してはこれにするれにするか吟味……。結果!　"古（いにしえ）にならないように"とつけながらメイクを進行していき、いつものミネムラさんとは違面が見れた特別メイク講座となりました。

☆NEGA　巻頭撮影



1年の時を経て、遂に復活!!　バンド表記も"NEGA"となり、久しぶりのCure登場です。今回はそれぞれのメンバーがヴァンパイアのような衣装で、NEGAの本来の姿とも言うべきビジュアル!　そこで、今回撮影場所に選んだのは田園調布にあるアンティーク館。なんと200年前の置物などがあり、もの凄い素敵な場所でした!　ピアノも1800年代の物で館長さんのリクエストでピアノを弾いていらっしゃった優さん。とても素敵なメロディを奏でてくださいました♪　これからの活動、期待してます!!

☆アンド・けん
Personal Interview

「本当に撮影、楽しかったです!!」と言ってくださった、けんさん…サスガ!!　秋葉男子な彼は子供の頃のお話にもかなりドキモを抜かされました。でも飛びぬけたキャラクター、そして好きなものに熱中する気持ち、彼が生きてきた背景を聞いてとても納得いたしました……。しかし、もっと掘り下げるともっと色んな話が飛び出しそうで、ちょっと物足りなかった気もしてみたり。それくらい本当におもしろいけんさんの逸話の数々、またいつかお届けできたらいいなぁ～☆

☆DEPAIN　企画撮影

「企画、なにしましょう?」と、メンバーにいくつか案を提示して相談。その返答は……「苦手克服企画で!」ということで、さっそくメンバーに食わず嫌いな物を聞き、"苦手克服料理"を考案しました。残念ながら克服成功はならずでしたが、残った料理はメンバー全員がすべてたいらげてくれました。ちなみに、各メンバーオススメはこちら……龍華:ナスのフリッター（カレー風味）,猛:生クリームどら焼き,流:生クリームどら焼き,霞影:生クリームどら焼き,Ayuto:マグロ茶漬け、でした!　苦手食材を1口でも食べたメンバー……、頑張りました!



銀河通信

【発行元】
株式会社 GALAXY
〒140-000
東京都品川区北品川 3-1-1
バラスト品川 205 号

TYPE A

【CD】
1. 深 (SE)
2. 奈落の花
3.DICTATOR
4.MASTER
5. インフィネイト
【DVD】
1. 失翼の聖域（PV）
品番 :DQC-747
発売元 :GALAXY inc.
販売元 : バウンディ株式会社

TYPE B

【CD】
1.World End(SE)
2. 奈落の花
3.DICTATOR
4.MASTER
5. インフィネイト
【DVD】
1. ドキュメンタリー映像
品番 :GAR-1008A
発売元 :GALAXY
販売元 :Knowledge Alliance

【独 - DICTATOR- 裁】
8月30日(火)
SHIBUYA BOXX
DIAURA ONE-MAN

http://di-aura.com

DIAURA「DICTATOR」先行発売記念主催

[Immortal of Dictator]
七月二十五日(月)高田馬場 AREA
[The end of Dictator]
七月三十日(土)新宿 RUIDO K4
[Revives of Dictator]
八月七日(日)目黒鹿鳴館

DIAURA LIVE SCHEDULE

五月二十三日(月)渋谷 duo MUSIC EXCHANGE
五月二十五日(水)高田馬場 AREA
五月三十一日(火)渋谷 BOXX（高校生限定無料イベント）
六月十八日(土)高田馬場 AREA
(SHOCK WAVE アポロ)
六月二十六日(日)高田馬場 ESP ホール Club 1ne2wo
七月十三日(水)高田馬場 AREA
七月十七日(日)大阪 HOLIDAY(ゲスト)
七月十八日(月)大阪 SOMA
七月十九日(火)大阪 HOLIDAY（ゲスト）
七月二十日(水)名古屋 BOTTOM LINE
八月十九日(金)渋谷 BOXX(ゲスト)

GALAXY PRESENTS
ジャック in ザ・ハンター 2011

六月五日(日)浦和ナルシス
六月十二日(日)池袋 Black Hole
六月十七日(日)目黒鹿鳴館
六月三十日(木)新宿 HOLIDAY
七月九日(土)目黒鹿鳴館
八月十日(水)高田馬場 AREA

GALAXY PRESENTS
MAD WORLD GIG

「MAD WORLD GIG-2-」
六月九日(木)池袋 Black Hole
AngreeD- アングリード - / DOPES. / LucaRia / lauder / CatfisT / RISERVA / NeXuS- ネクサス - / Sylphide- シルフィード - / code:「13」/ Arpege

「MAD WORLD GIG-3-」
六月十八日(土)新宿 HOLIDAY
Anli Pollicino（ゲスト）/ AngreeD- アングリード - / 春紫苑 - ハルジオン - / THE VELVET / LAYLA / VEVEL / RAVI / ボクラノ / NeXus- ネクサス - / ヱレキテル式 / D'uAl / BACALLA / Quinstet　※シークレットバンド有り

六月二十三日(木)新宿 RUIDO K4
AngreeD- アングリード - / Signal / Rubik / RagEnd / code:Я / D,D,D / LAZAROUS

「MAD WORLD GIG-5-」
七月二十八日(木)目黒鹿鳴館
AngreeD- アングリード - / レーヴェルト / VEVEL / バラッド 他

「MAD WORLD GIG-6-」
八月四日(木)池袋 Black Hole
AngreeD- アングリード - / 一兎 / VARIATIONS / NIL VANISH / 生きた証 他

2011.06.15 DIAURA 1st Single 2nd Press REREASE!!

Beautiful Creature

~SE 1.Beautiful Creature 2.カオスプレイ
SE+2Song / GAR-1007B / ¥1,575-(TAX IN)
発売元 : GALAXY / 販売元 : Knowledge Alliance



GALAXY PRESENTS
「Beautiful Creature」発売記念＆DIAURA初主催イベント
『Beautiful Creature's Show』

2011年6月14日(火)　SHIBUYA BOXX

開場 : 15:00 / 開演 : 15:30　前売 : ¥3,300- / 当日 : ¥3,800-
DIAURA / spiv states / Lycaon / aim / Luzmelt / (O.A.)AngreeD-アングリード-
※シークレットバンド有り
主催/企画 : GALAXY inc. / 制作 : H.I.P. / 協力 : ライカエジソン東京店

Official Web Site : http://galaxy-v.com

Galaxy　CREED

THE DEAD P☆P STARS KENZIの

KINGofインディーズ

Vol.93 ★★ SEREMEDY ★★★



SEREMEDY（セレメディ）というスウェーデンのバンドが日本にやってきた。ここのVo.SEIKE（俺はルイと呼んでいますが）は、アンチフェミニズムがスウェーデンに行ったとき来ており、以後日本に何回か来て仲良くなっていった。「豚!　豚!」ってアンチが大好きな奴。そして超かわいいギターのYOHIOも父親と一緒に昨年、スター☆カフェへ俺に会いに来てくれた。日本で5月頃、ライブがやりたいという希望で、たまたま4月終わり鹿鳴館を押さえていた俺は、ここに出たらいいやんとなり、そこから仲間の助けでライブが増えていった。ありがたい話です。日本のビジュアルバンドが好きやし、目に焼き付けて欲しく思い、ヴィドールの解散ライブに連れて行ってあげたり（感動したようです）。KISAKI氏に出会ってすごく嬉しがったり、さよならパーティーでは、山手線ゲーム、チッチを教えてあげ、日本VSスウェーデンでなぜか日本が完敗!　負けた人、ジャックダニエル一気で日本人倒れていました（苦笑）。また納豆を食べさせてあげたり、いろいろ思い出を作ってやった。ますます絆ができ、楽しかった。みんな俺をGOD（神）と崇拝してくれるかわいい奴ら。SEIKEは俺を「パパ·お父さん!」ってうるさい（笑）。そんなSEREMEDY、スウェーデンではユニバーサルからCDも出しています。日本が好きで好きで日本のことをいろいろ勉強しています。これから人気も出てすゲーバンドになると思います。皆さん、よろしくしてあげてくださいね!

んこんにちは、ハクヤです。いやいや暖かくなってすっ外出ばかりにするようになりましたハクヤです。散歩がだったりするんでよくその辺フラフラしてたりします。から最近の趣味は散歩かもしれませんね。前よく行っただったりとか、今行ってみるとその時とは違った景色にないたりするからおもしろい。季節によって雰囲気も全然違らそんなんも楽しめたりします。そんなんが楽しめるよなったって言った方がいいのか…野良猫だったり散歩る犬だったり見ると癒されます。歩きながら自分の方向ちゃったらもー…。どうやら生き物観察が好きみたいなす僕。だから動物園とか水族館も好きだったりするんど、最近はあんまり行けてないから時間ができればまきたいなと。その前にやる事があるからそれを済ませらですね。バンドもライブの本数こそは少ないものの、ジオ練習だったり個人的にスタジオに入って練習した本のライブを濃いものにするためにメンバー同士協、努力しています。より良い演奏、パフォーマンスがでように気を抜く事なくかりと取り組んでいますこれからのバンドの成注目してて下さい。



ightingeiL
r.ハクヤ
ol.24

DuelJewelの「不条理ラッキー」

第六回　Vo.隼人



リレーコラムもついに二週目に突入しました!　ご愛読ありがとうございます、ボーカル隼人です。今俺はフェリーの中でこの文章を書いています。北海道でのライブを終え、長野へ向かっています。船での旅ってのは長時間かかりますが、船酔いさえ克服すれば中々優雅で趣がありますよ。なんせ、苫小牧から新潟港まで20時間位かかりますからね。楽しまなくちゃやってられません。皆でバイキングで食事したり、風呂に入ったりゲーセンで遊んだりね。そんな中でも面白いのが見知らぬ人との出会い。さっきは長距離トラックのおじさんとお話しましたよ。北海道でとれた玉ねぎを三重県まで運んでるらしいです。聞くと一年間の走行距離が13万キロだそうです。普通の乗用車で13万キロ走ろうと思ったら10年位かかるんじゃないかな?　そろそろ買い替えを考えますよね。そんな距離をたったの一年で。ちなみに現在の走行距離は130万キロだそうです。はてしねー!　俺たちの旅も果てしない旅路です。どこかで貴方に会えると信じて残りのツアーも行ってきます。また会おう!



地下線の蠢（うごめ）き

UNDER CODE PRODUCTION 連載

第92回　REALies／Vo.Rayka

Cureをご覧のみなさん。初めまして(｀・ω・´)ノ☆
UNDER CODEにて新たに活動させて頂きます新バンド「REALies（リアライズ）」Vo.のRaykaです!!!(･∀･)ノ☆☆☆
バチバチバチバチ
今回は初登場という事で、軽くバンドの紹介をさせて頂きたいと思います。僕たちREALiesはバンドコンセプトをNu wave（ニューウェイブ）とかかげ、7月1日　OSAKA MUSEにてワンマンLIVE「REALies 1st One Man -NuWAVE ROCK SHOW」より始動いたします(σ｀・∀・´)σ
楽曲はPOPなものからハードナンバーまで、枠に囚われず幅広く表現し、ライブはその場にいる皆が笑顔になったり、勇気が沸いたり、気狂う程に暴れまくったり…w 色んな「感動」を与えられる時間を共有したいと思っています!!☆☆
そして、デビュー1stMAXI SINGLE『NuAGE』も7月13日に全国発売が決まってます!!♪♪　オフィシャルHPでわちょこっとだけその音源視聴やPVも先行で見れちゃいますので、是非是非、新バンド「REALies」を要チェックで宜しくお願いしますっ(σ･∀･)σ
因みに余談ですが、僕の名前、初見の方によく「らいか」と間違われる事が実に多いんです(ノД｀)シクシク　「らいか」でわございませんの。正しくわ「れいか」と読みます。「れ･い･か」です(｀・∀・´)ノ☆☆☆オボエタカコンニャロー
てな訳でそろそろお時間がきました。（ナンノヤ）
ではこの辺で。また会いましょうノシノシノシィ～
おつかれいかさんでしたε=ε=ε=ヾ(｀・ω・´)ノ★☆★☆

アヲイ・オトギの「※これは食べられません。」 Vol.17

今月のお題は…「最近ハマっていること」

毎月編集部からのお題を出して、それについて語っていただくアヲイの連載!



おはようございます。オトギさんです。ちょうどこのコラムを書いてる時、何年かに一度くらいしかひかないような酷い風邪でダウンしちゃってる感じですが、皆さん、お元気? さて、今回はテーマが「最近ハマっている事」とかなりザックリした感じなんで、何について書こうか悩んでます。だってオトギさん、「仮面ライダー」と「食べる事」以外にそんなにハマってる事ないんですもの。しかし、ライダーネタを書くと誰もついてこれないような自己満足的マニアックな内容になってしまうので自粛するとして、食べ物ネタはもうなんか定番みたいになっちゃってるから、今さら書いてもなぁーって感じでしょ? うーん…よし、わかった。ズバリ言ってリアルタイムにハマっている事は「風邪を治す」事だ。…意味がわからない…だ…と? こっちは真剣なんだよバカヤロー。そう、昔から風邪をひきやすい体質なんだけど、出来るだけ早く治すために様々な技を試してきたのだよ。まずは食事療法だね。身体が冷えるのは一番良くないわけで、夏でも冬でも、やはり温かい食べ物は間違いない。特にカレーはよく効く。元気がない時はカレーを食べたらすごく復活するから試してみて。あとは一番の荒療治として、筋トレとか。いや、俺ね、本当に筋トレでよく風邪治してたんだよね。中途半端なトレーニングは身体が疲れるだけで、余計に悪化させちゃうけど、短時間に集中したトレーニングは、身体の新陳代謝が活発になって、軽い風邪くらいなら余裕で治っちゃうよ。でも、危険だから良い子はマネしないでね。そんなこんなで、今回の風邪は普通に病院にお世話になりましたけどね。オトギ、お手上げ。はい皆さん、まずは病院に行きましょう。

ZUCKりコラム 第11回

Ba.隼人



隼人的休日の過ごし方
起きる→　とりあえず一服→　空を見上げる
→　とりあえず一服→　寝る→　スタートへ戻る
というシンプルな構成だ。
………。
コラムをなめんな!
って声を頂きそうなので厳密に言うと…
起きる→　とりあえず一服→　空を見上げる
→　とりあえず一服→　寝ると言う名の隼人ワールドへ旅立つ(※)→　スタートへ戻る
※この部分がすごく重要なのだ。
次の休みまでのの活力を蓄えるのは勿論の事。休日に苦手な人混みへわざわざダイブしたくないタイプの俺は、ここで出掛けてるのだ。海外旅行に行ったり、有名人と遊んだり、イケない事をしてみたり…現世と違って無限のSTORYを繰り広げれるからオススメだ★　たまにスゲー怖い事も起こるけど(笑)。イケない。マニアックな事を書きすぎてZUCKりコラム、隼人NGになりそうだ。休養と遊びの一石二鳥なのである。
あ
脳内で繰り広げる話だけでなく、現実的な事を書いておこう。
■渋谷O-WEST ONEMAN LIVE決定!!　2011.07.24(Sun) 渋谷O-WEST
「West-Noise-Park」
夏の一大イベントにするから要チェックだ★
さて次号の大河には学生諸君は大変な時期に突入してると思うので
『効率の良い勉強法』について語ってもらうとしよう。あでゅ(ウニ)

「己龍ノ　鳴カヌナラ 殺シテシマエ ホトトギス」

其の十一　唯のヴォーカル、黒崎眞弥



此の刊が出ている頃には恐らく七月六日に発売される通算六枚目の『鬼祭』の唄録りも終了した頃で在ろう。今回は特濃な仕上がりと成りそうな気配で! 或る意味での原点回帰な作品に成りそうなんだ(笑)。まぁ聴いたらばきっと理解る! 特に一昔前の此の業界のゴテゴテなる曲が好きだった者には悦ばれるんじゃあなかろうかと。俺って元々表題曲の様な楽曲を聴いて育って来たのも在って懐かしくも新鮮な心境かな。因みに其の当時は俗に云う、唄モノに分類される楽曲は一切聴かず受け付けずな学生時代を送って居た気がする。シャウト塗れのグログロとした唄が何よりも心地好く感じて居たもんで…(笑)。今ではそんな思春期も良き思い出に感じるよ。此れからも敢えて時代を逆行したバンドとして突き進んで行けたら最高だね。来る其の時を御楽しみに。

Vestimitation Works/THIRTEEN MUSIC「13番目の物語」



high-ball 須賀勇介

ここでコラムを書くのも何年ぶりでしょうか?笑
お久しぶりです。須賀勇介です。お元気ですか?
さて最近、[high-ball]ってFullAlbumをリリースさせて頂いた訳なんですけれども、聴いて頂けましたでしょうか?
いろいろな人間の様々な思惑が交錯する世の中ですが、何かの道標の様なものになれば良いなと思っております。気が向いたら是非。
てな訳で、次はいつになるか判りませんが、
また会う日まで。
<official website>
http://vestimitation.com/
<宣伝用臨時ブログ>
http://ameblo.jp/yusuke-suga/
Podcast「真夜中の右手」
http://mayonakanomigite.seesaa.net/
<twitter>
yusuke_suga

UnsraWの波瀾万丈どいひー日記

Vol.5



G.円

和魂洋芸

人には何故
想像力があるのか

自分の頭の中で想像出来るビジョンは

『実現可能』

思い描け

妄想しろ

例え人になんと云われようと

頑張れ腐女子たち

第五十六回

Artist Society
シェロウ・アーティスト・ソサエティー連載
～社交界～

Sherow Artist Society／
代表.KAMIJO(Versailles)



から一ヶ月。被災地のみなさんの生活は少しでも楽にな
のでしょうか?
まだ大変だとは思いますが一緒にがんばりましょうね。

すぐVersaillesのツアーがスタートします。ライヴがや
いのはもちろんだけど、歌いたいという事よりもファン
なに会いたいという気持ちが一番強いです。
なの笑った顔が見たい。
ために音楽を作ってきた。
為に歌ってきた。

大昔に一度だけ自分の為だけに作品を作ったことがある。
にエゴでした。でもそれによって大切な事に気づけたからその作品に対しても後悔な
していない。
大切に思うくらいです。

らこそ今、自分以外の人の為だけに作ってきた音楽を聞いたみんなの顔が見たい。
心を超えた次元に届きますように。

ジェナイトゴーゴー 熱少年★発展中

0回目は
gEndの
トシです。

どーもはじめまして! の方が多いかな? ついに! ついに!! 自分の番がやってきました。どうもありがとうございます。知らない方のために軽く自己紹介させてくださーい。1/29より始動しましたRagEndでVoをやっていますトシさんです。誕生日は7月16日で7色(なないろ)の日と覚えといてくださいな! 趣味は一人旅、家でゴロゴロ。口癖はなんでもいいやー。好きな言
割引き、おごり。好きな飲み物はビール、フルーツオレ。嫌い
み物は二日酔いの日のビール、ぬるいビール、トマトジュー
てことではい自己紹介終了ー(笑)
じきビールが美味しい季節がやってきますね。でも暑いのキ
だし汗は掻きたくないよね。そんなオレッ!! だけど最近は
りアルコール控えめにしているんだよ。好きだけどさ、やっ
あまり贅沢出来なくて。だからこれからも助け合い、協力し
日本を盛り上げていきましょう! RagEndもみなさんが
もっともっと「笑顔」になれるよう祈ってるし頑張っていきま
そして色々なとこでライブしてたくさんの方にお会いしたい
その時はメチャメチャ優しくしてくださいね(笑)。最後まで
でくれてありがとう! メンバー1優しいオトコッ!! でした。
んねSUMMER♪



RO JINの…「雑誌で質問タイム」



こんちわ。この号を見てる頃には新しいワンマンライブツアーが発表されて6月のCDに続き8月のCD発売も発表されて忙しい時期だと思います。
特に6月はめちゃ忙しいから頑張るよ(^O^) じゃあ質問タイムいこか

Q:高崎の髪って金と黒だけど緑色とかにしないの?(^O^)
A:高崎に聞け(^O^)

Q:ねー高橋っ←友達に顔面シモいって言われたけど、どーゆーこと(*^^*)?
A:おえ(^O^)

Q:友達に「下い」と「気持ち悪い」合体して「しもちわるい」っていわれるんだけど、高橋は、どうおもう?
A:俺は普通にキモって思うよ(^O^)

イヒールのヒールの部分壊れてただのハイになったんだけどなんで(^O^)?
防(^O^)

近クラスでめっちゃスベるんだけどどうすればいい(^O^)? 私が可愛すぎるせいかな(^O^)?
が滑り倒してるよ(^O^)

はここまで
夏からのHERO宜しくお願いします(^з^)-☆Chu!!
からのインストアイベント来てね(^O^)

DaizyStripperのストリップ劇場

第29章
Ba. Rei

ういっす!
5月に入り皆新生活に慣れて来た頃かな?
新たな道へ進み学生生活や職場等で良いこともあれば嫌な事も不安な事もあると思う。人間だから失敗する事もあると思うけど、その失敗をうやむやにせず学んだ事をいかしていき、自分に負けず常に挑戦していってくれよな!
新たな道に進む皆に幸あれ。
そして報告があります! 5月18日(水)に発売を予定しておりました、DaizyStripper New Single『KISSYOU』は発売を6月15日(水)に延期させていただくことになりました。早く皆に『KISS YOU』を届けたいと想い、5月18日から「DaizyStripper OFFICIAL FAN SITE"KISS"」「DaizyStripper Mobile」「OFFICIAL WEB SITE」に「KISS YOU」のPVをアップいたします。楽しみにしていただいていた皆様へ、メンバー一同心よりお詫び申し上げます。『KISS YOU』には俺達の愛と絆と聴いてくれた皆が笑顔につつまれる楽曲になっているからこの想いを伝えたいな。そして皆で沢山愛を育んでいきたい。
只今DaizyStripperはレコーディング&作曲期間中だ! 最高の楽曲達とサウンドを届けるな。レコーディングも好きだけどやっぱ皆と一緒にライブで暴れるのが一番幸せな時間だ。皆に逢えるの楽しみにしてるね。



DOG inThePWO

Part.11

パラレルワールドオーケストラ

DOGの毒コラム

G.準々

どうもm(･ω･)mウバウバ
ハンサム過ぎて他人から妬まれやすい体質のジュンチャンです.+:｡(´ω｀*)ﾟ.+:｡ポワーン
前回のミズアキから、「世渡り上手準々直伝、上手い上司との付き合い方、上手い友達の作り方」というお題をいただきました(｡ω')ホゥホゥ 中々良いお題だね(｡ω')ウンウン
まぁ、それを答える前に少し僕の話をしてもいいかな?(^0_0^)フーフー
実は最近髪のを切って皆から若返ったと言われました(☆ чё★)ウッヒョー
すると、マジでタバコが買いづらくなりました(｡ω')ポェ?
コンビニで、
店員『すみません、年齢確認できるものありますか?』
ジュンチャン『えー!(*'.'*)どう見ても十代にはみえないってよねー?(*´艸｀)←完全に嬉しそうなジュンチャン』
店員『はい、でも義務なので』
ジュンチャン『あっそ(･ω･)はい、保険証。』
店員『ありがとうございます』
(｀曲´#)グギギギギ
ちきしょー! うかれさせやがってー!
(｀曲´#)キーキー
顔面耕してやろうかと思ったけど、おなかすいてたのでやめましたm(･ω･)mウバウバ

ところでお題なんだっけ?(｡ω')ハテハテ
「世渡り上手準々直伝、上手い上司との付き合い方、上手い友達の作り方」か。
そんなの簡単だよ! 筋トレだよ! 筋トレ!
(☆ чё★)ウッヒョー

じゃあディアマイ、メイメイに次のお題を(｡ω')ハァハァ
『スキな食べ物は最初と最後どっちに食べる派?』
ジュンチャンは好きなのは二秒で食べちゃうよ.+:｡(´ω｀*)ﾟ.+:｡ポワーン
ほんじゃまたね(*´∀｀人)ハッピータン



犬神明の「都市伝説さん いらっしゃい!」

第54回目「レコーディングされた霊の声3」



おいっす! おいっす! 白塗り界の「昼の恋人」犬神明です。
…のんつって! そろそろ梅雨の時期だね。雨はウザいけど、最近はデザインの可愛い傘やカッコいいレインブーツもたくさん売ってるので、楽しくオシャレも出来るぞ! そんな中、犬神サーカス団は9GOATS BLACK OUTとのカップリングツアーも大盛況に終えることができたぜ。来てくれた皆、本当にありがとう! 9GOATSは最高だね! また一緒にやりたいな。

さて前々回から引き続き、今回もレコーディングされた霊の声について語ろう。実は俺たち犬神家もこないだまでレコーディングをしていたんだよ。知ってる人もいるだろうけどレコーディングってのは、楽器それぞれの音が別々のチャンネルに録音されるんだ。で、楽器ごとに種類の違うエコーをかけたりするんだ。最終的にこの音をミックスしてバンドサウンドにするんだけど、そのとき各楽器や唄声のエコー音とかが複雑に重なり合って変な倍音が生まれることがあるんだ。それがたまたま人間の声に聴こえてしまい「霊の声」として都市伝説が発生する事もある。しかし、定番中の定番のこの伝説は明らかに人の声だ!

『万華鏡』

1979年に発表された岩崎宏美さんの大ヒット曲『万華鏡』のエンディング近くに、低め女性の声(あるいは男性の声)で「ああ～」という呻き声が聴こえる。

当時この声は話題になり、全国の少年少女たちを震えあがらせた。気の弱い子供なんかは『万華鏡』のイントロが聴こえただけで泣き出したものだ。その後も現在に至るまで、数々のオカルト本やテレビ番組などで取り上げられてきた神レベルの都市伝説だ。で、実際聴いてみると、素晴らしく良い曲なんだよねえ『万華鏡』。神曲。さらに岩崎宏美さんの唄声が最強なわけ。当時のアイドルの中じゃダントツでしょう。さっそく岩崎さんのCDをコンプリートする…?! じゃなかった! そのくらいクオリティ高い。で、『万華鏡』に例の声はちゃんと入ってるのだが、ハッキリ言ってこの声は霊じゃなくて、バックコーラスの人の声だよね。しかもフェイク(メロディをアドリブで変化させて歌う技術)のスキャットじゃん。音楽的にいったら何も不思議じゃない。でも子供やお年寄りには、難しかったんだろうね。俺はあの声好きだよ!

BugLug Vol.4 BugLugの「ばぐろぐ」



やほっほ
BugLugのベース燕
(通称ばめつ)です
ε(o·ω·)

因みに地元でのあだ名は
『グッピー』でした
小学校の頃熱帯魚の水槽係だったもんでして…
そんな奴です
宜しくお願いします
ε(o·ω·)

最近では外もだいぶ暖かくなってきたのでオフの日は近所のバスケットコートでバスケしたりスケボーしたりしてます

中学生とかがたまにシュート練習とかしてて1on1したりするんだけどレベル高い!!!

負けてらんないから気が付くとついつい本気になってるばめつです
んでその後のアクエリがたまらんくうまいです!
何が言いたいかと言うとやっぱスポーツは良い(笑)
いつか好きなバスケットボールサークル作りたーい

そんな感じでBugLugは夏のスケジュールも少しずつ決まって
今年の夏は
暑く熱くなる事が今から見えてるのでみんな楽しみにしててね

ほいじゃまた一聖にバトンタッチ

FEST VAINQUEUR連載「なにわのはにわ」

第2回






G.TOMO

「なにわのはにわ」第2回はTOMOが担当させて頂きます。尚、このコーナーはTOMOがなにわのどこかにある「はにわ」を発掘した時点で打ち切りとなりますのでご了承下さい。今回は残念ながらはにわが見つからなかったので大阪のお勧めのラーメン屋を紹介します!!

「四川辣麺」
心斎橋ラウンドワンのすぐ近くににあるラーメン屋さんです。辛めのスープなんですが、ほど良い辛さでおいしいです。辛いの得意な人はそんなに辛くないかも? ラーメンもおいしいですがなによりもイチオシは食後のライチです。ラーメンを頼むと必ず冷えたライチがついてくるのですが、辛くなった口の中を一発でスッキリさせてくれます。焼肉の後のゆずシャーベット並みのすっきり感です。是非ご賞味あれ!! 次こそはにわ見つけるぞヘ(*゜Д゜)ノ

不良品種 花少年バディーズ「チキン少年 広志のオモロない話」

～24回目～ 広志

[花少年バディーズOfficial Web-site] http://baddies.jp



やあ。広志です。自分、群馬県出身なんだけど、この前ファンメールで「群馬の大学に行こうと思うのですが、群馬は電車が少ないと聞いたので不安です。実際のところどうなんですか?」と。そうだな、それはまったくのガセ! 群馬=田舎という固定概念が生み出したまったくのガセだー! それよりもね、群馬には独特の喋り方があるから群馬に行く時には是非覚えてほしい。まずよく使われる、「～だんべ」。大学でよく聞く例としては、「今日飲み会やるってゆったんべよ!」です。言っただろ!? という意味ですね。この返し方は、「そだがいぎたくねぇっぺ、こまったいなー。」が良いと思われます。大体意味は分かるかと。後は「そーだいね?」=そーなの?、「なんなん?」=なんだよ! 辺りがメジャーだと思います。是非皆さんも群馬の素晴らしさに触れて下さいね。バカタレッ!

エキセントリックしりとり

7回目
の担当
.キリ

『ギリシャ』

アンド キリです$$$
郁磨からのお題「茎」
「き」から始まるお題『ギリシャ』



前にギリシャ神話にハマっていたことがあって、きっかけは映画のトロイ、300、タイタンの戦いなんだよね。映画見てる時に凄く神秘的でモンスターとか出てくるのが興味あって調べたんだけどビックリした。
実際に書いてあるのは神様達の方が人間味がありすぎて…嫉妬とか浮気とか色々

神様が自分達の都合で人間を造ったって書いてあったけど
自分の造ったものに嫉妬とかしちゃって
そこが人間味ありすぎたよー神様!!!

人間は神に創られたからか神に似ているのかもなーっとか思ったね!

神様よりオレの人生の方が楽しい自信があるね$$$



「ロシエルの憂鬱」

Part.22
紗月連載

昨年のリリースから約9ヶ月の間が
空きましたが
6月27日にNew Single『INNOCENT』を
リリースする事が決まりました

この9ヶ月の間かなり曲を作ってストックが増えまし
僕の曲って季節感のある曲が多くて今リリースはどの曲
ようかな…
と考えた結果『INNOCENT』で行くことにしました!
9ヶ月の沈黙を破る(笑)超爽快な一曲をお届け致しす

発売日には池袋BlackHoleにて主催ライブもありますので
是非ともライブ見に来てください
INNOCENT押していきますので!!
普段仲良くさせてもらってるバンドさんに出演をお願いしたので熱いイベントになる事間違い無し☆



そんな中今月のおすすめ映画は
「ツーリスト」
やはりこれですよ
先月からも見たい!　と騒いでましたが良過ぎでした
…いや本当良過ぎですよ!
何がって
まず街の景色が美しい
イタリアの空と海の色彩が美しい
出逢いの瞬間(←恋愛映画においてこれ大事)が美しい
ジョニーデップが美しい
アンジェリーナジョリーが美しい
最後の展開も美しい(←内緒)

おかげで美しい一ヶ月を過ごす事ができました
それではみなさんまた来月!

DEATHGAZE

21回目

月刊「でらえれえ!」

月の記事 Vo.藍



題です。
「あなたにとって幸せとは
んですか?」

かくなってきました。
ても良いことです。
たり前に訪れる四季や日々
今年はより一層大切に感
ますね。

較的ゆっくりと過ごせる時
があって自分を見つめなお
更なる未来を描きなんだ
んだと忙しくしております。
り描いた未来にも当たり前に音楽があって色褪せることなく常に輝い
ます。
うしてこんなに素敵なんでしょうね?

えのない音楽という化け物に常に悩まされ、それでも好きでどうしよう
ない。
んな事が俺の幸せなんでしょうね。

まり答えは、
「2億円空から降り注ぐ」

ーーーーーーーいーーーーーーーーーーーーー

R指定の『欲シガリマセン勝ツマデハ』

第八回目は…　G.楓

どーもこんちわ。今絶賛森羅万象ツアー中に書いております。これが出る頃は振替ワンマンツアー中かな?　待たせたけどもその分気合い十分なんで宜しくちゃんだ。
話は変わるけども最近ガチダイエット中。なるべく朝、昼しっかり食べて夜は控える。昼は基本おにぎり1個とサラダのみ。たまに欲に負けるけど。なんでも1週間に1回好きな物をちゃんと食べるといいらしいよ。ダイエットしてるってゆーストレスを好きな物を食べる事によって脳が勘違いして軽減されるとかされないとか。知らんけど。成功させて美的ボデーを手に入れるのです。美的精神は美的ボデーを作るのです。
知らんけど。笑
んじゃまたゞ



Shimizuya Records連載『ワン★スター　ひえねっとわーく』

第36回　G.ひえ(ワン★スター)



こんにちわ。
ワンスターのギターのひえです。
僕は最近になってK-POPを聴き始めたんだけど、
呪文みたいでいい感じですね。

さて、今月は25日に初の東京ワンマンがあります。
成功したら社長がご馳走してくれるみたいなので、
会場をお客さんでいっぱいにして、僕のお腹もいっぱいにしたいと思います。
それと、CDに付いている引換券があるとPVがもらえるので、忘れないようにね。
じゃあまたね。

STAR BACKSTAGE COFFEE

■今月も盛りだくさんでお届けしました!! 気づけば花見も出来なかったし、ゴールデンウィークも終わってる。このまますぐに夏がやってくるんでしょうか＞＜…そんな私が最近はまっていることは、週末は倒れるまで呑むことです♪（わ）

■4月28日に行ったCureイベント。大成功でした!　協力してくれたバンドさん、参加してくれたみなさま、ありがとうございました!!　当日はスナップも並行して行ったのですが、たくさんの人に協力してもらえてうれしかったです(^^)　ライブハウスにいるバンギャルちゃんはみんなおしゃれですよね〜。どなたに声をかけようか迷いました……。Cureイベントといえば、もうひとつ。「Japanesque Rock Collectiontz Cure vol.2」が6月7日にShibuya O-WESTにて行われます。豪華面々が揃いましたので、ぜひ来てくださいね♪（ア）

■皆さんGWはいかがお過ごしでしたか?　ワタクシのGWはなかなか濃かったですよ。まず、スウェーデンから来たV系バンドSeremedyとの出会い。北欧産の美少年たちはキラッキラでまぶしかった!（笑）ついに逆輸入される時代になったか〜と思わされましたね。それと、咲くんの引退ライブ。彼とはCureを始める以前からの付き合いで、感慨深いものがあります。そしてそして、5/7のヴィドールラストライブ。こちらも思い出がたくさんあるバンドさんなので、正直寂しいですね…。9年間お疲れ様でした!!（リカツベ）

Cure Vol.95 -次号予告-

R指定 × zuck

現在、単独公演ツアーを刊行中のR指定。めまぐるしい活動で勢いを感じさせ続けている彼らが巻頭大特集に初登場!　そして7月にミニアルバムリリース、Shibuya O-WESTワンマンを控えたZUCK!!　お楽しみに☆

次号は6月21日(火)発売です。

あのアーティストから
アンケートに答えて
プレゼントをもらおう!

大放出! 読プレ

今月号に登場して頂いたアーティストのグッズや私物などお宝プレゼントがどっさり! 愛するバンドのアイテムをゲットして、大切な宝物にしよう!
応募の〆切りは6月20日(月)です。

←左のQRコードからアンケートにお答え下さい。きちんとアンケートに答えてくれると当選確率が高くなりますよ! たくさんのご応募、お待ちしています!
※サイン入り

アンド



※サイン入り

1. 撮り下ろし写真
アザーカット　3名様

凛



※サイン入り

2. OFF SHOT DVD VOL:1
1名様

MoNoLith

※サイン入り

Sorry!　NO PHOTO

3. 非売品ポスター　3名様

けん（アンド）



※サイン入り

4. 撮り下ろし写真
1名様

ミネムラ（花少年バディーズ）



※サイン入り

5. スタイルカウンシル
写真アザーカット
1名様

v [NEU]



※サイン入り

6. ポスター
1名様

boogieman





7. ポスター（右）
3名様

8. ポスター（左）
4名様

提供:HEAVELL PLOT

※サイン入り

HERO



9. タオル　3名様

BugLug



10. ポスター
3名様
提供:
Resistar Records

high-ball



※サイン入り

11. サイン入り
フライヤー
5名様

Cuartet



12. 2011年[illegible]Cuartet[illegible]OUTRAGE
[illegible]セット[illegible]

MAD DOG ROCKERS



13. ハンドメイドアクセサリーの
MAD DOG ROCKERSより
缶バッジセットのプレゼント　1名様
http://mad-dog-rockers.ocnk.net

ZAGADO



14. アクセサリーのムーンビームスより
クレスZOP 03 ガーネットのプレゼント　1名様
(問)03-3467-5175
http://www.zagado.com

V系CDショップ一覧

e an Edison

東京店】
●最寄駅:JR及び地下鉄各線 新宿・西武新宿

60-0023
京都新宿区西新宿7-15-14
本ビル1F
L:03-3369-3119(CD・DVD販売／店舗問い合わせ)
L:03-3369-3708(チケット販売専用)
L:0120-624-999
リーダイヤル／一般電話)
業時間:11:00~20:00
休日:なし(年中無休)



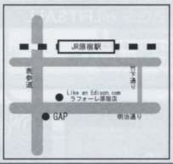
【名古屋店】
●最寄駅:地下鉄 大須観音・地下鉄 矢場町

〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
伏見ヨックスビル2F
TEL:052-229-8211
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)



ike an Edison.com ラフォーレ原宿店】
●最寄駅:JR原宿・メトロ 明治神宮前

50-0001
京都渋谷区神宮前1-11-6
フォーレ原宿B1F
L:03-3746-6002
業時間:11:00~21:00
休日:なし(年中無休)



【大阪店】
●最寄駅:地下鉄 心斎橋

〒542-0086
大阪府大阪市中央区
西心斎橋1-6-8
トムズハウスビルディング2F
TEL:06-6252-6262
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)



AL LINK

渋谷店】
●最寄駅:JR渋谷駅

50-0042 東京都渋谷区宇田川町4-10 宇田川町ビル2F
L:03-5784-9666
業時間:12:00~21:00 定休日:なし 通信販売:あり
mail:shop@zeallink.jp URL:http://zeallink.jp/



【新宿店】
●最寄駅:JR新宿

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン8F
TEL:03-5379-7155
営業時間:11:30~21:00 定休日:なし



づまや本舗
●最寄駅:大須観音駅

0-0011 愛知県名古屋市中区大須3-12-43安田ビル5F
052-263-1385
時間 平日:12:00~19:00 定休日:木曜日
土日祝:11:00~20:00
ail:info@aduma8.jp
:http://www.aduma8.jp/
販売:あり 備考:中古のみ取扱



【大阪店】
●最寄駅:地下鉄心斎橋

〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-14
BIG STEP3F
TEL:06-6251-1231
営業時間:11:00~20:00 定休日:年1回(2月)



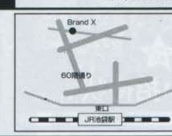
le HEARTS.
●最寄駅:地下鉄広瀬通駅／JR仙台駅

0-8546
県仙台市青葉区一番町3-11-15 仙台フォーラス7F
022-264-8003
時間:10:00~20:30
日:なし(年中無休)
:http://littlehearts.jp
ail:info@littlehearts.jp



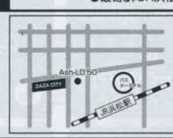
Brand X～ブランドエックス～
●最寄駅:JR池袋

〒170-0013
東京都豊島区東池袋3-2-5
池袋サンシャインプラザB1F
営業時間:11:30~20:30 定休日:年1回(2月)
URL(PC):http://www.brand-x.jp/
通信販売:あり



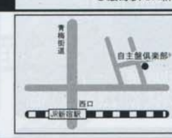
h-LD'50
●最寄駅:JR浜松

0-0933
市中区鍛冶町100-1 ザザシティ浜松 中央館3F
: 053-451-3227
://ameblo.jp/pn-ash/
時間:10:00~20:00



自主盤倶楽部
●最寄駅:JR新宿

〒160-002
東京都新宿区西新宿7-8-3ミスズビル1F
TEL:03-3371-3851
営業時間:11:30~20:30
URL:http://www.jishubanclub.com/
通信販売:あり



SKY DRUG STORE～リスキードラッグストア～
●最寄駅:JR新潟

0-0087
県新潟市中央区東大通2-3-7 ハイエスト新潟ビル5F
: 025-247-9200
: http://risky-ltd.com/
販売 : あり
信販売専用予約メール : web_order@risky-ltd.com



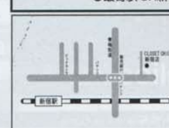
CLOSET CHILD／原宿店・池袋店・新宿店・横浜店・相模大野店
●最寄駅:JR原宿

【新宿店】
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
TEL:03-3365-6316
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【原宿店】
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル104
TEL:03-3403-4108
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【池袋店】
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-20-15七福久ビル3F
TEL:03-3983-5322
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)
【相模大野店】
〒228-0803 神奈川県相模原市南区相模大野3-15NKビル2F
TEL:0427-47-1840
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)

URL:http://www.closetchild-cd.jp/
通信販売:あり



●最寄駅:JR新宿



ずどカンパニー
●最寄駅:JR東室蘭

ィーズCD&アンティークTOY専門店 遊ずどカンパニー
0-0074 北海道室蘭市中島町3-17-8
0143-41-4243 FAX:0143-41-4277
間:12:00~20:00 定休日:毎週水曜
l:c-used@sage.ocn.ne.jp
http://www2.ocn.ne.jp/~c-used/
ファッション Shocking Panic-ショッキングパニック-
TEL&FAX:同上 通信販売:あり



OSS CAT
●最寄駅:地下鉄 亀有

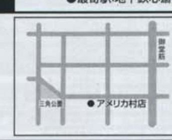
5-0061
葛飾区亀有3-35-10
FAX:03-5680-6951
間:12:00~20:00 定休日:水曜日
l:crosscat_info@yahoo.co.jp
http://crosscat.shop-pro.jp/
URL:http://ameblo.jp/cross-cat
売:あり(PC／モバイル)



ピュアサウンド／アメリカ村店・西新宿店
●最寄駅:地下鉄心斎橋

アメリカ村店
〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6213-8657
営業時間:10:00~21:00
URL:http://www.puresound.co.jp/
E-Mail:pureweb@puresound.co.jp
通信販売:あり

西新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX:03-6304-0360
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし



DISCure 新作音源情報

MAXI SINGLE

Dolly

「ムーンライトディスコ」 発売中

品番:MSDL-022 価格:¥2,415(税込)



【収録曲】
1.ムーンライトディスコ
2.エンゼルフィッシュの泪
3.Music's Cube
<DVD>
1.ムーンライトディスコ(MUSIC CLIP)

デジタル要素を取り入れ、より一層華やかになったDollyの曲世界。今作は"月"をコンセプトに制作されたとのことで、『ムーンライトディスコ』はノスタルジックな雰囲気に融合させたデジタル音の織りなすサウンドが心地よく、ロマンティックな情景を思わせる。さらに、包み込むようなやさしさと浮遊感を感じさせる『エンゼルフィッシュの泪』。さらに音色が派手に彩る『Music's Cube』の疾走感と、劇的な展開を楽しむことができる。

SINGLE

DEATHGAZE

「SILENCE／THE END」 発売中

品番:EBCS-2012 価格:¥1,050(税込)
発売元／販売元:enter brain



【収録曲】
1.SILENCE
2.THE END

前作のアルバムより約半年ぶりのリリースとなる今作は、両A面シングル。両曲とも、疾走感を感じさせるとともに、ダークかつヘヴィなサウンドは健在。強いインパクト共にたたみかけてくる勢いはまさにライブ感そのものであり、身体を突き動かすような躍動感にあふれている。
痛快なバンドサウンドが突き抜ける、圧巻なDEATHGAZEの楽曲の迫力をぜひ、その耳で味わっていただきたい!

LIVE DVD

∀NTI FEMINISM

「HOLIDAY SHINJUKU LAST GIG狂神拾弐党～赤いカリスマ血・蛍光灯300本・戦～」 発売中

品番:AND-007 価格:¥3,780(税込)
発売元／販売元:Anarchist Records



【収録曲】
全27曲&KENZI・葛西純・竹田誠志3人でのコメント入り

HOLIDAY SHINJUKU LAST GIGと題したこのライブは、KENZIが今まで血まみれになり破壊してきた蛍光灯の過去最高の300本破壊GIGである。今回もKENZIは頭、額、腹、背中から流血!! そしてプロレス界からデスマッチNO1のクレイジー・葛西純選手、若手デスマッチNo1の竹田誠志選手も乱入!! 3人での客席での乱闘には度肝を抜く!! ロックの常識を破壊する狂神・KENZIの雄姿を是非見てほしい。まんねり化したヴィジュアル系に飽きた人、そして自分を変えたい人に是非!!

SINGLE

the LEM

「New world」 発売中

価格:¥1,500(税込)



【収録曲】
1.New world
2.17 realism
3.流星

2011年4月に始動したthe LEMの1st SINGLE。『New world』は、Vo.Rikutoの柔らかい歌声から、爽快な音階とラウドな面が共存し、初音源のオープニングとしては納得の壮大感がある。さらに、雰囲気を重視した『17realism』、心地よいテンポとロックサウンドが映える『流星』。1枚を通して起承転結のある世界観が表れており、the LEMの今後に期待が高まる作品となっている。

MAXI SINGLE

0801弐209336

「さりげなく終電を逃せ!」 発売中

品番:TPCD-0037 価格:¥1,890(税込) ※1000枚限定
発売元:TUXEDO PRODUCTION 販売元:株式会社ライカロリーポップ



【収録曲】
1.さりげなく終電を逃せ!
2.シューティングゲーム/ユーロビート×下克上
<DVD>
1.さりげなく終電を逃せ!
<Video clip>

ゼロハチ視点の恋愛ソングは、どこかリアルな情景が浮かぶ。今回も好きな女の子と朝まで一緒にいるために、"さりげなく終電を逃す"作戦を実行する曲の主人公の心情をうたっている。カップリングのゲーム音楽のような動機を取り入れた『シューティングゲーム/ユーロビート×下克上』と、『さりげなく終電を逃せ!』のPVも併せて、大いにゼロハチ・ワールドを楽しんでほしい。

MINI ALBUM

怪奇学園サラマンダー

「学園七不思議」 発売中

品番:KYOFU-0666 価格:¥1,200(税込)



【収録曲】
1.怪奇学園サラマンダーのテーマ1番
2.メチャブギー]
3.こっくりさん
4.ともだち
(他4曲 全8曲収録)

犬神サーカス団、五人一首、時空海賊SEVEN SEASの主要メンバーによって結成されたアニソン・カバー・ユニット"萌えPROJECT(ダメ系)"が、改名して生まれたのが、怪奇学園サラマンダー。学園ホラーをテーマとして、オリジナル曲を収録した今作は、ロックンロールをはじめとする様々な楽曲テイストで学園七不思議を表現。しかも、全曲にかすかな心霊ボイスが入っているとか……。必聴の価値ありの作品だ!!

SINGLE

VizeL

「Virgin」 発売中

品番:VAER-002 価格:¥1,890(税込) ※完全限定盤(limited500)
発売元株式会社Virgin Air Entertainment 販売元:株式会社ライカロリーポップ



【収録曲】
1.Virgin
2.Unpleasant Hymn
<DVD>
1.Virgin(music clip)

疾走感あふれる『Virgin』は、Vo.悠琥の柔らかさを活かしながら歌いあげる、メロディアスな1曲。そして、カップリングの『Unpleasant Hymn』は、壮大なバラードとなっており、ストーリー性を存分に発揮しながら、じっくり聴かせる味わい深い一面も見せている。丁寧に、そしてこだわりぬいた楽曲への想いが感じられる作品。3月からはVirgin Air Entertainmentへ所属となり、今後のVizeLに要注目だ。

MAXI SINGLE

D'eiz

「棘」 発売中

品番:TPCD-0036 価格:¥800(税込) ※500枚限定
発売元:TUXEDO PRODUCTION 販売元:株式会社ライカロリーポップ



【収録曲】
1.棘

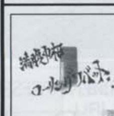
12ヵ月連続リリースの第5弾。1曲ごとにD'eizの表現の幅を存分に生かした楽曲を繰り出してきたが、今作はヘヴィサウンドを軸にしながらも、ラップ調のリズムを交えたテンポ感が実に疾走感を感じさせる1曲となった。サビのきれいなメロディもあいまって、1曲の中で緩急ある展開を楽しませてくれる。あと7回続く連続リリースでどんな表情が出てくるのか、楽しみにしていよう。

MAXI ALBUMALBUM

コドモドラゴン

「満腹中枢ローリングソバット。」 発売中

品番:価格:¥1,260(税込) 発売元:Drug on Record's
販売元:ZEAL LINK



【収録曲】
1.平成マキシマナンバー
2.戯楼コンチネンタルジャパニーズファッカー
3.躊躇うは明日の僕と群青嘆歌。

「ニューエイジ」「ニューカルチャー」「ニュースタンダード」を掲げ、新感覚な世界観を持って生まれたコドモドラゴン。1st SINGLEではバンドのカラーをそのまま楽曲にしたかのような、デジタルを基調とした色とりどりであり、さらに楽しげな情景までも頭に描かせる力は彼らのパワーでもある。エンターテイメント性のある楽曲テイストだからこそ、ライブで体感的に楽しめる楽曲でもある。

SINGLE

ネオロックンロールスタ→☆エース

「1234GO!GO!」 6.1発売

品番:ACD-001 価格:¥500(税込)
※ZEALLINK限定発売



【収録曲】
1.1234GO!GO!

掛け声が入っていたり、メンバーのおしゃべりが入っていたり、ライブをそのままパッケージしたような仕上がりとなっている『1234GO!GO!』。この1曲で、ネオロックンロールスタ→☆エースのコンセプトを表したような作品だ。しかし、サウンドの軸となっているのはロックンロールテイストのサウンド。"1234GO!"と楽しげに歌い、遊び心満載のみんなで踊れるロックンロールナンバー。ぜひ、一度聴いてみて欲しい。

SINGLE

Neo

「STAR LIGHT ROMANCER」 発売中

品番:NCO-0005 価格:¥1,470(税込)



【収録曲】
1.東京魔天楼
2.No.【333】
3.B.H.R-Break Head Radio-

Neoのラストシングルとなった今作は、彼らがこれまでに作り上げてきたバンドの世界観をしっかりと表した作品となっている。きれいな情景が浮かび上がる『東京魔天楼』は、Neoの代表曲。そして、ライブ感を重視した『No.【333】』『B.H.R-Break Head Radio-』では、アグレッシブな楽しみ方ができる。まだ聴いていない人は、ぜひ聴いていただきたいのと同時に、彼らが最後まで伝えたかったメッセージを受け取ってほしい。

SINGLE

春紫苑-ハルジオン-

「天使のウイング」 発売中

品番:hjn-001 価格:¥1,050(税込)



【収録曲】
1.天使のウイング
2.蘇る金狼

2011年1月に始動した春紫苑-ハルジオン-。1st SINGLEの今作から、バンドの持ち味を存分に出してきた。タイトル曲『天使のウィング』は、柔らかいメロディアスな楽曲に抜けの良いVo.豹の歌声が非常にマッチし、しっかりと聴かせる面を見せる。一方『蘇る金狼』は、どこか懐かしい音階と音使いの独特な楽曲センスが際立っている。一度聴いたら印象的なフレーズを生み出す、春紫苑-ハルジオン-渾身の初作品だ。

URAWA NARCISS 2011 PICK UP SCHEDULE

Z.M.F PRESENTS EVENT

詳細は後日発表

タマカン開催決定！

気にしよう！

～漆黒のシンフォニーat埼玉会館～

8/11(木)、12(金)、13(土)、3日間開催！！

Z.M.F所属アーティスト集結イベント！

6/13(月)　Zënit Music Factory PRESENTS　チャリティーイベント

『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』

open15:00 start15:30　ADV¥3000 DOOR¥3300　来場者全員の方に Zënit Music Factoryチャリティー記念品プレゼント

Rubik / ドクターモルモット / MURASAKI / RagEnd / RAVI / ex.焔 / 他セッション多数

)
SENTS
KI 主催
援支援
』vol.2>』
00
ASAKI
未唯
他



5/22(日)

can2 PRESENTS

『さんでーないときゃんでぃーず』

open未定 start未定
ADV¥未定 DOOR¥未定

can2
肉チャンジャ(*´Д`*)
セッションバンド【ダミーデイジー】
他



5/28(土)

S.D.I PRESENTS

『ぜつこパーティー VOL.1』

open16:00 start16:30
ADV¥2500 DOOR¥3000

S.D.I
Levia
-THE GLAMS-
他



d stage』
due

7/30(土)

Zënit Music Factory PRESENTS

『RAVI ONE MAN』

open18:00 start18:30
ADV¥2800 DOOR¥3300

RAVI



5/30(月)

leo. PRESENTS

『Initation mission!! vol.3』

open17:30 start18:00
ADV¥2800 DOOR¥3300

leo.セッション
ヘビーガン
他



5/31(火) hide PRESENTS

『Our Pink Spider 2011』

open17:00 start17:30　ADV¥2500 DOOR¥3000





6/5(日)

GALAXY PRESENTS

『ジャックin theハンター 2011』

open15:30 start16:00
ADV¥3000 DOOR¥3500

DIAURA / RAVI
AngreeD / エルム
ZEAK/the「ネイムレス」
他



6/8(水)

POP☆UNITED PRESENTSスペシャル2MANLIVE!

『リモ☆with SAVANNA P.K.ORCHESTRA』
VS『リモ☆with SAVANNA P.T.AORCHESTRA』

open17:30 start18:00
ADV¥2500 DOOR¥3000

リモ☆with SAVANNA P.K.ORCHESTRA
リモ☆with SAVANNA P.T.AORCHESTRA



dio ROXY』
t16:30
OR¥1500
グラッパーズ
's Sound Box
/ Bottom Line



6/15(水)

ながし PRESENTS

『KIng for A day ～final』

open17:30 start18:00
ADV¥2500 DOOR¥2800

ながし / 烈&空 / Vaille
ギジ / SPRAY



6/18(土)

studioROXY PRESENTS

『THE LIFE BLOOD 5th Anniversary Oneman Show』

open16:00 start16:40
ADV¥1500 DOOR¥1500

THE LIFE BLOOD＃1
THE LIFE BLOOD＃2
THE POWER－BOX
THE☆MIYADIMA
LibRoast Steak
A'pa～glan'～ciel



6/19(日)

『ATTACK TO THE FUTURE VI』

open16:30 start17:30　ADV¥2500 DOOR¥3000

)　open16:00 start16:30
ADV¥3000 DOOR¥3500
入場特典:会場限定シングル「不完全エルドラド」
8月発売のMaxi Singleより1曲
AtoDフィールド六三四「三」』

)　open18:00 start19:00
入場特典:　ADV¥3000 DOOR¥3500
会場限定シングル「最期はいつも突然だった。」
8月発売のMaxi Singleより1曲
のワンマン
Dフィールド六三四「四終」』



6/25(土)

Shimizuya records PRESENTS

『Friend Ship 2011』

open15:00 start15:30
ADV¥2800 DOOR¥3800

ワン★スター / Re:dis
えんそく / Called≠Plan
Art Cube / Ⅶ-Sense
Sting-Lay / レクレンズ





土)　ART POP ENTERTAINMENT PRESENTS　『三つ巴スクランブル-2011-』　open17:30 start18:00　ADV¥3300 DOOR¥3800

NoGoD　SEX-ANDROID　犬神サーカス団







NARCISS無料EVENT　無料LIVE SHOW　7/1(金)

USE
ールシス
3
たま市浦和区高砂2-1-5
824-8771
www.zmf.co.jp

東京■■■新宿■■■池袋■■■浦和
20分!!

■access■
新宿・池袋方面よりJR京浜東北線・宇都宮線・高崎線にて20～30分

地方からの遠征ライブ他、ホールレンタルや
企画イベントに関してはお気軽にご相談下さい。

CD・DVD等の通信販売に関するお問合せは
TEL 048-824-0647(15:00 ～ 22:00) へ。

出演者受付中

Shibuya O-WEST

LIVE SCHEDU
2011.5.21~2011.6.2

- **21** 【ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル】~おめかしナイト♪~
  SEX-ANDROID
  18:00/18:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **22** 【ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル】~SWINDLE NIGHT~
  SEX-ANDROID
  18:00/18:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **23**
- **24** Secilia Luna 2nd Anniversary「The Holy Eucharist ~天使教聖餐~」
  Secilia Luna/ミサルカ/dolore/他/[Guest]Megaromania
  16:30/17:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **25** 100%UNDERGROUND
  SOBUT/MeloksigN/DOORMAT/Twilight NEO/the shutup/ROVMIC/MI-RO-KU/DJ:KOCHANG(DRAGNET)/TUSA(EverybodyGetDrunk)
  17:30/18:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **26** MASTER STROKE!~A Night For The Restless Heart~
  CANTA/EARTHSHAKER/DuelJewel
  18:00/18:30 ¥4500/¥5000 (ドリンク別)
- **27** emmuree Gray Note"One Man"Freak Show「XXXX. Paint It Black.」
  emmuree
  18:30/19:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **28** FINLAND FEST —World Music Showcase 2011
  アラマーイルマン・ヴァサラット/ヴァルティナ
  17:00/18:00 1F ¥6500/未定 (ドリンク別) 2F ¥7500(手売りのみで販売)
- **29** FINLAND FEST —World Music Showcase 2011
  アラマーイルマン・ヴァサラット/ヴァルティナ
  17:00/18:00 1F ¥6500/未定 (ドリンク別) 2F ¥7500(手売りのみで販売)
- **30** レコ発TOUR「TOUR・TOUR・TOUR」TOURファイナルを科学する ア・ル・カ・ラ ワンマンライブ
  アルカラ
  19:00/19:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **31** Light in the other side of the dark vol.2
  MYSTRENGTH88/Shink/RELIC ARCHIVE/MELISSA/GLANZ/MY HEARTS BREAKING EVEN
  17:00/17:30 ¥2500/¥2800 (ドリンク別)
- **01**
- **02** 己龍主催巡業「天威武風~三巴ノ陣」
  己龍/宇宙戦隊NOIZ/Mix Speaker's,Inc./O.A:Roys
  17:00/17:30 ¥3800/¥4300 (ドリンク別)
- **03** BORDER RUNNER vol.2
  The SAMOS/OCEAN LANE/Schroeder-Headz/他
  18:30/19:30 ¥3500/未定 (ドリンク別)
- **04** 「トランキライザーTOUR 2011 FINAL」
  UNLIMITS
  18:00/19:00 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
- **05** KURODA MICHIHIRO LIVE FANTOM 66LIVE 2011
  黒田倫弘
  17:00/17:30 ¥6666/¥7000 (ドリンク別)
- **06**
- **07** Cure Magazine Presents 「Japanesque Rock Collectionz Cure vol.2」
  宇宙戦隊NOIZ/HERO/v[NEU]/V-last./DuelJewel/凛/Lycaon/O.A:DEPAIN
  16:00/16:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **08** Acology ? from 3.11 to 6.8 -
  JULEPS/阿部祐也/the Soul/Sunya
  18:00/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **09** Who the Bitch 対決列島TOUR 2011 頂上決戦FINAL
  Who the Bitch/white white sisters/他
  18:00/18:30 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
- **10** THE★裏ワザ レコ発ツアーファイナル ワンマンライブ「僕は君であり続けよう。君は僕であり続けておくれ。」
  THE★裏ワザ
  18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
- **11** 唄フェス!!「唄の力は最高!!」
  [illegible]/ナカノアツシ/THE NEUTRAL/千綿偉功/田中明仁(The BABYSTARS)/谷翔平/カワミツサヤカ/Sissy/木村傭陽/河野圭祐/テルヒト/[illegible]
  13:00/13:30 ¥3150/未定 (ドリンク別)
- **12** もうええかげん二枚目でええやろ
  Love Diary
  16:30/17:30 ¥4500/未定 (ドリンク別)
- **13** 拍手喝采!!!Tokyo Rock's Party 2011
  SPYAIR/MAN WITH A MISSION/Hundred Percent Free
  18:30/19:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **14** LACCO TOWER presents「狂想演奏会~第四楽章~」
  LACCO TOWER/MUSHA×KUSHA/他
  17:30/18:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **15** 「a way of our living Uncool gross」
  ケミカルピクチャーズ
  18:00/18:30 ¥3300/¥3800 (ドリンク別)
- **16** 「Knock 4 You」
  ROSARYHILL/Quarto/momo/ローザ・パークス
  18:00/18:30 ¥2500/¥2800 (ドリンク別)
- **17** ライブラリズム Tour2011 FINAL
  HI LOCKATION MARKETS
  18:30/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **18**
- **19**
- **20** KEN YOKOYAMA & MEANING presents VERSUS GIG "MAN2MAN"
  KEN YOKOYAMA/MEANING
  18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
- **21**



〒150-0044
東京都渋谷区円山町2-3
TEL:03-5784-7088
URL:http://www.shibuya-o.com

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を上り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当たりの左手に1Fに「ampm」のビル、2FにO-WESTがあります。(向かいにO-EAST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メトロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷駅」徒歩7分

Shibuya O-EAST

LIVE SCHEDUL
2011.5.21~2011.6.2

- **21** YOSHIKI FUKUYAMA 20th ANNIVERSARY LIVE TOUR "20 FLIGHT ROCK" ~Special 2DAYS~
  福山芳樹
  ※2DAYS 16:00/17:00 ¥6000/未定 (ドリンク別)
- **22** YOSHIKI FUKUYAMA 20th ANNIVERSARY LIVE TOUR "20 FLIGHT ROCK" ~Special 2DAYS~
  福山芳樹
  ※2DAYS 15:30/16:30 ¥6000/未定 (ドリンク別)
- **23**
- **24**
- **25** "Born Again Tour"
  KEN YOKOYAMA/Guest: F.I.B
  18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
- **26** 10th Anniversary Live「Re:birth It Cool sounds Evolution」
  rice
  18:00/19:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)
- **27** LiSA TOUR 2011「LiVE is Smile Always」~Letters to U~
  LiSA
  18:00/19:00 ¥5500/未定 (ドリンク別)
- **28** LIVE TOUR 02 -HAPPY SOUL DANCE-
  飛蘭
  17:00/18:00 ¥6090/未定 (ドリンク別)
- **29** RHYTHMIST/K.K.-熊谷和徳TAP LIVE"FREEDOM, MUSIC, and DANCE CARNIVAL"
  熊谷和徳/[SPECIAL GUEST]山下洋輔/ラティール・シー/OLAibi/Featuring: K.K.QUINTET/Bass.池田潔(SLEEP WALKER)/Tp.類家心平/key.[illegible]/Dr.千住宗臣/Performance:TAPPERS RIOT, K.T.S Tappers/DJ BAKU
  17:00/18:00 ¥3800/¥4300 (ドリンク別)
- **30** NEXT MOVEMENT 2011 VOL.2
  GUEST ARTIST:山口リサ with movementバックダンサーズ/GUEST DANCER:Full Out Boyz/SPECIAL STAGE chiLLax × AKS:MSAKI,PINO/NAZUKI/KEITA/SHIGE/INO-D/JUDGE:RYO/KAORI,U.G/MC:RYU,ATOKO/DJ:DJ EDO(GEEK)/DJ 大56/VJ:VJ Mie
  17:30/18:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **31** 蹴【kelu】vol.9 -Just Fly High-
  セパタクロー日本代表チーム/MC AK☆/DJ MIKO/球舞/他
  18:00/19:00 スタンディング ¥2500/指定席エキサイティングシート ¥4000/当日:3000(スタンディング) (ドリンク別)
- **01**
- **02**
- **03** "ワン・ナイト・プレミアム・ライヴ・イン・トーキョー"
  RUMER
  18:00/19:00 ¥5000/未定 (ドリンク別)
- **04** アルバム「俺達が歩く道」発売&27周年記念ワンマン! 俺達いつでもロックバカ! Vol.219
  ニューロティカ
  18:00/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **05** Getting Better~15th Anniversary Party"Extra"~
  DJ:[illegible] RES[illegible] [illegible](Free Throw)/Special Live Act:The Mirraz/[illegible]/Psychedelic Psycho/他/VJ:[illegible] Mouth
  16:[illegible] ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **06** 渋谷ぶっ飛びガールズ祭り2011~太田ゆうきバースデーSP~
  太田ゆうき/小山留生/石川有沙/etc
  17:30/18:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **07**
- **08** Happinet V-SPOT
  ADAPTER。/花少年バディーズ/人格ラヂオ/and more/[Guest]少女-ロリヰタ-23区
  17:30/18:00 ¥3800/未定 (ドリンク別)
- **09**
- **10** New Audiogram ver.4.1
  HiGE/OGRE YOU ASSHOLE/OPENING ACT:Predawn (Band Set)
  18:00/19:00 ¥3990/未定 (ドリンク別)
- **11** ビッグ腐ォースライブ2011~新風戦記~
  腐男塾/中野腐女シスターズ/はなわ/他
  17:00/18:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **12** PARADISE TOUR FINAL
  Creature Creature
  16:30/17:30 ¥6300/¥6800 (ドリンク別)
- **13**
- **14**
- **15** 陣汰朗 The merry maker vol 3
  豊川めい&陣~l'equipe/さいとうとも/ENA/強流~goal/他
  17:00/17:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **16**
- **17** 「ONE」TOUR 2011
  DEPAPEPE
  18:00/19:00 ¥4500/未定 (ドリンク別) ※高校生以下当日、学生証持参で¥500キャッシュバック
- **18** NOIR LABYRINTH
  Asriel
  17:00/18:00 ¥4500/未定 (ドリンク別)
- **19** THE GUITAR EMISSION-START OF NEW LEGEND-
  DAITA
  17:00/18:00 ¥5555/未定 (ドリンク別)
- **20**
- **21**



〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-14-8
TEL:03-5458-4681
URL:http://www.shibuya-o.com

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を上り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当たりの右手に黒い建物、O-EASTがあります。(向かいにO-WEST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メトロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷駅」徒歩7分

OLIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6.21

ar Dolce presents 無料イベント【ハイパーデフレーション】
uel/継続セッションρ(°Д°)ヴォイ!/ナショナルキッド/NEOblack/ベビ☆スタセッション/lllI-Ligro-/他
:30/12:00 ¥0/¥0

NE
HURRY/他
:00/16:30 ¥3000/¥3500

細未定

細未定

細未定

細未定

CUBE主催「闘争本能」
細未定

ve Life.主催「the first gathering」
審セッション/レノン/[wiiL]/Link/他
:30/17:00 ¥2500/¥3000

WEET MADONNA 3rd ANNIVERSARY ONEMAN GIG 愛の感謝祭「破格の¥980!!!」at HOLIDAY SHINJUKU
WEET MADONNA/[O.A]LUNATIC MADONNA-友情出演バンド有り
:30/16:00 ¥980/¥1480

細未定

細未定

細未定

争本能
細未定

グワンマン
間未定 ¥1000/¥1000(ドリンク込み)

uinstet主催
細未定

OUND PRODUCTION
:30/12:00 料金未定

06 詳細未定

07 HAUNTED HOLIDAY
16:30/17:00 ¥2500/¥3000

08 詳細未定

09 詳細未定

10 お酒落泥棒
詳細未定

11 Dear Dolce presents無料イベント【ハイパーデフレーション】
11:30/12:00 ¥0/¥0

12 BLACK
詳細未定

13 一期一会
詳細未定

14 ホールレンタル

15 メンテナンスの為休業致します

16 トモダチCD先行発売!!結成記念お披露目[無料]東名阪主催イベントツアー「追伸、アナタのトモダチは本当にトモダチですか?」
16:00/16:30 ¥0/¥0

17 詳細未定

18 詳細未定

19 愛歌(ASHURRY) presents 9BALL 2011
ASHURRY/他
16:00/16:30 ¥3000/¥3500

20 詳細未定

21 詳細未定



〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町
2-24-3 興和ビルB2F
TEL：03-5292-0531
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY OSAKA

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6.21

牙子1日復活-最終戦争-
牙子/LAGING/パノラマ虚構ゼノン/VANQUISH/SOL/Day dream/前立腺だるま。(ex.kallセッション)/ぎる☆がめ [Vo.あき(ex.華音)G.りゅうた(ex.華音)セッション]
:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

コニコOFF会

細未定

ner Core Type-M-
ON-リオン-/JeweL li Ght/LoNGiNus/鯖/他
:00/17:30 入場料無料!!!(D代別¥600)

ノラマ虚構ゼノン2nd single先行発売記念主催イベント「DROP INITIATOR」
ノラマ虚構ゼノン/Riddick/DEAR/バラッド/Crimson Shiva/SILICA/リミット
:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

ner Core Type-O-
細未定
:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

ホールレンタル

ホールレンタル

ーパーアニソン大戦

ner Core Type-O-
細未定
:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

ner Core Type-O-
細未定
:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

ホールレンタル

ンテナンスの為お休み致します。

ホールレンタル

ivqueur Recods Presents
細未定
:00/17:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

rimson Shiva 1st Single「VanishRaid」先行発売主催イベント「Crimson Killer Show」
rimson Shiva/Day dream/Un=(XAG)/パノラマ虚構ゼノン/輪廻転生/黒翼/リベラ/BIOSPHERE
:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

06 ヴェル1st主催イベント「Vell makes REVOLUTION」
ヴェル/ルシア/MeLt-メルト-/りょーたセッション/[Rem](一日復活)/他
16:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)

07 ホールレンタル

08 ホールレンタル

09 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

10 Inner Core Type-O-
Digerir/翔バンド/LK
時間未定 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

11 ホールレンタル

12 ホールレンタル

13 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

14 ホールレンタル

15 Inner Core Type-M-
Mst project 四季/他
17:00/17:30 入場料無料!!!(D代別¥600)

16 Inner Core Type-O-
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

17 ホールレンタル

18 吐血クマ企画プレミアムNIGHT「奇天烈サーカスvol.2」~青春エグリダシ+乳白色カリキュラム
サンドイッチで120分?/今日しかない(Vo:エイジ Gt:タッケン Ba:コウタ Dr:ミズト)/太平洋ベルト/電脳オヴラアト/他
18:00/18:30 ¥3000/¥3500(D代別¥600)

19 7even'∽Resist主催イベント「離愛-リアイ-」
7even'∽Resist/CORE/-Xion-/SeVllenS/Renny Lily/MeLt-メルト。-/モノドール/VzELo/Fenrir
16:00/16:30 ¥2800/¥3300(D代別¥600)

20 ホールレンタル

21 ホールレンタル



〒530-0047
大阪府大阪市北区西天満
4-15-18 プラザ梅新 B1F
TEL：06-6362-5288
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY NAGOYA

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6.21

ouble River Records PRESENTS DecoLa Hopping CD発売記念主催イベント「海賊たちのwonder party!【vol.1】」
ecoLa Hopping/ISK:M/Jackman/Un=(XAG)/DELACROIX/MILKY EMILY/queduan/麗麗
:00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)

レット☆主催「ボクィロシアター☆」
レット☆/シグナライズ/Gauzes/多面奏ヘテロ/Vampire Fallen Xmas/魚屋BATEIRA/REVIVAL/CLAW
:00/16:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

少年バディーズ単独公演TOUR'11「Boys say "Bonjour"-ただいまおかえりカーネーション-」
少年バディーズ
7:30/18:00 ¥3000/¥3500(Drink代別)

ールレンタル
細未定

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

PERATION DAYBREAK
細未定
7:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

ZIP-FM PRESENTS SAKAE SP-RING
細未定

ZIP-FM PRESENTS SAKAE SP-RING
細未定

06 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

07 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

08 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

09 JACK+MW主催
JACK+MW/ヴァリウス/彩咲巳衣現/STAR STRIP/他
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

10 MILKY EMILY主催
MILKY EMILY/LuxiS/STAR STRIP/他
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

11 ホールレンタル
詳細未定

12 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Cu[be]主催イベント「Radicalparty~三大都市動乱編~」
Cu[be]/Schwein/ISK:M/ドメスティック/パレット☆/Avidit./DELACROIX/BLAZE
15:30/16:00 ¥3000/¥3500(Drink代別)

13 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

14 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

15 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

16 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

17 Planet CHILD Music presents「Tornado Crush!!
Jackman/Davinci/TRicKY/Lustknot/MILKY EMILY/多面奏ヘテロ/針機-ハリエンジュ-/Der Schwarz/[GUEST] SOMATIC GUARDIAN
16:00/16:30 ¥3000/¥3500(Drink代別)

18 ホールレンタル
詳細未定

19 ホールレンタル
詳細未定

20 トモダチCD先行発売!!結成記念お披露目[無料]東名阪主催イベントツアー「追伸、アナタのトモダチは本当にトモダチですか?」
トモダチ/パレット☆/多面奏ヘテロ/Vampire Fallen Xmas/麗麗/☆☆☆美女と野獣と愉快な仲間たち☆☆☆/他
16:00/16:30 入場無料(Drink代別)

21 OPERATION DAYBREAK
詳細未定
17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)



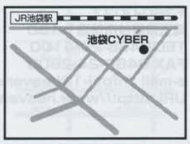
〒460-0008
愛知県名古屋市中区栄
3-23-32
TEL 052-249-2161
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

池袋 CYBER

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

- 21 ホールレンタル
- 22 ホールレンタル
- 23 ホールレンタル
- 24 HI-DEeds / デヴィ with Spread Beaver/etc / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 25 ABSOLUTE ZERO / STARSTRIP/Sherry/GYZE/etc / 16:00/16:30 ¥0/¥0
- 26 CYBER ATTACK / 緑玉歌留多/etc / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 27 詳細未定
- 28 詳細未定 / GREAT CONFUSION/etc / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 29 ホールレンタル
- 30 L~Lotus~初ワンマン「L~SPECIAL PARTY~Vol.1」~ワンマンなのにオープン早いよだってお祭りなんだもん~ / L~Lotus~/Kazuyaセッション/Ashセッション/Takayukiセッション/YUJIセッション / 15:30/16:00 ¥2500/¥3000
- 31 CYBER ATTACK / エゴイスト/etc / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 01 詳細未定
- 02 JILLS BLUE ROSES 主催「Angel Of Death ~破壊神狂宴~ G.O.L vol.5」 / JILLS BLUE ROSES/DELHEZI/Drop/十隼/Dinonix/etc. O.A:JK電脳セッションPART1 [Vo:銀鍵(JILLS BLUE ROSES) G:TAKA(White Palette) G:特(ex.Veilga) Ba:さき(ex.鋼鐵セッション「イイネ!」) Dr:貴(DELHEZI)] / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 03 池袋少年電波劇場 / 音影/etc / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 04 詳細未定
- 05 ホールレンタル
- 06 詳細未定
- 07 詳細未定
- 08 詳細未定
- 09 Mateliaワンマン~all out attack~ / Matelia / 18:30/19:00 ¥3000/¥3500
- 10 詳細未定
- 11 詳細未定
- 12 ホールレンタル
- 13 詳細未定
- 14 詳細未定
- 15 詳細未定
- 16 詳細未定
- 17 詳細未定
- 18 ホールレンタル
- 19 ホールレンタル
- 20 ABSOLUTE ZERO / STARSTRIP/etc / 16:00/16:30 ¥0/¥0
- 21 詳細未定

〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-43-14佐藤ビルB1F
TEL:03-3985-5844
FAX:03-3985-5845
URL:
http://www.explosionworks.net/cyber/index.html



高田馬場 AREA

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

- 21 PS COMPANY PRESENTS BORN主催「bug screamo Vol.10」 / BORN/ダウト/UnsraW/Annie's Black/-OZ- / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 22 Planet CHILD Music presents SOMATIC GUARDIAN単独公演「[illegible]」 / SOMATIC GUARDIAN / 18:00/18:30 ¥3000/¥3500
- 23
- 24 Visualive & Lost Child records 合同企画 / Dying messagE / Anride / 他 / 時間未定 ¥2800/¥3300
- 25 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞 / CatfisT/DIAURA/DEPAIN/NightingelL/BIOSPHIA/Luzmelt /Lucky13 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 26 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞 / Ap(r)il/ダウナー/BugLug/Blu-BillioN/THE VELVET/他 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 27 「NEXT STEP」 / TOON-FACTORY / 18:00/18:30 ¥3300/¥3800
- 28 PS COMPANY PRESENTS BORN主催「bug screamo Vol.11」 / BORN/ZUCK/UnsraW/Annie's Black/Para:noir/×TRiP× / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 29 SCAPEGOAT結成二周年記念五大企画「ノアの方舟-the endless nocturne-」第二弾 SCAPEGOAT主催 Gu.きゅうバースデーイベント[illegible] / SCAPEGOAT/A/期間限定Project「レーヴェルト」/Xodiack/ Dying message/ Decay/TuJam[illegible]/RED universe / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 30 HYSTERIC MEDIA ZONE / VARIATIONS/JILLED RAY /MURASAKI /¢ニコラシカ¢/[空-くぅ-]/他 / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- 31 ユナイト PRESENTS「United Stars Area」 / ユナイト/レミング/愛狂います。/他 / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- 01 Moran Presents モランコリック Soan birthday special 前編」 / Moran/AYABIE/HERO/and more / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 02 Moran Presents「モランコリック Soan birthday special 後編」 / Moran/v[NEU]/boogieman/花少年バディーズ/Duel Jewel / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 03 Magical Mystery Cabaret / ANOTHER DIMENSION/Lilas/Arpege/VURNY/Xi/RagEnd/0801號209336/ネクサス-NeXuS- / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 04 SKULL LAST LIVE「THE END」THE BEGINNING OF DOOM AND DECAY -But my glitter does not wither-"act.FINAL" / SKULL / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 05 ドラマチックパーティーVol.2 / レミング/ユナイト/BugLug/xTRiPx/DragonWAPPPPPPER / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 06 emmuree Presents Special 4 man GIG「GATE OF CHAOS ~Four Dark Nights~ / emmuree The CANDY SPOOKY THEATER Calmando Qual L'eprica / 18:00/18:30 ¥2800/¥3300
- 07 HALL RENTAL
- 08 DUAL CORE SOUND ENTERPRISE PRESENTS「Art Cube vs VII-Sense Coupling tour-201 / ArtCube/VII-Sense/朱/dolore/他 / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 09 東阪2MAN TOUR「PLATONIC KNOCK OUT」 / HERO/凛 / 18:00/18:30 ¥3500/¥4000
- 10 SCAPEGOAT結成二周年記念五大企画「ノアの方舟-the endless nocturne-」第三弾 SCAPEGOAT主催 Gu.飛己バースデーイベント「baked structure, feel your senses / SCAPEGOAT/Acid Cherry King/A/ジグラット/SWEET MADONNA/Decay/ミサルカ/レクレン / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 11 NEO VOLTAGE 東名阪TOUR 2011「NEO FASCIO」高田馬場AREA / R指定/ZUCK/DuelJewel/v[NEU]/NoGoD(ゲスト) / 17:00/17:30 ¥3500/¥4000
- 12 PS COMPANY PRESENTS「地中標識-チチュウロウカク-その142 / ユナイト/xTRiPx/R指定/LOST ASH/v[NEU]/L&DS / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 13 Planet CHILD Music presents お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]主催ツアー「Vamo alban / お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]/SOMATIC GUARDIAN/ダウナー/BugLug/ALSDEAD/コドモドラゴン/PIECE / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 14 [Monstars★Children] / GUEST:KYOKUTOU GIRL FRIEND/amber gris/Castlam/トーマス/LIPHLICH/爽やかアレルギー/レインマン / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 15 Ap(r)il 主催公演「P(r)imal Galaxy. Vol.2」 / Ap(r)il/Lips/POPCORE/DragonWAPPPPPPER/SCAPEGOAT/ギャロ/FEECHE / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 16 DaizyStripper「DaizyStripper Official Fan Site "KISS"」「DaizyStripper Mobile」会員限定イベント「KISS THE FUTURE」 / DaizyStripper / 18:00/19:00 ¥1000(tax in)+1drink
- 17 SCAPEGOAT結成二周年記念五大企画「ノアの方舟-the endless nocturne-」第三弾 SCAPEGOAT主催 Ba.LAYHAバースデーイベント「JUNE BRIDE DANCE HALL / SCAPEGOAT/伽藍-DEPAIN/TRIGGAH/VIRGENOW/ Luzmelt/ リモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRA/Rame / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 18 SHOCK WAVEアポロ Vol.51 / ヴィデオグラマァ/ドクターモルモット/MEJIBRAY(メジブレイ)/Drop/他 / 詳細未定
- 19 PS COMPANY PRESENTS「地中標識-チチュウロウカク-その143」 / SCREW/HERO/v[NEU] / 17:00/17:30 ¥3500/¥4000
- 20 MoNoLith 5周年記念ONEMAN「Fifth Reincarnation」 / MoNoLith / 17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- 21 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞 / キッド/Drop/Vanish/Blu-BiLLion/メメント-モリ/LOST ASH/他 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500

〒169-0075
東京都新宿区高田馬場3-3-8-B1
TEL:03-3361-1069
FAX:03-3361-3069
URL:http://xxxrecords.jp/area/index.html



池袋 Black Hole

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

- 21 Planet CHILD Music presents お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]3rd Anniversary Tour / お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS] / 18:00/18:30 ¥3000/¥3500
- 22 +Plus ワンマンLIVE!! / +Plus / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- 23 テロリズムVol.1 / 生きた証 / VEVEL / 黒薔 / Aria's / ジミニークリケット /他 / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 24 Re:dis vs Sting-Layカップリングツアー「RESPONSE T[W]O EMOTION」 / Re:dis / Sting-Lay / Dali / BLOOD / Mad / Lilas / ワン★スター / 16:30/17:00 ¥2800/¥3800
- 25 イベント / 詳細、後日発表!
- 26 THE COLD MILK 2ヶ月連続主催「Over The Discord vol.2」 / THE COLD MILK / TCM48 / ビーカーブゥ / Ventric#Drosey / NO EVACUATION / Sell Reive / code:R / LAYLA / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 27 Re:dis初東京ワンマン「No one knows what may happen tomorrow.」 / Re:dis / 17:00/17:30 ¥1800/¥2300
- 28 コドモドラゴン 1stマキシシングルレコ発主催「平成最強伍福星」 / コドモドラゴン / FEECHE / 江戸川パラドクス / PIECE / BUNNEIES / キッド / シークレットバンド / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 29 DOPES. presents 「CALLING」 / DOPES. / Ronove / ≪-EVA-≫ / Acid Cherry King / AngreeD-アングリード- / Dablia / ジグラット / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 30 ホールレンタル
- 31 TUXEDO PRODUCTION PRESENTS「威風堂々」 / D'eiz / 0801號209336 / ギャロ / ANOTHER DIMENSION / Arpege / Stealth Mania / LucaRia /他 / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 01 「Blackstar Machiavellism vol.7」 / Luzmelt / 我羯道 / D'eiz / BLACK CAT / Anli Pollicino /他 / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 02 イベント / 詳細、後日発表!
- 03 ROGUE 始動主催 Qualia of Sences Vol.1 / ROGUE / the god and death stars / オトガデッド / Kensaku Kishida en V / Dying MessagE / phase faith / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 04 PPC.Party【異純祭】 / 紅蘭セッション / 異純セッション / さとしセッション / ききセッション / さかえセッション / ※シークレットあり / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 05 Starwave Records presents marlee サードアルバム発売記念主催イベント「Heaven Alamode Vol.1」 / marlee / Rose Noire / HinemeriK / zwecklos / I'm still in the haze / LoveScreamTerror /他 / Guest:Aural Vampire / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 06 レーヴェルト本格始動主催 -Neo Arcadia Vol.1- / 期間限定Project「レーヴェルト」/ イヴ /「ダーリン。」/ 一兎 /他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 07
- 08 ハッピー☆アラカルト あきら主催 / 詳細、後日発表!
- 09 GALAXYイベント / 詳細、後日発表!
- 10 Livqueur Recordsイベント / 詳細、後日発表!
- 11 BUNNEIES 1st ワンマン [absolute powerforce] / BUNNEIES / 17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- 12 GALAXYイベント / 詳細、後日発表!
- 13 Secilia Luna Presents 2 Days Event「Eschatology」 / Secilia Luna / Diment. / VIRGENOW / Arpege / 他 / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 14 Secilia Luna Presents 2 Days Event 「A new heaven」 / Secilia Luna / 6→7 / Anride / 他 / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 15 Planet CHILD Music presents「Tornado Crush!!」 / Jackman / Fenrir / Davinci / TRicKY / THE COLD MILK / SeVilenS / 鉄鴉ハリエンジュ / GUEST:SOMATIC GUARDIAN / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 16 NEXX主催イベント / 詳細、後日発表!
- 17 BlackHole企画イベント / Dear Loving / 他
- 18 Crazy★shampoo 一周年&初ワンマン公演「BEST★Scream」 / Crazy★shampoo / 18:00/18:30 ¥2500/¥3000
- 19 MHD Entertainment PRESENTS ASTRO BOY [1st] EDITION「Humanoid SHOWCASE Vol.1」 / ASTRO BOY / Ap(r)il / PIECE / コドモドラゴン / DragonWAPPPPPPER / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 20 イベント / 詳細、後日発表!
- 21 ダウナー×ベルベット 共同Presents 2MANS [Dragon Voice] / ダウナー / ベルベット / 18:00/18:30 ¥2800/¥3300

〒171-0014
東京都豊島区池袋2-3-5 曙ビルB1
TEL:03-5955-7396
URL:http://black-hole.jp



浦和 Narciss

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

- 21 BlueCatRecord Presents <NonSection Blue&HISAKI主催 東北地方太平洋沖地震支援チャリティーイベント[古都の杯] Vol.2> / NonSection Blue/JyuLie/MURASAKI/有坂未唯/九龍/他 / 時間未定 ¥2800/¥3300
- 22 Can2 PRESENTS <さたでぃないときゃんでぃーず> / Can2/肉チャンジャ/セッションバンド[ダミーデイジー]/他 / 時間未定 ¥2500/¥3000
- 23 DAY <School RENT.> 11:00/11:30 ¥4000 | NIGHT STUDIO RENT.
- 24 LS.M RENT. / LS.M会員限定入場 / 18:30/19:00 料金未定
- 25 <バッカスの扉> / RagEnd/Klang and Glanz/セッションバンド G/他 / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
- 26 <REAL SHOCK NIGHT> / 16:30/17:00 ¥1800/¥2300
- 27 <GALAXY ATTACK> / Dusty Miller/dummy-XD/釈迦イズ夢/他 / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
- 28 S.D.I PRESENTS <S.D.I主催ぜつこパーティVOL.1> / S.D.I/他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 29 RAVI PRESENTS <(re:)START~Royal Sound Stge~> / RAVI/ベビ☆スタセッション/DEEP RAVE/Vangard sonic/[illegible] / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 30 leo.PRESENTS <Initiation mission!! Vol.3> / leo.セッション/ヘビーガン[Vo.カユキ(ex.[illegible])/G.[illegible]/Ba.[illegible](ex.D'LORE)/Dr.アキラ(ex.原色アトム)]/他 / 17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- 31 <hide Presents Our Pink Spider 2011> / Quinstet/jack' you/ダミーデイジー/Re.ject A Go!Go!/TRicKY/他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 01 詳細未定
- 02 towbom PRESENTS <タイトル未定> / Natural-G / 他 / 18:30/19:00 ¥1500/¥2000
- 03 <GALAXY ATTACK!> / Grade Against Personality/VARIATIONS/NEW col or style/他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 04 Rubik PRESENTS <PSYCHEDELIC HOME PARTY~kei Birthday&Z.M.F.周年記念主催~> / Rubik/club J' night/ビーカーブゥ/Trifolium/Rabid/他 / 13:00/13:30 ¥0/¥0 Free Soft Drink¥1000
- 05 GALAXY PRESENTS <ジャックin the ハンター2011> / DIAURA/RAVI/AngreeD-アングリード-/エルム/ZEAK/他 / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 06 ASK FOR
- 07 LS.M RENT. <LS.M Audition> / 18:30/19:00 ¥1500 / 出演詳細LS.Mにて(会員証提示入場)
- 08 POP☆UNITED PRESENTS <POP☆UNITED Presents スペシャル2MAN LIVE!!「リモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRA」VS「リモ☆with SAVANNA P.T.A ORCHESTRA」> / リモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRA/リモ☆with SAVANNA P.T.A. ORCHESTRA / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
- 09 <GALAXY ATTACK!> / delicious V/Klang and Glanz/他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 10 Ru;Lucy PRESENTS <タイトル未定> / Ru;Lucy/他 / 時間未定 ¥1500/¥2000
- 11 RENT. HALL <タイトル未定> / 詳細未定
- 12 RENT.HALL <Studio PRESENTS > / 16:00/16:30 ¥1500/¥1500
- 13 Z.M.F. PRESENTS <ジェナイト祭り-Pray For Japan-> / [illegible] / 15:00/15:30 ¥3000/¥3300 ※来場者ジェナイトチャリティー記念品プレゼント有
- 14 ASK FOR
- 15 コウヤ PRESENTS <コウヤ主催イベント「King for A day Final」> / ながし/Vaille/烈&空/ギジ/他 / 17:30/18:00 ¥2500/¥2800
- 16 RENT. HALL <タイトル未定> / 詳細未定 / 18:30/19:00 ¥1500/¥2000
- 17 <GALAXY ATTACK!> / GENERAL WARNING/ノエル/他 / 18:30/19:00 ¥2500/¥3000
- 18 studio ROXY PRESENTS <THE LIFE BLOOD 5th Anniversary Oneman Show> / THE LIFE BLOOD/A'ne~glan'~ciel/LibRoast Steak/THE☆MIYADIMA/THE POWER-BOS / 16:00/16:40 ¥1500/¥1500
- 19 RENT. HALL <ATTACK TO THE FUTURE Ⅵ> / 詳細は→ http://attf.web.fc2.com/ / 16:30/17:30 ¥2500/¥3000
- 20 RENT. HALL / RECORDDING RENT.のため通常ライブはありません。
- 21 <HighShool Sprit> / りこっちBAND/自己中/他 / 16:30/17:00 ¥1000/¥1500

〒336-0011
埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5埼浴会館B1F
TEL:048-824-8771
URL:http://www.zmf.co.jp/index.html

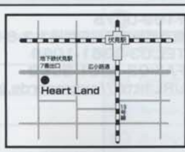


古屋 Heart Land STUDIO

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

	アラヴィ Presents「男優中まつり&明日もがんばろうと思えるイベント~SAVE JAPAN編~」TOUR 2011 ear Loving/+Plus/C'est La Vie/ひなた 7:30/18:00 ¥3000/¥3500<D別¥500,No.付>	06	砂の女と箱男 vs 他 詳細未定
	畑中まつり~アンコール2011~ icra/EVE×SCAPTIVE 8:30/19:00 ¥2800/¥3300<D別¥500,No.付>	07	coming soon
	nade of Rocks RESZ/他 8:30/19:00 ¥2500/¥3000<D別¥500>	08	coming soon
	oming soon	09	coming soon
	い海 presents「海の家に行こう!!」vol.1 ~レコ発しろうみライブだ~ い海/ブルーパンダリア/タケガサヒロアキ/farefarad 8:30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>	10	BOYS BEAT vs Co'zMic five-note+ vs Discord. vs 他 詳細未定
	oming soon	11	RE;CYCLE KING/マグヴェリー/THE TERROR'S 666/CAMEL RUSH 17:30/18:00 ¥3000/¥3500<D別¥500,No.付>
	EART ROCK」AID~FOR EAST JAPAN 東日本復興支援チャリティーライブ 嘐kinnyプロジェクト/スペシャルゲスト:ジェイムス ヘイブンス(ZIP.FM) 8:30/19:00 ¥3000/¥3500<D別¥500>	12	奥井亜紀 うたの素・旅の巻「FLYING SUMMER」 奥井亜紀 17:00/17:30 ¥3800/¥4300<D別¥500,No.付>
	ツダム巨人軍 vs 処刑羅威堕亞 vs REGION ンダム巨人軍/処刑羅威堕亞/REGION/〈O.A.〉美女と野獣と愉快な仲間たち 8:00/18:30 ¥3000/¥3500<D別¥500>	13	coming soon
	uLu 単独診察会「依存回廊~名古屋病棟~」 uLu 7:30/18:00 ¥3000/¥3500<D別¥500,No.付>	14	coming soon
	roumi vs サカキ vs Mica Solo vs 他 細未定	15	ハートランドスタジオ presents「毎日が記念日☆」 Stella Letter/他 <O.A.>シトロン 18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>
	oming soon	16	ワカバ vs そよかぜ vs 大野絢(from SHAKE) vs 他 詳細未定
	LOCKATION MARKETS vs 他 細未定	17	TOUR 2011「ONE」 大知正紘 18:30/19:00 ¥3300<D別¥500,No.付>
	oming soon	18	The Wizz vs 他 詳細未定
	iday Night Special つば/他 8:30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>	19	farefarad present「farefarad Release Party!」 from/空色フィルム/srash/EVE×SCAPTIVE/farefarad 18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>
	EX-ANDROID【ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル】 EX-ANDROID 8:00/18:30 ¥3500/¥4000<D別¥500,No.付>	20	coming soon
	agulus Presents「LONG LIVE ROCK'N ROLL」 ASCAL/戯画/chibi&go project/Regulus 7:30/18:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>	21	伊男太/他 詳細未定

0-0008
県名古屋市中区栄1-4-33
: 052-202-1351
:http://www.heartlandstudio.co.jp/



HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

21	〈HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS〉 宇都宮ROCK STARS/快進のICHIGEKI/ブラウンチューブ/金井信吾(from.sunflower days) 18:00/18:30 ¥2000/¥2300(D別)	06	
22	〈THE HERO IS DAMNED TOUR 2011〉 TOTALFAT/GUEST:LOCAL SOUND STYLE/SHIT HAPPENING 17:30/18:00 ¥2500/¥3000(D別)	07	
23		08	
24		09	
25		10	〈MERRY 10th Anniversary[freak show]〉 MERRY 18:30/19:00 ¥4200/未定(D別)
26	〈染谷俊 TOUR 2011「One For All」〉 Vocal & Piano:染谷俊/しげる(from.THE NEUTRAL)/海北大輔(from.LOST IN TIME) 18:30/19:00 ¥2500/¥3000(D別)	11	〈CLOUD SEVEN tour 2011〉 THE CHERRY COKE$/GUEST:FUCK YOU HEROES/GOOD4 NOTHING 18:00/18:30 ¥2500/¥3000(D別)
27		12	〈BYEE the ROUND RELEASE TOUR「勇敢な逃走、有益な闘争-バイザラウンドを売るツアー」〉 BYEE the ROUND/butterfly inthe stomach/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500(D別)
28		13	
29	〈HEY-SMITH Free Your Mind Tour〉 HEY-SMITH/guest:STOMPIN' BIRD/FOUR GET ME A NOTS/MARSAS SOUND MACHINE 17:30/18:00 ¥2000/未定(D別)	14	
30		15	〈食ベスティックナイトvol.25〉 宇野元英(from.NANISAMA?)/ノグチツバサ/横田悠二 19:00/19:30 ¥1500/¥1700(D別※1FOODつき)
31	〈HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS~Acoustic Night~〉 宇野元英(from.NANISAMA?)/坂入健太/心雄 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)	16	〈HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS~Acoustic Night~〉 谷介/赤羽康弘/心雄 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)
01		17	〈HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS〉 THE LAUNDRY(札幌)/The Velvet On Klaxon(札幌)/他 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)
02	〈DOES 独歩行脚 ~新境地開拓編~〉 DOES 18:30/19:00 ¥3000/¥3300(D別)	18	〈HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS〉 hanauta/Sunflower days/他 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)
03	〈讃えよ!鉄兜鋼鉄おっさんバンザイツアー2011 まだ梅雨時〉 THE 冠/花団/THE Hitch Lowke 18:30/19:00 ¥2500/¥3500(D別)	19	〈MORTAR RECORD STORE PRESENTS〉 enie meenie/SKYBEAVER/他 17:30/18:00 ¥2000/未定(D別)
04	〈HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS〉 mama's bed room/today is the day/ブラウンチューブ/他 18:00/18:30 ¥2000/¥2500(D別)	20	
05	〈Neo Sounds Wave ~華三と炭酸とタンさん~〉 Gr∞vy/ゆとりっこ/べねじくと/ESPOIR/麻酔人形/BATs/Viss/Pleasant☆Dwarfs/Vanish 15:00/15:20 ¥1500/¥1700(D別)	21	

〒360-0037
埼玉県熊谷市筑波1-130
TEL:0485-24-4100
FAX:0485-24-2608
e-mail :infovj-1@heavensrock. com
URL:http://www.heavensrock.com/



ENDAI MACANA

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

	場:RIPPLE)LET THERE BE POP release tour -そこにPOPがあるかぎり- LIDAYS OF SEVENTEEN / aie / The Cigavettes / グッドモーニングアメリカ / banbi / JAWEYE 7:30/18:00 ¥2000/¥2500	06	
	場:K's GARAGE)GEEKS 1st EP「BABBAGE」リリースツアー「無重力ツアー」 EEKS(東京) / GENE(東京) 8:00/18:30 ¥2000/¥2500	07	
	場:仙台HooK)ガクセイウンドウpresents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天街 -2011- 予選」 み378円 / マナカナの出番まだかな? / 生徒会執行部 / ILAST / カルシウムスープ / 雨ニモ負ケズ 7:30/18:15 ¥1500/¥1800	08	
	場:仙台HooK)ガクセイウンドウpresents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天街 -2011- 予選」 テナ / ムスリムホット / クランプ / absolute garden / シビルウォー(福島) / THE HAZE / ILOheS / マスダトモヒロ 7:30/18:15 ¥1500/¥1800	09	(会場:仙台HooK)The Enemy Inside Tour 2011 coldrain / UZUMAKI / Fear, and Loathing in Las Vegas 18:00/18:30 ¥2500/¥3000
	場:仙台HooK)ガクセイウンドウpresents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天街 -2011- 予選」 / ユメミガチ / back of art / スリーシーブ / 翼 / DIRTY SENSE WONDER / The Jonathan Living Stone / dolce. 7:30/18:15 ¥1500/¥1800	10	
		11	
		12	(会場:仙台CLUB JUNK BOX)アルバム「飛鳥が歩く道」発売&27周年記念ワンマン~超暴裂祭~飛鳥いつでもロックバカVol.22) ニューロティカ 17:30/18:30 ¥3000/¥3500
		13	(会場:仙台CLUB JUNK BOX)THE BEGINNING OF DOOM AND DECAY -But my glitter does not wither-"act.II" SKULL 18:00/18:30 ¥3000/¥3500
		14	(会場:仙台HooK)neoAngelix presents visual rock festival REAL SPARK 東北6県 TOUR 2011 東北復光 ~共に歩こう!笑顔の輪を拡げるために!~ ACTWEED / MID DERACINE / XIBALBA / Sclipt / Sting-Lay / ZOIDO / Varbarossa / HERe:NE 16:30/17:30 ¥2000/¥2500
		15	
		16	
		17	
		18	
		19	
	場:K's studio GARAGE)Reborn vol.2 Nama In Blood(東京) / Ignis of Sollow / December Everyday / DIVER ...and more 7:30/18:00 ¥1500/¥2000	20	
		21	

分の間他のライブハウスをお借りしてマカナ主催の
ベントを行います。
ームページの方でスケジュールをご確認下さい。
tp://www.macana.net

目黒鹿鳴館

LIVE SCHEDULE 2011.5.21~2011.6.21

21	<アニめぐろ 2011 Vol.10> マゼンタ/hiyokoまがじん/あにそら/Rutilrate*Qaurtz/The Nofool 17:00/17:30 ¥2000/¥2500	06	ASK FOR INFORMATION
22	「NU METAL FORCE Vol.2」 peace to pieces/heavens dust/screaming symphony 17:00/17:30 ¥3000/¥3500	07	ASK FOR INFORMATION
23		08	ASK FOR INFORMATION
24		09	「NOT DEAD YET!」 ¥2000/¥2500
25	「東日本大震災チャリティーイベントat鹿鳴館」 17:30/18:00 ¥2500/¥3000	10	「WITHIN」 九尾/他 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
26	「東日本大震災チャリティーイベントat鹿鳴館」 FULL EFFECT/JyuLie 17:30/18:00 ¥2800/¥3300	11	「BATTLE HYMNS」 CRIME CODE/XzX/SATANICA/Bael-ze-Bul/DARK SYSTEM/Eternall Recold 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
27	<DES Presents>「ワンコインイベント」 生きた証(Guest)/DOGMA/MARY BELL/蟹蜘蛛/連続セッション「クラウストロフォビア」/IOTH/u-z project 15:30/16:00 ¥500/¥500	12	<E.T始動&1stMAXISINGLE発売記念主催>「NO GENRE LOUD FES, Vol.1」 E.T/快進のICHIGEKI/404NOTFOUND/ReivieR/Homosapiens 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
28	THE SOUND BEE HD<ONE MAN!> 18:30/19:30 ¥2800/¥3300	13	ASK FOR INFORMATION
29	<カラフルメイカー Presents> ¥2000/¥2500	14	ASK FOR INFORMATION
30	ASK FOR INFORMATION	15	「NOT DEAD YET!」 ¥2000/¥2500
31	ASK FOR INFORMATION	16	「WITHIN」 ¥2000/¥2500
01	ASK FOR INFORMATION	17	<GALAXY Presents> 出演未定 ¥2500/¥3000
02	ASK FOR INFORMATION	18	レールトレイサー(ONEMAN) レールトレイサー 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
03	<FOOL'S MATE&びじゅなび主催>「DIG UP NEW STAR Stage.20」 ゲストあり!!/ZEAK/VII-Sense/SOMATIC GUARDIAN/BAELSCOPE/お館藍わが青々団×[PaRADEIS] 17:00/17:30 ¥2500/¥3000	19	<MEGATON CLUB> 白田一秀:ルディー/藤本泰司/ロジャー高橋/坂本英三/山田信夫/藤本朗/寺沢功一/満園庄太郎:満水賢治/出原卓/加藤琢哉/竹内光雄/福田洋也/原田悠人/and more ¥5000/¥6000
04	<STAR WAVE Presents> BLOOD/L.I.X./ゾディアック/十神/生きた証/他 15:30/16:00 ¥3000/¥3500	20	ASK FOR INFORMATION
05	<カラフルメイカーPresents> ¥2000/¥2500	21	ASK FOR INFORMATION

〒153-0063
東京都目黒区目黒1-5-17 山崎ビルB1
TEL:03-3494-1801
URL:http://www.rockmaykan.com/



福岡 DRUM Be-1

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6.21

21 ミルキィホームズ ライブツアー「MilkyHolmes Live Tour 2011 ミルキィホームズ 17:30/18:00 ¥5500 ☆1ドリンクオーダー	06
22 LOW IQ 01 & THE RHYTHM MAKERS 18:30/19:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー	07 橋本将太/他 時間未定 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
23 xTRIPx主催「sound that mixed in Be-1」 xTRIPx / AUBE / 江戸川パラドクス / スカーレット /Cat fisT/ Ap(r)il 17:00/17:30 ¥2800 ☆1ドリンクオーダー	08 REUNION/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
24	09 SKULLROSE PRESENTS Kruez NostalgiA/-IS-/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー
25 HIGE 18:30/19:00 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー	10 ギルガメッシュ 17:30/18:30 ¥4200 ☆1ドリンクオーダー
26 FUNKIST 18:30/19:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー	11 plenty 17:30/18:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー
27 バーボンズ/brisq'reed/Nancy/empty7 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	12 air horn/他 詳細未定 ☆1ドリンクオーダー
28 DOPING PANDA 17:30/18:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー	13 THE冠/DAFTROID/他 18:30/19:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー
29 NIL VANISH主催EVENT TOUR FINAL/トキノカケラ NIL VANISH/スカーレット/SABA/VALDIEL/Kruez NostalgiA/PRAZMA/IMPERIAL BLAZE/DAFTROID 17:00/17:30 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	14 Scotty Nines/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
30 LOOVEE/Scottiy-nines/他 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	15 LEVEL:99./他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
31 SKULLROSE PRESENTS -IS-/ANARCHY CHILD/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	16 SKULLROSE PRESENTS 詳細未定
01	17 DOES 18:30/19:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー
02 three chord steppers/LEVEL:99./他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー	18 OLDCODEX 17:30/18:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー
03 TWIN PINES MALLS/他 詳細未定	19 カラーボトル 17:30/18:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー
04 PRIVATE	20
05 アプラーズ 16:30/17:00 ¥5000 ☆1ドリンクオーダー	21 SPARKS GOGO 18:00/18:30 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー

〒810-0073
福岡市中央区舞鶴1-8-29
TEL:092-737-5300
FAX:092-737-5400
URL:
http://www.live-drum.com/index1.shtml

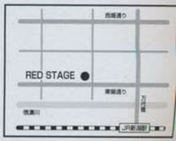


新潟RED STAGE

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6

21 TOUR 2011「ビ～ヴォップハイスクール」 LUNKHEAD 17:30/18:00 ¥3000	06 詳細未定
22 NPS 定期ライブ 詳細未定	07 詳細未定
23 詳細未定	08 詳細未定
24 詳細未定	09 詳細未定
25 詳細未定	10 Northern19「HEART ACHING ROBOTS ARE UNITED TOUR」,HEY-SMITH「Free Your Mind Northern19/HEY-SMITH/But by fall 17:00/17:30 ¥2500
26 詳細未定	11 HOLIDAYS OF SEVENTEEN「LET THERE BE POP release tour-そこにPOPがあるかぎ THE CIGAVETTES「THERE'S BE NO"PENPENGUSA"AFTER THEY PASSED」 HOLIDAYS OF SEVENTEEN/THE CIGAVETTES/aie/QUATTRO/SOUNDS GOO 17:30/18:00 ¥2000
27 TRAVEL IN WONDERLAND HIGE 18:30/19:00 ¥3800	12 「-From The Small Room-Release Tour」 END OF START/Frank Likes The Hole/Chick/ほか 17:00/17:30 ¥1500/¥2000
28 遊吟「ハリねずみ」ツアー 2011 ～心温まる7つの物語～ 遊吟/butterfly inthe stomach/plane/UNCOVER SPACE 17:00/17:30 ¥2500/¥3000	13 追憶のエメラルド 詳細後日発表!
29 詳細未定	14 詳細未定
30 詳細未定	15 詳細未定
31 詳細未定	16 詳細未定
01 詳細未定	17 「We are All Heavy Polysics!!!～ツアーでダバダバ!!!～」 POLYSICS 18:30/19:00 ¥3800
02 詳細未定	18 AKI ROOM ORANGE BOX TOUR 2011 秋休 17:00/17:30 ¥3500
03 「LIVE LIFE LINE TOUR」 怒髪天 18:30/19:00 ¥3500	19 詳細後日発表
04 「シクラツアー2011"白も呼んどいて編」 シクラメン 16:00/17:00 ¥3500(小学生¥1000)	20 詳細未定
05 「ワンマンツアー "君との距離のはかりかた"」 plenty 17:30/18:00 ¥2500	21 詳細未定

〒951-8065
新潟県新潟市東堀通6-1045-1 GEビル5F
TEL:025-229-1494
FAX:025-229-1517
URL:http://www.goldenpigs.com/red.html

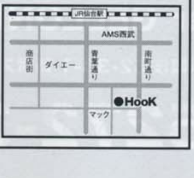


HooK SENDAI

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6.21

21 「NEXT STEP」 TOON-FACTORY 17:30/18:00 ¥3300/¥3800 DRINK別 ¥500	06
22 HYBRID Coupling Tour -デスロビン-2011 DEATHGAZE/cocklobin 17:00/17:30 ¥3000 DRINK別 ¥500	07 NOW PLANNING
23 ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天狗-2011-予選」 生徒会執行部/カルシウムスープ/マナカナの出番まだかな?/パトリオット/LAST/税込み378円/雨ニモ負ケズ 17:30/18:15 ¥1500/¥1800 DRINK別 ¥500	08
24 ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天狗-2011-予選」 アンテナ/ムスリムホット/クランプ/absolute garden/シビルウォー(仮)/THE HAZE/LOhaS/マスダトモヒロ 17:30/18:15 ¥1500/¥1800 DRINK別 ¥500	09
25 ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天狗-2011-予選」 back of art/ユメミガチ/猛毒/スリーシープ/翼/DIRTY SENSE WONDER/The Jonathan Living Stone/dolce. 17:30/18:15 ¥1500/¥1800 DRINK別 ¥500	10
26 PS COMPANY PRESENTS SCREW 5th Anniversary ONEMAN TOUR 2011 SCREW 18:00/18:30 ¥3800 DRINK別 ¥500	11
27	12 Kaya World Tour2011「QUEEN'S PARADE」 Kaya 詳細未定
28	13 NOW PLANNING
29 アンド 平成二十三年・上半期「襲撃」任務 六大都市単独公演巡業任務 -naught of TRIGGER-Tour アンド 17:00/17:30 ¥3150 DRINK別 ¥500	14
30	15 Oneman The BeVeci Calo☆Too-Ah モーモールルギャバン 18:30/19:00 ¥2500 DRINK別 ¥500
31 NOW PLANNING	16 NOW PLANNING
01 NOW PLANNING	17 Botto "Ashes To Ashes"tour Botto/etc. 18:30/19:00 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500
02 NOW PLANNING	18
03 NOW PLANNING	19 Lc5 LIVE CORE 2011 [SEVEN'S AWAKE] Lc5 16:30/17:00 ¥4200 DRINK別 ¥500
04	20 locofrank TOUR 2011"KEEP DIGGING 4" locofrank 19:00/19:30 ¥2500 DRINK別 ¥500
05 ニューアルバム「鬼畜」発売記念ツアー 鬼の葬列 Gargoyle 17:30/18:30 ¥4000/¥4500 DRINK別 ¥500	21 「Friend Ship 2011」 ワン★スター/えんそく/Called#Plan/ArtCube/W-Sense/TRIGGAH/レクレンズ/etc. 15:00/15:30 ¥2800/¥3800 DRINK別 ¥500

〒980−0811
宮城県仙台市青葉区一番町2丁目3−33ESPビル B1F
TEL:022-716-8633
FAX:022-216-9083
URL:http://www.espguitars.co.jp/hook/

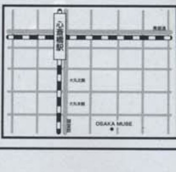


OSAKA MUSE

LIVE SCHEDULE
2011.5.21~2011.6.21

21 ALvino 2011-2012 5th Anniversary Live"PLUS ONE" ALvino~ALchemy vision normal~ 17:00/17:30 ¥4500/¥5000 D別	06
22 Commodo「Tiny Doughnuts」レコ発 Commodo 19:30/19:30 ¥2000/¥2500 D別	07 ガムシャロック 第拾伍話 GOOD ON THE REEL / UNDER NINE / 朝日義聖 / chouchou merged syrups. / and more 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別
23 Great Born Music ～梅雨の陣～ YULO / Rhycol. / chouchou merged syrups. / Sentimental Toy Palette / simple story 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	08
24 カンダーワールド MONKEY5 / DENNOUGIRL / オルグル / and more 19:00/19:00 ¥2000/¥2500 D別	09
25 FES! KANDA!!	10
26 カンダーラ	11
27	12
28 己龍主催巡業「天威武嵐～三巴ノ陣」 己龍 / 宇宙戦隊NOIZ / Mix Speaker's,Inc. / O.A)Royz 17:00/17:30 ¥3500/¥4000 D別	13
29 別冊UTA-KAIツアー vol.43@大阪 SIO / 平義隆 / 千綿偉功 / ビアンコネロ / アルケミスト / 秋休 / そよかぜ 14:30/15:00 ¥3000/¥3500 D別	14 (未)Pampkin Hat Presents「かぼちゃの音楽感謝祭」～最後に最高な発表会～ Pampkin Hat / ラックライフ / CHRONO SCALE / サムライズム / PERPLE HUMPTY / and more 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 D別
30 ガムシャロック 第拾四話 グッドモーニングアメリカ / 放ツ願い / KIDS / and more 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 D別	15
31 Mr.PARTY! HI LOCATION MARKETS / Honey L Days/ 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 D別	16
01 Romeo za flaver/HIEVERS/Rojika	17
02	18
03 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS 凛-HERO共催2MAN TOUR「PLATONIC KNOCK OUT」 HERO / 凛 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 D別	19 BACK-ON 2011「Hello World」TOUR ONE MAN SHOW!! BACK-ON 17:00/18:00 ¥3000/¥3500 D別
04 GIGS 2011 ELECTROCUTION TOUR THE STAR CLUB / guest有り! 18:00/19:00 ¥3150/¥3900 D別	20
05 アヲイ PRESENTS BLACK SHOW CASE #7 アヲイ / ケミカルピクチャーズ / 犬神サーカス団 / A&D 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 D別	21

〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1丁目5-6 ミューズ389ビル
TEL:06-6245-5389
URL:http://www.arm-live.com/muse/osaka/



Visual rock bar

GELLONIMO

店長募集してます！

打ち上げや誕生会、忘年会、新年会等でお店丸ごと貸します！友人のみを呼んでの一日営業も可能です。
予算等も相談に乗りますので興味がある方は電話にて問い合わせてみてください。

町で財布に一番優しい店を目指してます！

無休（1/1のみ店休）
間】
23:00〜close 9:00
ステム】
charge ￥500(free time)
k ALL￥500
ビール 焼酎 カクテル ソフトドリンク 他
set ￥1,000(free time)
種ボトルキープあります
8歳未満の方の来店は固くお断りしております。
者へのアルコールの提供は致しておりませんのでご了承ください。



visual rock bar GELLONIMO

〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町2-38-1 新宿スキャンテックビル3F

Tel. 03-5272-3727

スピードディスク

Speed-disk

EVENT SCHEDULE

【SPEED DISKイベント】
★SPEED DISK PRESENTS「桜華乱舞」
全会場:16:30/17:00
¥3000/¥3500(税込)

5/25(水) 高田馬場AREA
【Cast】CatfisT/DIAURA/DEPAIN/NightingeiL/BIOSPHIA/Luzmelt/Lucky13
5/26(木) 高田馬場AREA
【Cast】Ap(r)il/THE VELVET/ダウナー/NEXX/BugLug/Blu-BillioN/POPCORE
6/21(火) 高田馬場AREA
【Cast】キッド/Drop/Vanish/Blu-BiLLion/メメント・モリ/LOST ASH/他
6/22(水) 高田馬場AREA
【Cast】Ap(r)il/DrogonWAPPPPPPER/DOPES./POPCORE/NEXX/リロード/他

★SPEED DISK PRESENTS
「森羅万象Another Story」
6/10(金) 名古屋E.L.L
6/11(土) 大阪FAN J-twice
16:30/17:00
¥3500/¥4000(税込)
【Cast】Moran
【Guest】amber gris/アヲイ(6/10のみ)/—OZ—/9GOATS BLACK OUT/highfashionparalyze

RELEASE

【SPEEDDISK商品】
■Ap(r)il
5/25(水) Maxi Single
「CRACKER$」
(3曲入り)Maxi Single+PV
S.D.R-223
¥1,575(tax in)
6/22(水) Maxi Single
「FUZZ GRAPHIX」
(3曲入り)Maxi Single+PV
S.D.R-223
¥1,575(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609
TEL 03-5386-6016
URL(PC) http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

スキューブ

S'CUBE

EVENT SCHEDULE

「SCUBER DIVE ～渋谷が大変2011～」FINAL
8/1(月) 開催!
詳細はオフィシャルサイト
http://www.scuberdive.com/ へ

「闘争本能」
5/27(金) HOLIDAY SHINJUKU
6/2(木) HOLIDAY SHINJUKU
6/17(金) HOLIDAY SHINJUKU
6/29(水) HOLIDAY SHINJUKU

RELEASE

■。ルエカミ京東
6/22(水) LIVE DVD
LAST ONEMAN LIVE
「僕から君に贈る唄」
2011.2.28
Shibuya O-WEST
[DVD2枚組]
SCL-089/090
¥5,250(tax in)

NOW ON SALE
BEST ALBUM
「ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。」
[CD2枚組]SCL-084/085
¥3,675(tax in)
発売元:S'CUBE

2nd FULL ALBUM
「LOVE.」
SCL-083
¥3,150(tax in)
発売元:S'CUBE



■リルト
NOW ON SALE
2nd Mini Album
「自由化スタイル」
【初回盤】
SCL-086/087(CD+DVD)
¥2,730(tax in)
収録曲4曲+PV
【通常盤】
SCL-088(CD)
¥2,100(tax in)
収録曲4曲+ボーナストラック

1st MiniAlbum
「危険 ～聴くなよ!絶対に聴くなよ!～」
SCL-082
¥2,100(tax in)
発売元:S'CUBE

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒106-0032東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL(PC) http://tokyo-michael.jp/(。ルエカミ京東)

デンジャー・クルー・レコーズ

Danger Crue Records

LIVE SCHEDULE

■ギルガメッシュ
ギルガメッシュ WORLD TOUR 2011
"Here we go!!"
JAPAN TOUR
6/4(土) 広島ナミキジャンクション
6/6(月) 名古屋Electric Lady Land
6/8(水) 大阪umeda AKASO
6/10(金) 福岡DRUM Be-1
6/18(土) 仙台darwin
6/26(日) Zepp Tokyo
チケット 発売中

-EVENT SCHEDULE-
5/29(日) ROCKS TOKYO 2011

■spiv states
-EVENT SCHEDULE-
5/21(土) 渋谷BOXX
7/9(土) 東高円寺二万電圧

■Administrator
-EVENT SCHEDULE-
6/24(金) 池袋Black Hole
7/9(土) 高田馬場AREA
7/10(日) 高崎CLUB FLEEZ
7/16([illegible])
HEAV[illegible] ROCK さいたま新都心 V.I-3
7/17([illegible])[illegible]PALOOZA
7/[illegible]3(月) [illegible]ンフォニックス ホール
[illegible](土)
HEAVEN'S ROCK 宇都宮 V.I-2
7/24([illegible]) [illegible]戸ライトハウス
7/27([illegible]) [illegible]台darwin
7/29([illegible]) 青森QUARTER

BAND INFORMATION

■ギルガメッシュ
http://www.girugamesh.jp
■ゾロ
http://www.zoro-web.com
■spiv states
http://www.spivstates.com/
■Administrator
http://administrator-web.com

RELEASE

■ギルガメッシュ
発売中 NEW ALBUM
「GO」
【通常盤 CD】
XNDC-10056 ¥3,150(tax in)
「COLOR」「イノチノキ」を含む全11曲
チャリティーソング「pray」配信中
「pray」(日本語詞)/「pray (English ver.)」(英語詞)

■spiv states
7/13(水) NEW Mini Album
「フタリノホシ」
【初回生産限定盤 CD+DVD】
CLUD-0013~0014 ¥2,100(tax in)
[CD]1.フタリノホシ/2.Charon-カロン-/3.HEART/4.Always -for Japan-/5.Always -for the world-
[DVD]フタリノホシ PV
【通常盤 CD only】
CLUD-0015 ¥1,680(tax in)
初回盤収録5曲+M6.ラバーズフィルム

■Administrator
発売中 NEW Maxi Single
「Shining!」
【初回限定盤 CD3songs+DVD】
[illegible] ¥1,8[illegible]0(tax in)
[CD]1.Shining!/2.[illegible]/3.ism...
[DVD]Shining! PV
【通常盤 CD 3songs】
CLUD-0012 ¥1,575(tax in)
1.Shining!/2.テクノブレイク/3.ism...

■ゾロ
発売中 [illegible]ルアルバム
「KIGA」
【初回生産限定盤】
2Discコンセプト盤仕様
(各6曲収録・全12曲入り)
写真集+トレカ1枚封入
(9種類中シークレット1種類あり)
XNDC-10051~2 ¥3,675(tax in)
【通常盤】CD1枚組 12曲入り
XNDC-10053 ¥3,150(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-8-12
TEL 03-3715-6183
URL(PC) http://www.maverick-dci.com/

ドーナツレコードウエスト

Donuts Record West

EVENT SCHEDULE

己龍主催巡業
「天威武風～三巴ノ陣」
5/27(金) 名古屋E.L.L.
【出演】己龍/宇宙戦隊NOIZ/Mix Speaker's,Inc./Royz(O.A)
17:00/17:30
¥3500/¥4000
(整理番号付 Drink別)

LuLu単独診察会
「依存回廊～大阪病棟～」
5/28(土) 心斎橋FAN J
17:30/18:00
¥3000/¥3500(D別)
【出演】LuLu
【チケット】
ライカエジソン大阪店/ローソンチケット/チケットぴあ

LuLu単独診察会
「依存回廊～名古屋病棟～」
5/28(土)
名古屋ハートランドスタジオ
17:30/18:00
¥3000/¥3500(D別)
【出演】LuLu
【チケット】
ライカエジソン名古屋店/ローソンチケット/チケットぴあ

TUXEDO PRODUCTION PRESENTS TOUR
「タイトル未定」
7/19(木)
名古屋CLUB QUATTRO
【出演】D'eiz/0801弐209336/DEPAIN/ジミニークリケット/MILKY EMILY/麗麗/多面奏ヘテロ/パレット☆/and more...(全10バンド出演予定)
時間未定
¥2800/¥3300(D代別)
【チケット】※発売日調整中
CLUB TUXEDO会員優先/各バンド予約/ライカエジソン名古屋店(日は要電話予約)/チケットぴあ又はローソンチケットにて発売予定。

Royz東名阪ワンマンツアー
「DAZZLING WINGS」
8/20(土) 名古屋ELLSIZE
17:00/18:00
¥3000/¥3500
(整理番号付 Drink別)
【チケット】6/18(土)～
ローソンチケット
(Lコード:42137)

お問い合せ
〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵1-27-3 染木第二ビル402
TEL 052-979-7047 FAX 052-979-7048
URL(PC) http://www.donuts-record-west.com/
URL(携帯) http://www.donuts-record-west.com/h/

ビヨンドマックス/セイレーン

Beyond MAX　Sirene Co.

LIVE SHEDULE

■DaizyStripper
6/16(木)
高田馬場AREA
(Mobile会員限定ワンマン)
8/21(日)
SHIBUYA-AX(ワンマン)
■A
5/22(日)
渋谷チェルシーホテル
5/29(日) 高田馬場AREA
5/31(火) 新宿LOFT
6/10(金) 高田馬場AREA
6/21(火) 渋谷スターラウンジ
6/29(水) 渋谷スターラウンジ
■FEST VAINQUEUR
7/3(日)
大阪MUSE(主催イベント)

NEWS

■DaizyStripper
Mobile会員募集中
http://daizystripper.com
(PC・Mobile)

BAND INFORMATION

■DaizyStripper
http://daizystripper.com
(PC・Mobile)
■A
http://www.a-rock.jp/
(PC・Mobile)
■FEST VAINQUEUR
http://festvainqueur.com/
(PC)

RELEASE

■DaizyStripper
6/15(水) SINGLE
「KISS YOU」
【Atype】M-1.KISS YOU/M-2.last note/M-3.七色の花束を
淡色ノ夢PV
PLCD-040-1
¥1,680(tax in)
【Btype】M-1.KISS YOU/M-2.last note
淡色ノ夢PV+オフショット映像
PLCD-040-2
¥1,680(tax in)
【Ctype】M-1.KISS YOU/M-2.last note/M-3.七色の花束を
マルチジャケット仕様
PLCD-040-3
¥1,470(tax in)
6/29(水) ALBUM
「BLESS」

■A
発売中
5ヶ月連続会場限定
コンセプトデモCD

■FEST VAINQUEUR
発売中 1st SINGLE
「BLAZE」

〒150-0012 東京都渋谷区広尾5-23-2 広尾センターハイツ506
TEL 03-5423-2069(Beyond-MAX)ビヨンドマックス
TEL 03-5423-1402(Sirene)セイレーン
URL http://www.facebook.com/tsproject2011

ジェナイトミュージックファクトリー

ZMF
Zënit Music Factory co.,ltd.

EVENT SCHEDULE

ジェナイト所属バンド・メンバーが集うジェナイト祭り開催決定!!
今年のジェナイト祭りは「東日本大震災」復興支援チャリティーも兼ねて行わせていただきます。
6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
15:00/15:30
¥3000/¥3300
※来場者全員にジェナイトチャリティー記念品あり
※チケット売上げの一部を被災地支援金として日本赤十字社を通し「東北関東大震災義援金」にさせて頂きます。

LIVE SCHEDULE

■Rubik(ルービック)
★6/4(土) 浦和ナルシス
Rubik無料主催
「PSYCHEDELIC HOME PARTY ～kei Birthday & Z.M.F所属無料感謝主催」
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
6/17(金) 新宿RUIDO K4
6/23(木) 新宿RUIDO K4
■ドクターモルモット
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
6/18(土) 高田馬場AREA
■MURASAKI(ムラサキ)
5/21(土) 浦和ナルシス
5/30(月) 高田馬場AREA
5/31(火) 渋谷RUIDO K2
6/3(金) 池袋RUIDO K3
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』

■RagEnd(ラグエンド)
5/25(水) 浦和ナルシス
5/31(火) 渋谷RUIDO K2
6/3(金) 高田馬場AREA
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
6/23(木) 新宿RUIDO K4
■RAVI(ラビ)
★5/29(日) 浦和ナルシス
「[re:]START ～Royal Sound Stage～」
◎来場者に配布特典あり
6/5(日) 浦和ナルシス
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
6/18(土)
HOLIDAY SHINJUKU
■セッション
【DANGER☆GANG わか・ヒコ】
5/22(日) 浦和ナルシス
5/31(火) 浦和ナルシス
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
【ヘビーガン】(ex-焔 カユキ・憂佑)
5/30(月) 浦和ナルシス
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』
【club J'night】
(ex-シネマストリップ leo./ex-チーキィ 義鷹)
5/30(月) 浦和ナルシス
6/4(土) 浦和ナルシス
★6/13(月) 浦和ナルシス
『ジェナイト祭り-Pray For Japan-』

RELEASE

■Rubik(ルービック)
NOW ON SALE 『哀愁メドレー』
AZMF-3061 ¥1,575(税込)
■ドクターモルモット
NOW ON SALE 『トワイライト』
AZMF-3060 ¥1,260(税込)
■MURASAKI(ムラサキ)
NOW ON SALE 『Re:VIVE』
AZMF-3054 ¥1,500(税込)

お問い合せ・ファンレターの宛先
Zënit Music Factory 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5 B1
TEL 048-824-0647 FAX 048-824-0646

イスミュージック

ACE MUSIC

SCHEDULE
ie
Magazine Presents
e THE UNITED STATES OF
ESS」
年7月1日(金)
im Convention Center
West Katella Avenue,
im, CA)
http://www.am2con.org/
http://cure-net.com/

イ
Mini Album「ア·カペラ」
se TOUR 2011
sage from the blindman」
水) 熊本Be-9 V2
木) 博多DRUM SON
日) OSAKA MUSE
)(金) 名古屋E.L.L
4(火)
OLDEN PIGS BLACK STAGE
6(木) 仙台HooK
6(日) 高松DIME
7(月)
AMIKI JUNCTION
日) OSAKA MUSE
R FINAL ONEMAN-
ppella」
6(土) 高田馬場AREA
0／18:00 ¥3300(D別)
T LIVE】
1(日) OSAKA MUSE
0／17:30 ¥3000(D別)

ASE
die
ON SALE!!
フルアルバム「COLD BLOOD」
ス」「クライモア」「棘-toge-」
gernaut」含む12曲

【限定盤】CD+DVD
XQGM-91008 ¥3,990(tax in)
12曲+LIVE DVD「迷彩」
「CHILDREN OF DESPAIR」
(2011.6.11 SHIBUYA
C.C.Lemon Hallより) 2曲
収録曲:慟哭／Juggernaut／
LOOSING MY EAY OF THE PROUD
／砂漠のシンドローム／棘-toge-／
deathtopia／ドレス／Graceful
Angel／霞に消える華／GIMMICK／
クライモア／瞼の憂鬱
【通常盤】CD
XQGM-1008 ¥3,360 (taxin)
12曲+「ドレス」unplugged ver.
(全13曲)
収録曲:慟哭／Juggernaut／
LOOSING MY EAY OF THE PROUD
／砂漠のシンドローム／棘-toge-／
deathtopia／ドレス／
Graceful Angel／霞に消える華／
GIMMICK／クライモア／
瞼の憂鬱 + ドレス(unpluged ver.)
発売元:MajesticRecords
販売元:バウンディ株式会社

■アヲイ
5／25(水) New Mini Album
「ア·カペラ」
【限定盤】全5曲+PV 2枚組
BRA-0010 ¥2,940(tax in)
収録曲:jellyfish／blind／
絶世、闇の中で／darling／
ラストレター
【通常盤】全6曲
BRA-0011 ¥2,310(tax in)
収録曲:jellyfish／blind／
絶世、闇の中で／カルト／darling／
ラストレター
発売元:BRAND'S RECORDS
販売元:ダイキサウンド株式会社

い合せ·ファンレターの宛先
50-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-18-27-506
06-6543-3338 FAX 06-6543-1203
ail info@facemusic.jp

レジスターレコーズ

RESISTAR RECORDS

EVENT SCHEDULE
■Resistar Records PRESENTS「治外法権」
【出演】DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
／BugLug／Blu-BiLLioN
※各会場セッションあり
7／23(土) 仙台HooK
7／30(土) OSAKA MUSE
7／31(日) 名古屋ell.FITS ALL
8／6(土) 福岡DRUM SON
8／7(日) 広島ナミキジャンクション
8／14(日) Shibuya O-WEST

LIVE SCHEDULE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
主催イベント
「犬小屋 #5」
6／26(日) Shibuya O-EAST
-EVENT出演-
5／25(水) 大阪RUIDO
5／26(木) 名古屋ell.FITS ALL
5／31(火) 高田馬場AREA
7／6(水) 名古屋E.L.L
7／7(木) 梅田AKASO
7／11(月) Shibuya O-EAST

■BugLug
-EVENT出演-
5／26(木) 高田馬場AREA
6／5(日) 高田馬場AREA
6／13(月) 高田馬場AREA
6／20(月) 心斎橋soma
6／24(金) 名古屋ell.FITS ALL
6／25(土) 大阪RUIDO
7／1(金) 高田馬場AREA

■Blu-BiLLioN
-EVENT出演-
5／26(木) 高田馬場AREA
6／21(火) 高田馬場AREA

RELEASE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
6／1(水) 6th SINGLE
「ファン!ファン!TOMORROW!!」
【初回盤】RSCD-036／037
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-038
¥1,260(tax in)
※テレビ東京系「ゴッドタン」
5月度エンディングテーマ

NOW ON SALE
1st ALBUM「ONE」
【初回盤】RSCD-030／031
¥3,990(tax in)
【通常盤】RSCD-032
¥3,150(tax in)

■BugLug
NOW ON SALE
3rd SINGLE「絶交悦楽論」
【初回盤】RSCD-033／034
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-035
¥1,260(tax in)

■Blu-BiLLioN
6／29(水) 1st MINI ALBUM
「タイトル未定」
【初回盤】RSCD-039／040
¥2,940(tax in)
【通常盤】RSCD-041
¥2,310(tax in)

NOW ON SALE
2nd SINGLE 「colours」
【初回盤】RSCD-027／028
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-029
¥1,260(tax in)

お問い合せ·ファンレターの宛先
〒106-0032 東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL http://www.inu-para.com/(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ)
URL http://www.buglug.jp/(BugLug)
URL http://www.blu-billion.jp/(Blu-BiLLioN)

エンターブレイン

enterbrain

EVENT SCHEDULE
6／6(月) 名古屋ell.SIZE
【出演】ギャロ／Secilia Luna／
M／ギルド／リルト
6／10(金) 新宿RUIDO K4
【出演】響希&華威セッション(ゲスト)／「ダーリン。」／7Addict／
期間限定Project「Space」／
Lucky13(vo.カイリ(ex.SIVA)、g.雄一(ex.SIVA)、g.右、ba.奏、dr.モヤイ)／Cu[be]／他
6／22(水)
ebisu LIQUIDROOM
【出演】DEATHGAZE／
9 GOATS BLACK OUT／他
6／24(金) 名古屋ell.FITS ALL
【出演】ZUCK／the LEM／
BugLug／xTRiPx／ベルベット
6／25(土) OSAKA RUIDO
【出演】ZUCK／the LEM／
BugLug／xTRiPx／ベルベット
6／26(日)
名古屋MUSIC FARM
【出演】シグナライズ／
JACK+MW／
41(ex.Amber bullet)セッション
／DerSchwarz／Gauzes／
Riddick
6／27(月) 高田馬場AREA
【出演】highfashionparalyze／
NightingeiL／
EAT YOU ALIVE／ALSDEAD
／lam.／他
6／29(水) 名古屋ell.SIZE
【出演】highfashionparalyze／
NightingeiL／
EAT YOU ALIVE／ALSDEAD
／lam.／他
6／30(木) OSAKA RUIDO
【出演】highfashionparalyze／
NightingeiL／
EAT YOU ALIVE／ALSDEAD
／lam.／他
7／1(金) 高田馬場AREA
【出演】ZUCK／the LEM／
BugLug／Ap(r)il／ギャロ／
Luzmelt

LIVE SCHEDULE
■DEATHGAZE
HYBRID Coupling Tour
-デスロビン- 2011
5／22(日) 仙台Hook
5／26(木) 岡山IMAGE
5／27(金) 松山SALON KITTY
5／29(日) 福岡DRUM SON
6／4(土) 西九条BRAND NEW
6／5(日) 姫路Beta
6／11(土) SHIBUYA BOXX

RELEASE
■DEATHGAZE
発売中 NEW SINGLE
「SILENCE／THE END」
¥1,050(tax in)

お問い合せ·ファンレターの宛先
〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社2丁目54本郷マンション403号
TEL 052-760-2477
URL http://www.enter-brain.jp
E-mail 上記URLより問い合わせフォームをご利用ください。

ーエムジー

AMG'

SCHEDULE
CYCLE
(土) Shibuya O-WEST
】the CYCLE／
X-1'S(PainB.B.Project)

ASE
グル映畫館
 ライブDVD
ぎた青春
ュメント·とある映畫館が休む日～」
1枚組 TKDV-3470
90(税込)
国の主要店舗にてご予約·ご購入頂け

発売中 ニューアルバム
呆の半生後編」
D-3470 ¥3,150(TAX IN)
内容- 全11曲収録
国主要店舗にてお買い求め頂けます。

の他最新情報の詳細はグルグル映畫
フィシャルHPでご確認ください。

e CYCLE
中 3rdアルバム
ctracks」
D-0718 ¥3,150(TAX IN)
内容- 10曲収録予定
国主要店舗にてお買い求め頂けます。

中 PANTHERソロアルバム
xy Finger III」
00(TAX IN)

-収録内容-
1.Warp
2.Samurai Ranger
3.Labyrinth
4.First Love
5.Mission
6.Dear...
※全国主要店舗にてお買い求め頂けます。

BAND INFORMATION
■グルグル映畫館
http://guruguru-eigakan.syncl.jp/
[UNION FACTORY Website]
http://www.store.amg-net.com/
※アドレスはPC·Mobile 共通



■theCYCLE
http://cycle-beat.net/
[theCYCLE Official FC Website]
http://www.cycle-zone.com/
[PANTHER Official Website]
http://sexy-finger.com/



問い合せ·ファンレターの宛先
73-0004 東京都板橋区板橋1-28-5戸部ビル1F
L 03-6915-5234
nail info@amg-net.com
L(PC) http://www.AMG-[illegible].com
L(PC) http://www.m-up.com/guru[illegible]ru/(グルグル映畫館)

ループアッシュ

Loop Ash RECORDS

東北地方太平洋沖地震により被害に遭われた皆様に
心よりお見舞い申し上げます。
被害に遭われた方々の一日も早い復興を
心よりお祈り申し上げます。

LIVE SCHEDULE
■-OZ-
5／21(土) 高田馬場AREA
6／5(日)
渋谷STAR LOUNGE
6／10(金) 名古屋E.L.L
6／11(土)
大阪FAN J-twice
6／25(土)
渋谷TAKE OFF 7
7／2(土) 高田馬場AREA
7／5(火) 郡山CLUB #9
7／6(水) 仙台darwin
7／23(土) 池袋BlackHole
7／27(水) 高田馬場AREA
7／30(土) 大阪FAN-J
7／31(日) 名古屋ell.SIZE
8／3(水) 新潟RED PIGS
8／4(木) 金沢AZ
8／21(日) 大阪MUSE
●-OZ- ONEMAN LIVE
A FACT OF LIFE
～Loudspeaker～
6／25(土)
渋谷TAKE OFF 7
18:00／18:30
¥3675(D別)

【チケット】
·ぴあ／0570-02-9999
(P:132-258)
·ローソンチケット／
0570-084-003
(Lコード:71134)
·イープラス／http://eplus.jp
·GET TICKET
http://www.getticket.jp/
(PC)
http://k.getticket.jp/
(携帯)

■v【NEU】
5／29(日)
高田馬場ESPホール
6／2(木) 高田馬場AREA
6／4(土)
名古屋ell.FITS ALL
6／5(日) 江坂MUSE
6／7(火) Shibuya O-WEST
6／11(土) 高田馬場AREA
6／12(日) 高田馬場AREA
6／16(木) 名古屋ell.SIZE
6／17(金) 大阪RUIDO
6／19(日) 高田馬場AREA
6／26(日) 渋谷O-EAST
7／7(木) 高田馬場AREA
7／8(金) 高田馬場AREA

お問い合せ·ファンレターの宛先
〒108-0074 東京都港区高輪3-4-13 レフォルマ高輪3F
URL(PC) http://loopash.com/

エクスプロージョンワークス

EXPLOSION WORKS

EVENT SCHEDULE
5／30(月) 池袋CYBER
L～Lotus～初ワンマン
「L～SPECIAL PARTY～Vol.1」
～ワンマンなのにオープン早いよ! だってお祭りなんだもん～
15:30／16:00
¥3000／¥3500
(ドリンク代別¥600)
【出演】L～Lotus～／
Kazuyaセッション／
Ashセッション／
Takayukiセッション／
YUJIセッション

6／2(木) 池袋CYBER
JILLS BLUE ROSES主催
『Angel Of Death ～破壊神狂宴～ G.O.L vol.5』
16:30／17:00
¥2500／¥3000
(ドリンク代別¥600)
【出演】
JILLS BLUE ROSES／
DELHEZI／Drop／十神／
Dinonix／etc..
O.A:JK鬼畜セッション
PART1【Vo:麻夜(JILLS BLUE ROSES),G:TAKA(White Palette),G:怜(ex.Vellga),Ba:さき(ex.継続セッション「イイネ!」),Dr:亞星(DELHEZI)】
【チケット】
JILLS BLUE ROSES物販
チケットNo.1～No.50
シャッフル先行発売
※バンド予約あり

6／9(木) 池袋CYBER
Mateliaワンマン
～all out attack～
18:30／19:00
¥3000／¥3500
(ドリンク代別¥600)
【出演】Matelia
【チケット】
Matelia物販にて発売中
※バンド予約あり

お問い合せ
〒107-0052 東京都港区赤坂2-17-55 サイバーフォースビル
TEL 03-3568-1667 FAX 03-3568-1669
URL(PC) http://www.explosionworks.net

アンダーコードプロダクション

UNDER CODE PRODUCTION

RELEASE

■凛
5／25(水) MAXI-SINGLE「Flowers Bloom」
未発表新曲2曲入 完全限定盤
第四弾トレーディングカード一枚(全6種類)ランダム封入
[TYPE A]DVD「Flowers Bloom」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様!!(¥2,100)
[TYPE B]DVD「TOUR-Silent To My Pain-」(LIVE／2曲入)付二枚組仕様!!(¥2,100)
■オムニバスLIVE DVD
6／23(水) UNDER CODE PRODUCTION オムニバスLIVE DVD
「DYNAMITE EXPLOSION ?2011.3.10 OSAKA BIG CAT-」
全11曲入 UCDV-062 ¥3,360(税込)
※2011.3.10大阪BIG CATUNDER CODE PRODUCTION8TH ANNIVERSAR「DYNAMITE EXPLOSION」を映像化!!
■NEGA
7／6(水) BRAND NEW MAXI-SINGLE「FABLE IN THE COLD BED」
未発表新曲2曲収録
[TYPE A]DVD「FABLE IN THE COLD BED」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様!!(¥2,100)
[TYPE B]NEW RECORDING BONUS DISC1「EVOL」付二枚組仕様!!(¥2,415)
1.BORN／2.ラヴェイトレッド／3.lover
[TYPE C]NEW RECORDING BONUS DISC2「DOOLB」付二枚組仕様!! (¥2,415)
1.被害妄想と記憶／2.nightmare／3.鴉泪は紅い血に
■REALies
7／13(水) 結成記念FIRST MAXI-SINGLE「NuAGE」
¥1,575(税込) 完全限定盤
[TYPE:A]DVD CLIP「NuAGE」付二枚組仕様!!(¥1,890)
[TYPE:B]ボーナストラック「D.O.P.E」収録!!(¥1,680)
■シンディケイト
7／27(水) MAXI-SINGLE「ザギンのナオン」
¥1,365(税込) 未発表新曲2曲入
(カップリング曲が異なります) 完全限定盤
[TYPE A収録曲] 1.ザギンのナオン／2.未発表新曲A
[TYPE B収録曲] 1.ザギンのナオン／2.未発表新曲B

EVENT SCHEDULE

★「GLASNOST-XX」
5／21(土) 渋谷BOXX
【出演】PERESTROIKA／凛(ゲスト)／ダウナー／V-last／spiv states／DIAURA／SwallowtaiL-スワロウテイル-／aim／Para:noir
★「Distinctive territory」
【出演】Megaromania／ALSDEAD／我龍道／
※大セッション有り!!
5／22(日) 新宿RUIDO-K4
6／3(金) 名古屋UPSET
6／4(土) 心斎橋soma
★「ダリコレ2011 spring OSAKA」
5／28(土) 心斎橋FANJ-twice
【出演】Dali／ZEAK／Jackman／Armeria／バラッド／Ru:natic／-Xion-／CORE／Digerir
★「イイタイマインドオーディトリアム」
5／29(日) 心斎橋FANJ-twice
【出演】Dali (60分ステージ)M／マイナス人生オーケストラ／電脳オブラァト(ゲスト)
★「Radical party～三大都市動乱編～」
6／12(日) HOLIDAY NAGOYA
【出演】Cu[be]／Schwein／ISK:M／ドメスティック／バレット／Avidit／DELACROIX／BLAZE
6／26(日) 渋谷CLUB CRAWL
【出演】Cu[be]／Dali(ゲスト)／Schwein／JyuLie／ボクラノ／'AVALON'PROJECT／水樂／the「ネイムレス」／黒鵲-kurobina-
★「朱賽-宵-」
6／19(日) ESAKA MUSE
【出演】朱／Megaromania(ゲスト)／BIOSPHIA／GLOSSA／黒翼／Ru:natic／Armeria／
ゲスト5.21解禁
6／25(土) 池袋CYBER
【出演】朱／Dali(ゲスト)／Arpege／BIOSPHIA／LIV'ERT／SeVIlenS／針魂-ハリエンジュ-／VARIATIONS／LIPHLICH／一兎
★「Stund UP!!NuAGE～TOKYO～」
7／3(日) 渋谷STAR LOUNGE
【出演】REALies／DIAURA／TRIGGAH／江戸川パラドクス／ポルターガイスト／RED universe／レクレンズ／-varell-
★「Cocktail party」
7／16(土) 池袋CYBER
【出演】Vior gloire／朱／Arpege／Black berry／水樂／Sirokuro／RAVI／RagEnd他
★「Stund UP!!NuAGE～OSAKA～」
7／23(土) ESAKA MUSE
【出演】REALies／朱／DEAR／SILICA／LION-リオン-／FOWR／BIOSPHIA／愛飴羅／Larme noir／-Xion-
★「Wail of crest」
8／2(火) 高田馬場CLUB PHASE
【出演】Megaromania／NEGA／ALSDEAD／我龍道／ギャロ／Ⅶ-Sense／TRIGGAH／SCAPEGOAT／Secilia Luna

お問い合わせ・ファンレターの宛先

〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F

URL(PC) http://www.under-code.jp

アナーキストレコード

LIVE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS

VS AURA·test-No
カップリングツアー
5／22(日)
大阪·心斎橋FAN-J
5／28(土)
目黒ライブステーション
5／29(日)
目黒ライブステーション

6／17(金)
札幌Sound lap mole act
6／19(日)
室蘭NHK第一ホール
7／10(日)
新宿WILD SIDE TOKYO

■∀NTI FEMINISM
5／21(土)
三島ゴリラハウス
(バナナ100本破壊流血GIG)

■妃阿甦
5／23(月)
新宿WildSide Tokyo
6／7(火) 池袋RUIDO K3
「-妃阿甦主宰-大日本x視覚的x池袋事変」

RELEASE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS
発売中 写真集
「THE WAY OF OUR LIFE」
■∀NTI FEMINISM
3曲入りCD
『MALICIOUS POWER』
6月下旬発売予定
4／27「蛍光灯300本破戒流血GIG」DVD
NEW T-shirt発売開始!
発売中 MINI ALBUM
『日本は沈む』
発売中 LIVE DVD
『狂神党 ～蛍光灯200本破壊全殺編～』
発売中 LIVE DVD
『絶望感のススメ ～蛍光灯100本·破壊編～』
発売中 LIVE DVD 2枚組
『魔七つノ危血我遺』

■妃阿甦
発売中 VA
【Psychotherapy】
-精神性視覚療法-

■愛生
発売中 Solo Mini Album
『A·K·I』

お問い合せ

E-mail	anarchist-records@ezweb.ne.jp
URL(PC)	http://tokyo.cool.ne.jp/deadpopstars/(THE DEAD P☆P STARS)
URL(PC)	http://www2.odn.ne.jp/the-piass/(妃阿甦)
URL(PC)	http://www.anti655321feminism.jp/(∀NTI FEMINISM)
URL(携帯)	http://ma.minx.jp/antifeminism(∀NTI FEMINISM)

シミズヤレコード

清水屋 Shimizuya Records

LIVE SCHEDULE

■Re:dis
【ワンマン】
5／27(金) 池袋BlackHole
「Can you hear it?」
【企画】
※特典①:3／30発売の音源の曲の中から5PV CLIPを無料配布!
17:00／17:30
¥1800(D別)／¥2300(D別)
-EVENT-
5／24(火) 池袋BlackHole
6／15(水) 愛知池下UPSET
6／16(木) 三重四日市ケイオス
6／17(金) 大阪心斎橋SOMA
6／19(日) 岐阜CLUB G
6／21(火) 仙台Hook
6／22(水) 盛岡ClubChange
6／23(木) 新潟BlackStage
6／25(土) 浦和NARCISS
6／26(日) 池袋BlackHole
■ワン★スター
【ワンマン】
5／25(水) 下北沢MOSAiC
「DISCO TEXTURE」
【企画】
※特典①:2／23 シングル「CHAMELEON DISCO」3／30「EAGLE TEXTURE」のどちらかお買い上げの方にPVプレゼント
※特典②:サイン入り集合アー写を先着150名様にプレゼント
※企画①:撮影会
17:00／17:30
¥2000(D別)／¥2500(D別)
-EVENT-
5／24(火) 池袋BlackHole
6／15(水) 愛知池下UPSET
6／16(木) 三重四日市ケイオス
6／17(金) 大阪心斎橋SOMA
6／19(日) 岐阜CLUB G
6／21(火) 仙台Hook
6／22(水) 盛岡ClubChange
6／23(木) 新潟BlackStage
6／25(土) 浦和NARCISS
6／26(日) 池袋BlackHole

RELEASE

■Lycaon
発売中 Single
★TOWERRECORD限定★
「Jesus」
CD 2Tracks+DVD
1Tracks+α(2枚組)
1000枚限定／4Pブックレット
SRL-011 ¥2,100(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
発売中 Mini Album
『情欲のアクメ』
CD 6Tracks+DVD
3Tracks+α(2枚組)
3000枚限定／8Pブックレット
SRL-012 ¥2,800(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
■Re:dis
【完売】 First Mini Album
「Can you hear it?」
■ワン★スター
【完売】 ニヶ月連続Single第1弾「CHAMELEON DISCO」
【完売】 ニヶ月連続Single第2弾「EAGLE TEXTURE」

お問い合わせ・ファンレターの宛先

〒464-0850愛知県名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル2C

E-mail	shimizuya_info@yahoo.co.jp
URL(PC)	http://www.simizuyarecords.jp

ヴァージンエアーエンターテイメント

Virgin AIR entertainment

NEWS

全5バンドによる完全未公開新曲の究極オムニバスを全国無料配布!
全国一斉無料配布(完全限定10,000枚)
Queen symphobian INTERCONTINENTAL ～絶対音楽主義～完全新曲オムニバスCD「Imperial Feast」
(MASP-020)
【配布店舗】little HEARTS／Brand X／ライカエジソン全店／ピュアサウンド全店／マジカルガーデン高松太田店／SKULLROSE
※他全国ライカロリーポップ流通取り扱い店舗各店
配布方法や上記記載店舗様以外での取り扱いについては直接各店舗様にお問い合わせください。

EVENT SCHEDULE

8／26(金) 高田馬場AREA
Queen symphobian INTERCONTINENTAL「黄金時代」追加公演

LIVE SCHEDULE

■Dear L'Novel
8／26(金) 高田馬場AREA
■VizeL
5／23(月) 高田馬場AREA
6／29(水) 池袋BlackHole
VizeL presents
「A knots of Vanquisher」
8／26(金) 高田馬場AREA

RELEASE

■BLACK CAT
6／15(水) 全国流通盤(VAER-003)
「碧色のリザレクション」
【CD】1.碧色のリザレクション／2.リュウセイノ少女
【DVD】1.碧色のリザレクション
(※初回出荷分のみスペシャルDVD付き!)
発売中 「MAY」
発売中 「AIR」
■ANUBIS
2011年発売予定
New best album 第二章
「MYTH～遥かなる旅路～」
Cinematic standard edition
アヌビスが創造する新世界、二部超大作ベスト·リメイク盤シネマティック·フルアルバム。
これまでのANUBISのサウンド全て詰込んだ二部作完結、完全決定版。
豪華声優陣による究極のファンタジック·ラブストーリー。
http://anu-bis.com/ にて随時最新情報を公開中!
2011年発売予定
ANUBIS New best album
第一章·第二章の二部作を収録。
一部リミックス·完全リマスタリング
「MYTH～神々の調べ·遥かなる旅路～」
Cinematic premium edition【プラチナムエディション·ツインパック盤】
他に追随を許さない壮大なサウンドを一つにした究極のファンタジック·ラブストーリー。
発売中 シネマティック·3rd シングル
「亡き王女に捧げる雪の協奏曲 イ短調」
prologue ver.
発売中 1st album
第一章「MYTH ～神々の調べ～」
cinematic standard edition
■VizeL
発売中 1st single
「Virgin」
完全限定盤(VAER-002)
■Dear L'Novel
発売中 5th Maxi single
「Mistral～再会～」
完全限定盤(VAER-001)
発売中 4th single「Winter lover」
発売中 3rd single
「The last recollection」

●オンラインショッピング
http://maple-kiss.shop-pro.jp/
●ダウンロード方法はオフィシャルサイトにて
http://www.maple-kiss.jp/mobile/sound.html

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒165-0022 東京都中野区江古田4-4-4トーシンフェニックス307

TEL	03(5380)5256	FAX	03(5380)5236
URL	http://www.virginair.jp/		
E-mail	info@virginair.jp		

サウンドトラップエンターテイメント

SOUND TRAP ENTERTAINMENT

EVENT SCHEDULE

SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
「MISHIMA ROCK SUMMIT」
5／21(土)
三島GOLLIRA HOUSE
16:30／17:00
¥2000／¥2500(1Drink別)
【ACT】狼少年～Wolf Boy～／ZABEL／アンチフェミニズム／dolore／NIL VANISH／CIVILIZE
【チケット】バンド予約有り

SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
水樂単独公演「序幕の盃」
6／4(土) 池袋RUIDO K3
18:00／18:30
¥2500／¥3000(1Drink別)
【ACT】水樂
【チケット】水樂物販／ローソンチケット(Lコード:75737)
※バンド予約有り
※NEW SINGLE「蜃気楼」先行発売あり!

DUAL CORE SOUND ENTERPRISE PRESENTS
「Art Cube vs VII-Sense Coupling tour-2011」
6／12(日) 浜松STUDIO FORCE
16:00／16:30
¥2800／¥3300(1Drink別)
【ACT】ArtCube／VII-Sense／dolore／Fang／ZABEL／Reue／他
【チケット】浜松Ash LD'50／LOWSONチケット
※バンド予約有り
SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
enter brain6周年記念イベント
shift brain presents
[NEW WORLD]
7／21(木) SHIZUOKA Sunash
16:30／17:00
¥3000／¥3500(1Drink別)
【ACT】ギャロ／NEXX／リルト／「ダーリン。」／lam.／レクレンズ
【チケット】チケットぴあ:0570-02-9999
(Pコード:134-514)／全国サークルKサンクス店頭(カルワザステーション)
※バンド予約なし

LIVE SCHEDULE

■水樂
5／27(金)
HOLIDAY SHINJUKU
6／4(土)
池袋RUIDO K3単独公演
6／26(日) 渋谷CLUB CREWL
※追加日程はHPにて発表

RELEASE

■水樂
6／8(水) NEW SINGLE
「蜃気楼」
STE-2103 ¥1,050(tax in)
[収録曲]全2曲入り



お問い合わせ先

URL	http://soundtrap.jp
E-mail	information@soundtrap.jp

クロウミュージック

CROW MUSIC

EVENT SCHEDULE

◆5／27(金) 心斎橋club ALIVE
心斎橋クラブアライブ開店7周年記念イベント開催決定!!
CROW MUSIC Presents
club ALIVE 7th Anniversary special event「Dear ALIVE」
15:00／15:30
¥2800／¥3300(1D別)
【CAST】Fang／ロマンシング性／Bladd die Mairy／縁心／Grudge Against Personality／D-VA／RAIDS OF CHILD
【GUEST】グリム
◆6／9(木) 心斎橋club ALIVE
ロマンシング性主催イベント
性春トキエ生誕祭～トキエを祝え!そして脱がせ!～
16:00／16:30
¥2500／¥3000(1D別)
【CAST】ロマンシング性／セツナ神姫／JeWeL li Ght／romdream／etc···
【GUEST】Fang
◆6／18(土) KYOTO MUSE
umbrella主催「アマヤドリ」-其ノ弐-
16:00／16:30
¥2500／¥3000(1D別)
【CAST】umbrella／LOKI／Order in Disorder／Planetary Gear／DEEP UNDERWATER／G.B.L／Re:birth.

LIVE SCHEDULE

■Fang
5／27(金) 心斎橋club ALIVE
6／9(木) 心斎橋club ALIVE
6／12(日) 浜松FORCE
6／20(月) KYOTO MUSE
■ロマンシング性
5／27(金) 心斎橋club ALIVE
6／9(木) 心斎橋club ALIVE
6／20(月) KYOTO MUSE
6／28(火) HOLIDAY OSAKA
7／16(土) KYOTO MUSE

RELEASE

■Fang
NOW ON SALE
1st MAXI SINGLE
『牙流』
3曲入 CMCD-160
¥1,575(税込)
■n'DooL
NOW ON SALE
BEST ALBUM
『奇天烈☆大百科 ～ビビデバビデBest～』
16曲入 CMCD-158
¥3,150(税込)
■ロマンシング性
NOW ON SALE CD
「ヘビーローション」
3曲入 CMCD-159
¥1,050(税込)

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒604-8832 京都府京都市中京区壬生下溝町38-1-201号

TEL	075-315-3921	FAX	075-315-3921
E-mail	office@crowmusic.jp		
URL	http://crowmusic.jp		

ピー・レコーズ

B.P.RECORDS

HEDULE
巡業「天威武風～三巴ノ陣」
龍／宇宙戦隊NOIZ／
aker's,Inc.／Royz(O.A)
金) 名古屋E.L.L.
土) OSAKA MUSE
日) 金沢AZ
) 仙台CLUB JUNK BOX
) 渋谷O-WEST

業
wave CIRCUIT'11 MAX
演!
～単独公演
日) SHIBUYA-AX

ンマンツアー「DAZZLING
」
／18:00
／¥3500(D代別)
]発売:6／18(土)～
土) 名古屋ell.SIZE
日) 新宿RUIDO K4
金) OSAKA MUSE

以外の公演については、各バン
ご覧下さい。

SE
x) 6thシングル

ブ同時発売決定
【初回限定盤】
0-036 ¥1,890(税込)
CD2曲+DVD(「鬼祭」PV)
封入:応募ハガキ+応募券A
B type【通常盤】
BPRVD-037 ¥1,575(税込)
CD2曲+ボーナストラックA
封入:応募券B
C type【通常盤】
BPRVD-038 ¥1,575(税込)
CD2曲+ボーナストラックB
封入:応募券C
★全タイプ共通封入特典:
トレカ2枚(全10種)
★3タイプ購入応募特典:
好きなメンバーの丸秘DVD

■Royz
8／17(水) 4thシングル
「α」(アルファ)
A type【初回限定盤】
BPRVD-039 ¥2,625(税込)
CD2曲+LIVE DVD(4/16
BlackHoleワンマンライブ映像)
封入:応募ハガキ+応募券A
B type【初回限定盤】
BPRVD-040 ¥1,890(税込)
CD2曲+DVD(「α」PV)
封入:応募券B
C type【通常盤】
BPRVD-041 ¥1,575(税込)
CD2曲+ボーナストラック
封入:応募券C
★全タイプ共通封入特典:
トレカ2枚(全10種)
★3タイプ購入応募特典:
メンバー1人からあなただけへのオリジナルメッセージDVD
(詳細は封入ハガキをご覧ください)

い合せ
0825 千葉県船橋市前原西4-1-14-303 株式会社ビーフォレスト内 B.P.RECORDS
il	info@banz.jp
	http://ameblo.jp/bp-records/
己龍)	http://www.kiryu-web.net/

ダブル・リヴァー・レコード

Double River Record

EVENT SCHEDULE
DecoLa Hopping CD発売記念2ヶ月連続主催イベント決定!!
5／21(土) HOLIDAY NAGOYA
DecoLa Hopping CD発売記念主催イベント
「海賊たちのwonder party!【vol.1】」
[CAST]DecoLa Hopping／ISK:M／Jackman／Un=(XAG)／DELACROIX／MILKY EMILY／queduan／麗麗
16:00／16:30 ¥2500／¥3000(ドリンク代別)
【チケット】
DecoLa Hopping物販／
HOLIDAY CD NAGOYA店頭
※バンド予約あり
※DecoLa Hoppingで入場の方にDVD「Making of Toward the shine」をプレゼント!!
6／26(日) HOLIDAY NAGOYA
DecoLa Hopping CD発売記念主催イベント
「海賊たちのwonder party!【vol.2】」
[CAST]DecoLa Hopping／Kaya(GUEST)／黒薔薇王国／オウプニングアクト／UNDEAD／Lustknot.
※全バンド持ち時間30分以上あり!!
16:00／16:30 ¥2500／¥3000(ドリンク代別)
【チケット】
HOLIDAY CD NAGOYA店頭／チケットぴあ
※バンド予約あり
※DecoLa Hoppingで入場の方にDVD「DecoLa Hopping in 秋葉原!!+α」をプレゼント!!
※全公演終了後、DecoLa Hoppingのメンバーによる6月22日発売のNEW MAXI SINGLE「海賊たちのwonder adventure!」の即売会を行います。
(当日、CDを買って頂いた方にサインを致します。)

8／15(月) HOLIDAY NAGOYA
Planet CHILD Music
×Double River Record presents
「Double Planet」
[CAST]SOMATIC GUARDIAN／DecoLa Hopping／Jackman／ISK:M
17:30／18:00 ¥3000／¥3500(D代別)
【チケット】HOLIDAY NAGOYA店頭
※バンド予約あり
※枚数制限お一人様4枚まで、シャッフル販売無し!!
★4大特典★
※アー写入りプレミアムチケット仕様
※入場者全員に4バンド合同コメントCDプレゼント!
※4バンド合同セッションあり!!
※全公演終了後プレゼント抽選会あり!!

トモダチCD先行発売!!結成記念お披露目[無料]東名阪主催イベントツアー
「追伸、アナタのトモダチは本当にトモダチですか?」
6／16(木) HOLIDAY SHINJUKU
6／20(月) HOLIDAY NAGOYA
6／24(金) HOLIDAY OSAKA
全会場 16:00／16:30 入場無料!!(D別)

7／16(土) HOLIDAY NAGOYA
ISK:M CD発売記念イベント
「possibility of the infinity」
16:00／16:30 ¥2500／¥3000(D代別)
[CAST]ISK:M／Cu[be](GUEST)／BAELSCOPE(GUEST)／DecoLa Hopping／Lustknot.／DELACROIX／Avidit.／DEAR
【チケット】
ISK:M物販／HOLIDAY CD NAGOYA店頭
※バンド予約あり
※ISK:Mで入場の方にDVD「Making of ∞ ~infinity~」をプレゼント!!

RELEASE
■DecoLa Hopping
3ヶ月連続RELEASE!!
発売中 第一弾ONE COIN SINGLE
【ライカエジソン限定発売!!】
「WANTED!」(1曲入り)
DRRD-006 ¥525(税込)
第一弾
凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元／販売元:Double River Record
6／22(水) 第二弾NEW MAXI SINGLE
「海賊たちのwonder adventure!」
(未発表新曲を含む全3曲入り)
DRRD-007 ¥1,260(税込)
第二弾
凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD
7／27(水) 第三弾NEW DVD CLIPS
「七つの海の宝物☆」
(全2曲+α収録)
DRDV-002 ¥1,575(税込)
第三弾
凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD
■トモダチ
6／19(水) 1st MAXI SINGLE
「神様もトモダチ。」
(全2曲入り)
[収録曲] 1.神様と鬼ごっこ。／2.絶倫オナニストの憂鬱。
初回限定盤のみDVD「あ、絶交日和。」(PROMOTION CLIP)付き豪華二枚組み仕様
DRRD-008 ¥1,890(税込)
初回限定1000枚(売り切れ注意!!)
※卑猥なトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD
■ISK:M
7／20(水) 1st MAXI SINGLE
「∞~infinity~」
(未発表新曲を含む全3曲入り)
DRRD-009 ¥1,575(税込)
※トレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒460-0008名古屋市中区栄3-23-32
TEL	052-249-2161	FAX	052-249-2162
E-mail	info@d-r-r.net		
URL	http://www.d-r-r.net		

プラネットチャイルドミュージック

Planet CHILD Music

LIVE SCHEDULE
■お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
5／21(土)
池袋Black Hole(ワンマン)
6／3(金) 目黒鹿鳴館
6／13(月)
高田馬場AREA(3／24振替公演)
6／20(月)
心斎橋soma(わたぁめ真白生誕主催)
6／23(木) 渋谷O-WEST(ワンマン)
7／1(金) 仙台HooK
7／3(日) 新潟BLACK STAGE
7／4(月) 金沢AZ
7／9(土) HOLIDAY NAGOYA
7／10(日) 浜松FORCE
7／12(火) 池袋Black Hole
7／17(日) 神戸Mersey Beat
7／19(火) 大阪BIGCAT
■M
6／6(月) 名古屋ell.SIZE
6／7(火) 心斎橋FANJ twice
6／10(金) 心斎橋アトランティクス
7／1(金) 仙台HooK
7／3(日) 新潟BLACK STAGE
7／4(月) 金沢AZ
7／9(土) HOLIDAY NAGOYA
7／10(日) 浜松FORCE
7／12(火) 池袋Black Hole
7／17(日) 神戸Mersey Beat
7／19(火) 大阪BIGCAT
8／13(土) 池袋手刀(ワンマン)
8／20(土)
名古屋MUSIC FARM(ワンマン)
8／27(土) 心斎橋FANJ(解散ワンマン)
■SOMATIC GUARDIAN
5／22(日) 高田馬場AREA(ワンマン)
6／13(月) 高田馬場AREA
6／15(水) 池袋Black Hole
6／17(金) HOLIDAY NAGOYA
6／18(土) 心斎橋soma
6／28(火) 高田馬場AREA
7／1(金) 仙台HooK
7／3(日) 新潟BLACK STAGE
7／4(月) 金沢AZ
7／9(土) HOLIDAY NAGOYA
7／10(日) 浜松FORCE
7／12(火) 池袋Black Hole
7／17(日) 神戸Mersey Beat
7／19(火) 大阪BIGCAT
■Jackman
5／21(土) HOLIDAY NAGOYA
6／15(水) 池袋Black Hole
6／17(金) HOLIDAY NAGOYA
6／18(土) 心斎橋soma
6／20(月) 心斎橋soma
7／1(金) 仙台HooK
7／3(日) 新潟BLACK STAGE
7／4(月) 金沢AZ
7／9(土) HOLIDAY NAGOYA
7／10(日) 浜松FORCE
7／12(火) 池袋Black Hole
7／17(日) 神戸Mersey Beat
7／19(火) 大阪BIGCAT
■Called≠Plan
6／3(金)
心斎橋soma(ワンマン&主催二部公演)
6／15(水) 名古屋UPSET
6／16(木) 四日市CHAOS
6／17(金) 心斎橋soma
6／19(日) 岐阜Club-G
6／21(火) 仙台HooK
6／22(水) 盛岡Club Change
6／23(木) 新潟BLACK STAGE
6／25(土) 浦和Narciss
6／26(日) 池袋Black Hole
7／1(金) 仙台HooK
7／3(日) 新潟BLACK STAGE
7／4(月) 金沢AZ
7／9(土) HOLIDAY NAGOYA
7／10(日) 浜松FORCE
7／12(火) 池袋Black Hole
7／17(日) 神戸Mersey Beat
7／19(火) 大阪BIGCAT

RELEASE
■Called≠Plan
6／1(水) 1coin Single
「Carnival King」
1曲入り ¥500
■お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
6／15(水) Single
「秘密」
1曲入り ¥500
■Planet CHILD Music V.A
7／1(水) 「Meteoric Swarm」
5曲入り ¥2,500

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301
E-mail	info@planet-child.jp
URL	http://www.planet-child.jp/

アルコアサウンドエンタープライズ

DUAL CORE SOUND ENTERPRISE

T SCHEDULE
CORE SOUND
RPRISE PRESENTS
Cube & VII-Sense
PLING tour2011」
水) 高田馬場AREA
／17:00
0／¥3500 [1D別]
]Special Guest:Kozi／
be／VII-Sense／朱／dolore
ット]バンド予約有り
SONチケット(Lコード:76522)

L CORE SOUND
RPRISE PRESENTS
Cube & VII-Sense
PLING tour2011」
2(日) 浜松FORCE
／16:30
00／¥3300 [1D別]
]ArtCube／VII-Sense／
e／Fang／ZABEL／Reue／
ット]バンド予約有り
sh LD'50
-451-3227)／
SONチケット(Lコード:42316)

SCHEDULE
t Cube
Cube&VII-Sence
リングツアー
(水) 高田馬場AREA
2(日) 浜松FORCE
5(水) 名古屋池下UP SET
7(金) 心斎橋SOMA
1(火) 仙台HOOK
2(水) 盛岡Club Change

6／23(木) 新潟GOLDEN PIGS-BLACK STAGE
6／25(土) 浦和ナルシス
～FINAL～
7／11(月)
新宿RUIDO K4(2マン)
※追加日程はHPにて発表
■TRIGGAH
5／25(水)
SHINJUKU RUIDO K4
6／2(木) HOLIDAY SHINJUKU
6／15(水) 名古屋池下UP SET
6／17(金) 高田馬場AREA
6／21(火) 仙台HooK
6／29(水) 渋谷STAR LOUNGE
7／3(日) 渋谷STAR LOUNGE
7／25(月) 高田馬場AREA
※追加日程はHPにて発表

RELEASE
■TRIGGAH
1st Single限定盤即日完売につき通常盤発売決定!
発売中 1st Single
「ABYSS OF THE PSYCHE」
(通常盤)
DCS-33004 ¥1,000(tax in)
【収録曲】
1.ABYSS OF THE PHYCHE>>／2.COLD RAIN
【仕様】MAXI SINGLE



い合わせ先
L	http://dualcore-soud.com
ail	info@dualcore-sound.com

スターウェーブレコーズ

Starwave Records

LIVE SCHEDULE
■BLOOD
5／24(火) 池袋ブラックホール
6／4(土) 目黒鹿鳴館 (主催イベント)
■SUICIDE ALI
5／21(土)
名古屋ミュージックファーム
(主催イベント)
5／22(日)
心斎橋クラブアライブ(主催イベント)
■the fool
6／19(日) HOLIDAY SHINJUKU
6／26(日) 大塚レッドゾーン
7／2(土) 心斎橋クラブアライブ
7／3(日) 名古屋ミュージックファーム
7／7(木) 池袋サイバー(ワンマン)
■THE SOUND BEE HD
5／21(土) 名古屋ミュージックファーム
5／22(日) 心斎橋クラブアライブ
5／28(土) 目黒鹿鳴館(ワンマン)
■ミサルカ
5／21(土) 名古屋ミュージックファーム
5／22(日) 心斎橋クラブアライブ
5／24(火) 渋谷O-west
6／10(金) 高田馬場エリア
■ サンドイッチで120分?
7／2(土) 心斎橋アライブ
7／3(日) 名古屋ミュージックファーム
7／10(日) 池袋ブラックホール
■Calmando Qual
6／3(金) 池袋手刀(ワンマン)
■lix
5／29(日) 心斎橋クラブアライブ
6／4(土) 目黒鹿鳴館
■ゾディアック
5／26(月)
池袋ブラックホール(主催イベント)
5／29(日) 高田馬場AREA
■FRENGY
4／29(祝) 目黒ライブステーション

RELEASE
■BLOOD
6／15(水) 1stマキシシングル
「Bathory」
SWBD-1 ¥2,100(Tax in)
■SUICIDE ALI
6／15(水) ニューマキシシングル
「Donor of lie」
SWSA-4 ¥1,500(Tax in)
■the fool
5／25(水) 4rdマキシシングル
「CIRCUS」
SWFL-4 ¥2,100(Tax in)
■THE SOUND BEE HD
6／1(水) ニューミニアルバム
「華」
SWSB-3 ¥2,100(Tax in)
■ミサルカ
発売中 3rdマキシシングル
「Merrow」
SWMR-1 ¥1,890(Tax in)
■SaTaN
発売中 1stフルアルバム
「13 I SCREAM」
SWST-2 ¥3,150(Tax in)
■Calmando Qual
発売中 ニューマキシシングル
「Deadman's party」
SWCQ-2 ¥1,890(Tax in)
■lix
発売中 1stミニアルバム
「SICKS RAIN」
SWLX-3 ¥2,500(Tax in)
■ゾディアック
発売中 1stマキシシングル「DaN」
SWXK-1 ¥1,500(Tax in)
■FRENGY
発売中 ミニアルバム
「I'm Frenzy of Liberty!!」
SWFZ-1 ¥2,100(Tax in)

※※※アーティスト・音源募集中!!※※※

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒164-0003 東京都中野区東中野4-7-21-1F
E-mail	cure@music.email.ne.jp
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp (Starwave Records)
URL(PC)	http://www.darkestlabyrinth.jp (Darkest Labyrinth)

デイブック

EVENT SCHEDULE
6／17(金)
【DAYBOOK】プレゼンツ
ボーダレス チャリティートークショウ
〔プレミアム〕～第2弾～

【出演】
ロボットのぞみ／ヨーヨーパフォーマーNaoto

スペシャルゲストあり!

「優しいココロに触れ、育み、
そして分かち合う! プレミアムトークショウ」
アーティスト同士の、ココでしか聞けない
トーク&パフォーマンス。そしてイベント後半には
お客様とアーティストが一緒になって、慈善活動団体の
活動を知り、学びます。更には、支援をします!

"東北地方太平洋沖地震"の支援として、
"日本赤十字社"を通じ、募金対応もしています。

詳細はサイトにて公開
http://day-book.net/talk/

NEWS
～Internet TV～
★ インターネット放送局 - Tokyo Borderless TV - ★
http://tokyoborderless.tv/ 完全無料放送!

<ピックアップ番組>
【DESIGN FESTA TV】～毎月・不定期更新～
アジア最大級の大きさでバックアップするデザインフェスタの番組!
イベントリポートやアーティストピックアップ等のアートの世界を堪能あれ。

【着ぐるみTV】～毎月第1第3・金曜日更新～
着ぐるみ達による、着ぐるみトークと着ぐるみ活動の紹介テレビ。
出演:すずな、陽花、ワーム他!

【~Pray for Japan~】
<DAYBOOK&ロボットのぞみ／コラボレイション>
画像／ロボットのぞみ
映像:文章／DAYBOOK

………Tokyo Borderless TV は、
"東北地方太平洋沖地震"の支援に積極的に取り組んでいます………

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-6-5 グローリア初穂生沼ビル903
TEL	03-6413-0892	FAX	03-6413-0892
E-mail	daybook@tokyoborderless.tv		
URL(PC)	http://www.jcvfesta.jp/(JCVフェスタ)		
URL(PC)	http://day-book.net/(DAYBOOK)		
URL(PC)	tokyoborderless.tv/(webtv／TBTV)		



タロットカードが導く宇宙からのメッセージ

リリスのタロット 12星座占い

アイオンのリリスが、星座ごとにタロットカードを選び出し、宇宙からのメッセージを伝えます。

牡羊座



6月の牡羊座のカードは「ワンドのクィーン」です。カードはあなたに「攻撃的になりなさい」と伝えています!6月はちょっとSなあなたになってください♪恋愛や仕事を思いどおりに動かしたいなら、調教するように命令して人を動かすとうまくいきますよ。

牡牛座



6月の牡牛座のカードは「カップのプリンス」です。カードはあなたに「進みなさい」と伝えています。でもその"進む"はダーっと走り出すのとは違うんです!6月はのんびりマイペースが◎目標がある人は、気楽にゆっくり努力するほうが、やる気が続きますよ♪

双子座



6月の双子座のカードは「ワンドの7」です。カードはあなたに「戦いなさい」と伝えています!6月はイヤなことが起きたり、人とのトラブルがあったりと刺激の強い月になりそうです。負けないでビジバシとトラブルと戦いましょう!あなたならきっと勝てます!

蟹　座



6月の蟹座のカードは「カップの6」です。カードはあなたに「友だちと仲良くして」と伝えています♪今、仲良くしている友人だけじゃなく、最近会っていない友だちに連絡をして会いましょー!一緒に思い出の場所に出かけると、友情がぐーんと深まりますよ。

獅子座



6月の獅子座のカードは「太陽」です。カードはあなたに「みんなで楽しみましょう」と伝えています♪6月は友だちや恋人と音楽を聴きに出かけると、気持ちがアガってとっても元気になれますよ!音楽をやっている人は、セッションを楽しんでくださいね♪♪♪

乙女座



6月の乙女座のカードは「死神」です。カードはあなたに「断ち切って」と伝えています。6月は、周りの人から後ろ指をさされるようなことがあるかもしれません。でもあなたはあなたです。人の目なんか気にすることはないですよ。あなたの個性を大切にしてね!

天秤座



6月の天秤座のカードは「ディスクの4」です。カードはあなたに「お金を大事にしましょう」と伝えています。春にたくさんお金を使ってしまった人は、今月から貯金を始めましょう♪ライブシーズンに悔しい思いをしないように今のうちにたっぷり溜め込んでね!

蠍　座



6月の蠍座のカードは「ソードのプリンス」です。カードはあなたに「プレッシャーに勝ちなさい」と伝えています。6月は束縛されたり、イヤなことを押し付けられたりするかも。。。道を切り開くには、やっかいなものを切り捨てていくのみです!がんばってね!!

射手座



6月の射手座のカードは「審判」です。カードはあなたに「決断しなさい」と伝えています。ずーっと先延ばしにしていた問題がどんどん大きくなっていますよ!動けなくなる前に、バシンと判断を下しましょう!勇気をふりしぼった後は、気持ちが楽になりますよ♪

山羊座



6月の山羊座のカードは「ディスクの6」です。カードはあなたに「助け合いなさい」と伝えています。6月は協力プレイが大切です!困ったことがあったらすぐに信用できる人にヘルプサインを出しましょう!友だちが困っていたらあなたもさっと手を伸ばしてね。

水瓶座



6月の水瓶座のカードは「タワー」です。カードはあなたに「助けを求めなさい」と伝えています。6月はあなたにドーンと落ち込むようなトラブルが起こるかもしれません。。。今回は頑張らず、白旗を上げて助けを求めて!助けてくれる人はいるから安心してね!

魚　座



6月の魚座のカードは「カップのプリンセス」です。カードはあなたに「秘密の幸福が訪れます」と伝えています。6月はキレイな物をあなたのまわりに置くと、ラッキーをひきよせてくれますよ。いいことがあったら、誰にも言わずにこっそり幸福にひたりましょ♪

【Lilithプロフィール】
カリスマタロット占い師、ステラ薫子のプロデュースによる音楽ユニット「Aeon（アイオン）」のメンバー。タロットカードの歌を歌ったことで、ステラ薫子先生に支持し、タロットの勉強を始める。外見とはギャップのあるほんわかした等身大のメッセージに、同世代から好評を得ている。

キュアCure × JOYSOUND

好評配信中!

Cure注目のアーティストの楽曲をカラオケで配信する企画、「Cure×JOYSOUND」。
今回は、注目の4バンドから最新リリース音源を含めた全11曲を配信！
Cure大注目中のアーティストの楽曲が歌えます♪
今すぐ、カラオケJOYSOUNDへ！

PROFILE

011年6月1日に6th single「ファン！ファン！TOMORROW!!」をリリースする、
OG inTheパラレルワールドオーケストラ。
回は、タイアップも決定した収録曲『Fun!Fun!Tomorrow!!』を配信！
して、6月26日にShibuya O-EASTにて行われる主催イベント「犬小屋#5」にもぜひ、
を運んでほしい。狂犬のごとく勢い衰えぬDOGの動向に要注目だ。

URL　http://www.inu-para.com/



DOG inThePWO パラレルワールドオーケストラ

／12 配信

ハルシオンキャンディ	108330
SHINING TODAY ～輝いちゃって今日～	108329
Fun!Fun!Tomorrow!!	108331





PROFILE

010年6月にリリースされた『「Not Found」』より、セルフプロデュースで
の活動にシフト。アルバム『「Life」』を引っ提げ全国4か所を廻ったワンマン・
ツアーのファイナル、赤坂BLITZも大成功させた。やんちゃなキャラクターとは
裏腹に、クオリティの高い楽曲で音楽に対する真摯な姿勢を崩さない。
秋には、ツアーファイナルを恵比寿LIQUIDROOMにて控えているワンマン・
ツアー「[illegible]億秒分の[illegible]秒」を決定している。

URL　http://hero-izm.com/

6／18 配信

ソプラノ	108292
Ready	108294
セツナウタ。	108293



アヲイ

PROFILE

2004年結成。2010年、メンバーチェンジを経て現在の5人メンバーになる。天性の才能を持つヴォイス「オトギ」の作り出す世界観と歌唱力は見るもの、聴くものを引きつけ、他に類を見ない独特の存在を醸し出す。アヲイ独自が生み出す、最強のグルーヴ感に圧倒されること間違い無し！　2011年05月25日には、アヲイ初の全曲録りおろしアルバム『ア・カペラ』をリリース！

URL http://www.awoi.jp/

6／12 配信

blind	108327
カルト	108326
ラストレター	108328

PROFILE

2011年1月、G.TOMOZOを中心に結成。4月26日に行った1st Liveを経て、本格的に始動したTRIGGAH。さらに、3月30日に発売した1st Single『ABYSS OF THE PHYCHE』の初回限定盤は、なんと即日完売となり、急遽2ndプレスのリリースが決定した。今回は、その1st Single収録の2曲を配信！　これからますます勢いをましていく彼らを見逃すな！

URL http://triggah.jp/



TRIGGAH

6／18 配信

ABYSS OF THE PSYCHE	108290
COLD RAIN	108291

上記の楽曲はCROSSO、HyperJoyWAVE、HyperJoyV2でお楽しみいただけます。詳しくはコチラ→

http://joysound.com

※ご利用のシステムによって選曲出来ない場合がございます。
※都合により、楽曲の配信日が変更になる場合がございます。予めご了承下さい。



テーマ

フォーバンドマン、出てこいや!

特別編!!

Style Council
スタイル カウンシル

ミネムラによる
アラフォーバンドマンに
勇気を与える特別
メイク講座!

品種
少年
ディーズ

G.ミネムラ

好きな色は？　A.青と金／　好きなコーディネイトは？　A.清潔感のあるオジカジ／
好きなブランドは?A. BURBERRY BLACK LABEL,UNITED ARROWS／　使っているシャンプー　A.差し入れでもらった高そうなやつ／
ヘアメイク所要時間　A.普段:20分,今日:3時間／美容院に行くペースは？　A.パーマが完全にとれたら／
好きなコスメブランドは？　A.M･A･C,LANCOME,ESTEE LAUDER（←メイクヨシダがね）／
今後やってみたいビジュアルは？　A.超短髪／　自身のビジュアルへのこだわりを教えて！　A.かっこつけすぎない

ベースメイク


1 －すっぴん－


2 前髪をとめて、準備完了！


3 化粧水A、下地B，Cをつける。


4 リキッドファンデーションD，E
を混ぜてぬる。


5 パウダーファンデーションFを
ぬる。

アイメイク


6 アイブロウG，パウダーHを
使って眉毛をかく。


7 ハイライトIを入れる。


8 Jでアイラインをひく。


9 ポイント
Kでダブルラインをかく。


10 ポイント
赤のアイシャドウLをつける。


11 マスカラM、Nを重ね付けする。


目の完成!!


12 -着替え-


13 「ヘアアイロンでパーマを
伸ばしましょう」

ヘアメイク


14 ポイント
「完全に伸びてきましたね！」
※襟足にエクステをつける。


15 スプレーO，Pを使いながら
全体的に逆毛を立て、髪を
セットしていく。


16 ポイント
小束にした赤いエクステを
つけていく。


17 休憩
「おふくろさん～♪」
花少年バディーズで流行っている
森進一のモノマネ


18 -髪の完成図-


19 Q，R，Sの順にリップをぬる。


20 マニキュアTをぬる。


21 ロピアスをつける。

After





メイク道具

A.ヘチマちゃん
B.ドクターシーラボ アクアコラーゲンジェル
C.NIVEA ソフトスキンクリーム
D.REVLON カラーステイメークアップ06
E.REVLON カラーステイメークアップ07
F.ANNESA パーフェクトUVパクト
G.ビボ アイフルマユズミA
H.KATE デザイニングアイブロウN
I.MAJOLICA MAJORCA パウダーシャドーWT92
J.shu uemura ペインティングライナー ブラッ
K.M·A·C スモールアイシャドウ カーボン
L.ANNA SUI アイカラー400
M.MAYBELLINE ディファインストレッチウォーターブルー
N.MAYBELLINE ザ ターボ ボリュームエクスプレ
O.VO5
P.ケープ
Q.サベックス ジャー
R.LANCOME ジューシーチューブ 14フランボワー
S.LANCOME ジューシーチューブ 95マシュマロ エレクト
T.KATE ネイルカラーBK-4

Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada） Hair&Make／楠山佳史（Yoshifumi Kusuyam

ブリーチ

※自分一人ではキレイに出来ないので、お友達にお願いしちゃいましょう！



まずは縦方向に4つのブロックに分けます。

後ろ2つのブロックを半分に分け、襟足部分を出します。

まずは根元の黒い部分から薬剤を塗布。

横にスライス（毛束を平行に取る）して丁寧に再度塗布。スライスは5mm〜1cmがベスト。

襟足はストレスをあまり感じていないため髪の表面に比べ染まりにくいので、まずは襟足から塗っていくのが鉄則。



上のブロックも同様に。

次は耳上からフェイスラインに近いブロックへ。

細かくスライスして、しっかり塗布していきます。

根元が染まったら、今度は境目が目立たなくなるように塗り足していきます。

液ダレ防止のティッシュを額に貼り、髪全体をサランラップで覆います。



襟足からドライヤーで熱を与えると更に色が抜けやすくなるよ！髪が太く堅い人にはオススメ☆

根元のリタッチが終わったら、今度は全体に薬剤を馴染ませていきます。

粉っぽい場合は水で薄めると塗りやすくなるよ！



ここでもスライスしながら丁寧に塗っていってね。

塗り終わったら再びサランラップをして放置！

お風呂で洗い流したらキレイな金髪の完成☆



続いて市販のアルミホイルを用意して、髪の長さと同じくらいにカットしたら真ん中から2つ折りにして更にカット。長方形のパネルを作っていきます。



髪を1パネル分取ったら、ハイライトを入れたい部分のみコームですくい、余計な毛を落としていきます。（1パネルにつき3〜5束）→パネルを当てたら上からブリーチ剤をオン→密封されるように折りたたんでラップで更にくるみます。



これを髪全体に作って再び放置。



キレイなハイライト入りブリーチカラーの完成です☆



BEFORE

プリン状態のくすんだアッシュ系キンパ。女の子らしいピンク系を入れるならしっかりブリーチ！

♀ 女の子編



完成☆

ピンキーアッシュガーリーヘア♥

ーリング



OLOR TREATMENT
ッシュを使用



市販のトリートメント剤で適度にうすめたら、そのまま髪全体に塗ります。濃さが分からない場合は、目立たないところで毛束を数本取ってカラーテストをしてから色を決めましょう☆

Photo／河井彩美（Ayami Kawai）
Model／駿人（NEXX）、
丸山知美（Tomomi Maruyama）
Hair & Make／吉田仁美（Hitomi Yoshida）/駿人分】
Total Hair Produce／CLIP JOINT GOD



BEFORE

普通のブラウンに金髪のポイントが入った2トーンカラー。まずはリタッチから!

ブリーチ

※自分1人ではキレイに出来ないので、ヘアメイクさんにお願いしちゃいましょう!!



2トーンカラーにする時まず大事なのはブロック分け。ハイライトの部分はそのままに、ローライトの部分は三つ編みして位置をしっかり把握。

三つ編みの部分に薬剤が付かないようにラップで保護。



まずは襟足から薬剤を塗布していきます。

裏ワザ

肌が弱い人は地肌から5mmあけて薬剤を塗布すれば地肌も安心。(ただし、襟足など生え際か見えない部分に限る)

5mmあけの場合は、地肌に余計な薬剤が付かないように毛束を上方向に持ち上げながら塗布します。

脱色を待っている間に、ラップの中から毛束を1本取り出し、ベース色のカラーテスト。今回ベースはオレンジブラウンにするため、あまり明るくし過ぎないようにしました。



裏ワザ

抜けにくい襟足のみドライヤーで集中加熱。あまり熱くなりすぎないように!

リタッチが終わったら軽く水で薬剤を拭き取り、再び上から全体に塗布。

ハイライトがガッツリ増えて、一気に明るい印象にチェンジ☆



男の子編 ♂

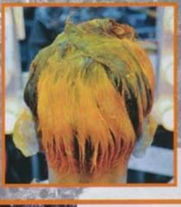


完成☆
POPなオレンジ☆キャンディーカラーヘア

カラーリング



Cure COLOR TREATMENT のマンゴーオレンジを使用



とにかく原液の状態で髪全体に豪快にオン! 金髪の部分は明るく発色し、ブラウンの部分はニュアンス系オレンジブラウンに。

ブリーチに必要なもの



ビニール手袋、ハケ、ダッカール数本

自分でできない・プロにお願いしたい人はヘアサロンCLIP JOINT GODでヘアカラー体験ができます♪
また、ブリーチやカラーに関するお問い合わせも受付中!

細かくおさらい&2パターンのカラーに挑戦☆



IP JOINT GOD
ヘアスタイルに迷っている
ヘアの事なら何でも相談!病んでる子も髪型変えて気分UP
各種クレジットカードでの支払いもオッケーだよ!
TEL 03-3940-3354
プロのヘアメがしっかりミーティング&施術!アーティストの方、アー写撮影&ライブ前に唯一無二のオリジナルヘアスタイルを作っちゃお!!
さんには頼みにくい、特殊ヘア(エクステ.コーンロウ.ブレイズ.ドレッド)も何でもお任せ!
ホワイトブリーチ
黄色っぽくしか抜けない…。黒染めしていてもまた明るくしたい人。透明感のある色に染めたい人。なるべく頭皮が痛くないように染めています。
限定価格¥4800〜
(簡単セット付)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
キュアカラーバター
キュアカラーバターをプロデュースした美容室なので日本で唯一体験出来ちゃう。トリートメントだから痛んだ髪も補修しながら色が入り、混ぜて自分だけの色が出来るので、カラーも蛍光色〜ナチュラルまで無限大!
限定価格¥3800〜
(簡単セット付)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
ウィッグセット/カット/特殊カスタム
プライベートはもちろん、バイト用などのスタンダードなウィッグカットから、V系&アニメ完コスはもちろん、ライブ用に特殊なドレッドやブレイズやちしゃ猫カラーなど様々のご要望にお答えしています。気軽にご相談下さい。
お安くします!!
金額¥ASK(10%OFF)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
ーチorカラーorメッシュ
ーや3トーンカラーも楽しみたい人。るくしたり色を変えたい人。なるべく頭皮が痛くないように染めています。
(簡単セット付)
限定価格 全体¥4800〜
ポイント¥3800〜
限定価格 全体¥4800〜
ポイント¥3800〜
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
V系&ギャメンカット
アシメ.M字前髪.巻き盛り.外はね盛.スジ盛.前下がりサイド.トータルでV系コーディネート。もちろん盛りやすく上の方だけスキはさみで微調整&部分カットもお勧め!
限定価格
フルカット¥3800〜
スキカット¥2500〜
ポイントカット¥1500〜
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
ライブメイク
ライブ前のメイクやセットや完コスの方にもおすすめ!ボディペイントも承ります。
通常¥3,800→¥2,000
人毛チップエクステ
小顔効果抜群!色の種類も超豊富!
全カラー¥500→¥200
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
トリートメント効果が更にパワーUPしてカラーの名前もリニューアル♪色の入り方などは今までと変わらないので安心♪
カラーバター 全15色 各2,800円(税込) いたんだ髪もサラサラツヤツヤ!!
どんな傷んだ髪も一切傷まずサラサラになって発色も最強!
ネオンイエロー使用例
アッシュミルクティー使用例
マンゴーオレンジ使用例
ベイビーピンク&ホットピンク使用例
ホットピンク&サファイアブルー使用例
※ホットピンク使用例
THANK YOU! SOLD OUT!
ガーネットレッド
ファイヤーレッド
フラッシュピンク
アッシュブラウン
ブラッドレッド
ベイビーピンク
チェリーピンク
ヘンプグリーン
オーシャンブルー
ネイビーブルー
クレイジーファイア
ライトパープル
ミルクティー
925シルバー
マンゴーオレンジ
ダークシルバー
スモーキーアッシュブラウン
ピンクベージュ
サファイアブルー
ピンクブラウン
レッドブラウン
ココアブラウン
ココナッツブラウン
モカブラウン
イエローブラウン
オレンジブラウン
新色NEW
カラーバターもしもしダイヤル♪
→TEL 03-3940-3357
カラーバターは混ぜたり薄めたりすることも可能!自分だけのオリジナルカラーを混ぜて通販で購入したい方も、気軽にお電話下さい。キュア専属美容師が相談にのります。
KAHASHI
サイトには、まだまだ他にもたくさんのカラコンがあるよ♪
片目1枚 使用期間1ヶ月
2,940円
に販売再開!赤コン&白コン!
マンソンレッド
ソリッドホワイト
マンソンホワイト
タイガー
ウルフレッド
キュアカラーシャンプー 全3色¥1,800(税込) 新発売!!
ヒアルロン酸配合で超さらさら♪
ピンクシャンプーはピンク&レッド系のケアに
シルバーシャンプーはシルバー&ミルクティーのケアに
ムラサキシャンプーは白金にされたい方に
シルバー
ピンク
ムラサキ
Before
AFTER
100%人毛ちしゃ猫エクステ
脱着可能! 長さ70cm
1本¥2,100(税込)
通販ダイヤル先行販売!詳しくはお電話下さい!
TEL 03-3940-3357
巣鴨本店
JOINT GOD
〜ミッドナイト(第3月曜日&火曜日定休)
3-3940-3354
:00〜23:00
鴨3-20-17 三ロビル2階
ヘアーのことなら何でもCure
専属美容師にリアルにもしもしダイヤル!
ヘアスタイルの相談など無料でOK!
気軽に電話してね!
TEL:090-4284-7942
mixiコミュニティーに
カラーバターのコミュニティーがあります!
質問、ご相談も受付中!
自分だけのレシピを公開もできます!
コミュニティ検索で【カラーバター】と検索すると出てくるよ!



●お名前 メロ
●年齢 21
●職業 学生
●お住い 東京都
●今日のファッションポイント
ドット
●好きなブランド
ALGONQUINS PEACE NOW
●よく読むファッション誌
KERA!
●1か月でファッションに使う金額
15000〜20000円

●お名前 Q
●年齢 20
●職業 学生
●お住い 東京都
●今日のファッションポイント
ユニオンジャック
●好きなブランド
ALGONQUINS
●よく読むファッション誌
小悪魔ageha
●1か月でファッションに使う金額
15000〜20000円



●お名前 杏
●年齢 30
●職業 接客
●お住い 茨城県
●今日のファッションポイント
モノトーン
●好きなブランド
GLAD NEWS GILFY
CECIL McBEE INGNI
●1か月でファッションに使う金額
10000〜15000円

●お名前 菖乃ちん
●年齢 17
●職業 高校生
●お住い 東京都
●今日のファッションポイント
暴れ命!!
●好きなブランド
BABY,THE STARS SHINE BRIGHT
ALGONQUINS
●よく読むファッション誌
KERA!
●1か月でファッションに使う金額
1〜5000円

●お名前 めら
●年齢 21
●職業 大学生
●お住い 東京都
●今日のファッションポイント
動きやすく!!
●好きなブランド
BABY,THE STARS SHINE BRIGHT
PEASE NOW SEX POT
●よく読むファッション誌
KERA! non-no
●1か月でファッションに使う金額
1〜5000円



●お名前 らけお
●年齢 22
●職業 医療職
●お住い 東京都
●今日のファッションポイント
職場の人に喪服って言われました
●好きなブランド
UNIQLO
●よく読むファッション誌
もちろんCure
●1か月でファッションに使う金額
5000〜10000円

●お名前 ハム
●年齢 22
●職業 [illegible]
●お住い [illegible]
●今日のファッションポイント
キラキラスカート
●好きなブランド
UNIQLO
●よく読むファッション誌
KERA! non-no
●1か月でファッションに使う金額
20000円以上

ライブ会場SNAP

Cure Magazine Presents
「NEW AGE EMPIRE」 Vol.2
in 池袋Black Hole

Photo／河井彩美(Ayami Kawai)



●お名前 はる
●今日のファッションポイント
くま。
●好きなブランド
デザインが好きなものであればなんでも
●よく読むファッション誌
KERA! CUTiE
●1か月でファッションに使う金額
5000〜10000円

●お名前 さり
●今日のファッションポイント
左右の靴はテキトー
●好きなブランド
CECIL McBEE
●よく読むファッション誌
小悪魔ageha
●1か月でファッションに使う金額
15000〜20000円



●お名前 ミキ
●お住い 東京都
●今日のファッションポイント
素足っぽく見せる
●好きなブランド
h.NAOTO
●よく読むファッション誌
AneCan

●お名前 ルカ
●年齢 ?
●職業 OL
●お住い 千葉県
●今日のファッションポイント
セシルの花柄チュニック
●好きなブランド
P&P
●よく読むファッション誌
CanCam JJ
●1か月でファッションに使う金額
10000〜15000円

●お名前 きさら
●今日のファッションポイント
ネクタイのスカルです。
●好きなブランド
ALGONQUINS
●よく読むファッション誌
CUTiE
●1か月でファッションに使う金額
1〜5000円



●お名前 まゆ
●年齢 21
●職業 フリーター
●お住い 埼玉県
●今日のファッションポイント
明日着ない服(^O^)／
●1か月でファッションに使う金額
5000〜11000円

●お名前 りん
●年齢 17
●職業 フリーター
●お住い 埼玉県
●今日のファッションポイント
(*´ω`*)
●好きなブランド
ANNA SUI LIP SERVICE
rienda LIZLISA
CECIL McBEE H&M
●よく読むファッション誌
小悪魔ageha
●1か月でファッションに使う金額
10000〜15000円

Cure Magazine Presents

「NEW AGE EMPIRE」 Vol.2

2011.4.28(thu.)　池袋Black Hole

今年1月に行われたCure Magagine Presents「NEW AGE AMPIRE Vol.2」の第2弾！
今回も、これからのビジュアル系シーンを彩っていくバンドが募り、熱いライブを繰り広げました。
全7組のバンドが各々の個性をぶつけ合い、大いに盛り上がったイベントの模様をお伝えします！

Report／平井綾子（Ayako Hirai）　Photo／河井彩美（Ayami Kawai）

トのオープニングを飾って
DyIng messagE。
から力強くアグレッシブに
、インパクトを与えていく。
メロディアスに聴かせ、さ
ストスパートで大いに加速。
けたスピード感、そして迫
ステージングで攻めの気合
分に見せつけた。

DyIng messagE

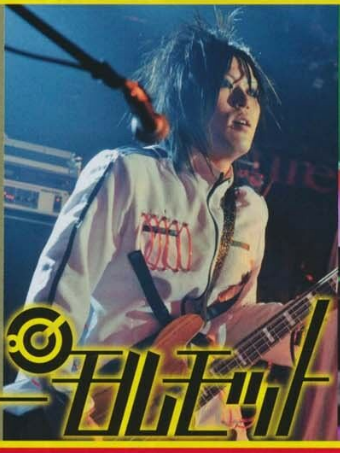






コとサイバーチックであり
も、個性的なメンバー3人
か浮遊感を生み、不思議な
生み出すドクターモルモッ
界。曲の１つひとつに真心
られていうような優しさと、
りみだす激しい展開も用意
ら会場を楽しませていく。
表現で心温まるひと時を届
れた。

ドクターモルモット















RED universe

アグレッシブにたたみかけたRED universe。この日は新衣装のお披露目ということもあり、みるみ
に会場を熱くしていく。ジャンプやモッシュも織り交ぜた躍動感も印象的で、メンバー紹介では各
ートソロも披露。ライブで活きるキャッチーなメロディーが炸裂し、爽快感を味わわせてくれた。






D'eiz

幕が開けたにもかかわらず会場は暗闇のまま……。その中で、重々しいサウンドを響かせながら、存在
るVo.遥の歌声が負けじと響き渡る。暗がりだがエモーショナルに演奏している姿が微かにのぞけ、会
光がさした2曲目から、より一層アクティブに展開。観客の目線をのっとった、迫力あるステージで






朱（スザク）

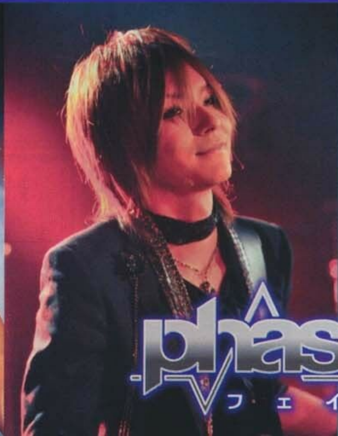
UNDER CODE PRODUCTIONに新しく所属となった朱（スザク）の東京初ライブとなったこの日。登場から観客
拍子に乗せて登場し、「さすが」と言わんばかりに見る者を惹きつける。さらに持参したタオルをまき、客席に
の渦を起こしながらのラスト。同期を交えた楽曲で、素晴らしいまでの体感的なステージを繰り広げた。






メンバーが登場し、『残酷な天使のテーゼ』からスタートしたA（エース）のステージ。これまでにな
バンドサウンドとヴァイオリンの音色が織りなすハーモニーが会場を包み、観客はステージにくぎ付け
る。大きな包容力で会場をまとめあげた、じつに壮大で開放感あふれる空間を作り上げた。





ロックサウンドを基調とした
ディアスな楽曲にVo.KAZMA
強い歌声。ストレートに伝わ
ッセージをふんだんに込め
一つひとつ丁寧に進めてい
の姿に、いつしか会場は一
生み出していた。優しさや、
ドな一面も見せながら劇的
るステージング。アンコー
応え、イベントを華やかに
くってくれた。

phasefail
フェイズフェイ



ーの食わず嫌いに挑戦してもらう特別
実施！　今回のターゲットはDEPAIN
アンケートを行い、メンバーの苦手な
物を使ったCure編集部考案による
“特製！　克服アレンジ料理”を
食べていただきます！
て、食わず嫌いは克服できるのか…？

マン／大森英通（Hidemichi Ohmori）【Seek Alpha】
タジオ／Seek Alpha

DEPAINの○○○嫌いを克服せよ!!

いただくのは……

ーム入りどら焼き

＋生クリーム入り
焼きを用意！
という
を洋菓
にして
た。



いざ！挑戦！





らホント、吐きますよ」というくらい嫌いだといいながらも、
ることに成功！　しかし……「俺、どら焼きも生クリームも
ですよ……」。なんと、苦手なもののトオリプルパンチを浴
まいました。ごめんなさい……、それは誤算でした（苦笑）。

Cure
DEPAINの　○○嫌いを克服せよ！
アンケート　～食わず嫌いについて～

◆名前
りゅうかすん

◆苦手なもの
あんこ、ナマモノ、ドロドロしたもの

◆苦手な理由
今回の、あんこは……
トラウマが……

◆克服への意気込み
甘ったるいもんに
(汗)　負けるかい!!



Vo.龍華の苦手克服への挑戦！
あんこ

いただくのは……

トマトゼリー

人も多いトマト。
ゼリーにしてみた
と思い、
の食感、
を抑え
ーを用
した！



いざ！挑戦！





ダメなんですよね……」と、やはりトマトのにおいが気に
う様子。一番ためらい時間が長かったのですが、一口だけ
に成功！　再度食べようと試みましたが、しまいには誰か

Cure
DEPAINの　○○嫌いを克服せよ！
アンケート　～食わず嫌いについて～

◆名前
猛　たけるんるん

◆苦手なもの
トマト

◆苦手な理由
におい が…

◆克服への意気込み
克服してトマト丸かじりするぞ！



G.猛の苦手克服への挑戦！
トマト



Cure
DEPAINの　○○嫌いを克服せよ！
アンケート　～食わず嫌いについて～

◆名前
はらぺこ流

◆苦手なもの
生物ですが

◆苦手な理由
産れた時からだいっきらい

◆克服への意気込み
絶対無理に決ってるやんけ!!

G.流の苦手克服への挑戦！
刺身（なまもの）

いざ！挑戦！



食べていただくのは…

マグロのお茶漬

なまものが苦手という
少し熱が通ればどうか
漬けにしてみま
した。
さらに、生臭さ
を抑えるため、
味付けもやや濃
いめに。





かなり前から嫌いだという刺身。ためらいながらも、意を決して
よくかきこみます！　やはりダメか……と思いきや、2度目の挑
男気を感じます！　大半を食べることができましたが、やはり苦
服ならず体中で×サイン……。



Cure
DEPAINの　○○嫌いを克服せよ！
アンケート　～食わず嫌いについて～

◆名前
霞影

◆苦手なもの
揚げなす

◆苦手な理由
皮がエナメル

◆克服への意気込み
I'll be back…

Ba.霞影の苦手克服への挑戦！
ナス（揚げナス）

いざ！挑戦！



食べていただくのは…

ナスのフリッター（カレー風

ナスとはいえども、揚げ
スが苦手ということで、
カリカリな衣をつけ
てみたらどうかと、
カレー風味の衣が
ついたナスのフリ
ッター、さらにチ
リソースを用意！





実は、箸をもってからというもの、よくみると手が震えている…
しかし一口食べた後いけるかと思いきや、やはり食感がNGだった
うで撃沈……。それにしても霞影さん、手も添えて一番上品な食
方ですね。



Cure
DEPAINの　○○嫌いを克服せよ！
アンケート　～食わず嫌いについて～

◆名前
あゆとん

◆苦手なもの
梅干し、すっぱいもの

◆苦手な理由
必要性！梅干しの必要性!!

◆克服への意気込み
梅干しの存在理由を
知りたいです

Dr.Ayutoの苦手克服への挑戦！
梅干し

いざ！挑戦！



食べていただくのは…

梅干し入りタルタルソース
梅肉生ハム巻き

梅干しをわからないように
ぜてみたタルタルソ
ース。そして、もう
一品は梅肉を生ハム
で巻いたものを用意
してみました！





実は、梅干し入りタルタルソースは違和感なく食べられたとのこ
これは梅肉生ハム巻きで克服なるか！　と思いきや、初めは「大
かも……」とガッツポーズをした瞬間「あ！　やっぱり酸っぱい
と後からきた酸っぱさにやられ、克服ならず……。

しく　ための「決断」。

と出会ったとき、こんなにも心動かされるバンドへ
していくとは正直思わなかった。
純粋な気持ちで発信し続け、元気いっぱいに活動してきた７年間。
Arcが５月26日、彼らの地元である
NEVER LAND主催イベントを以って解散する。
では色々な形で接してきたバンドなので実に寂しい想いではあるのだが……、
までとてもArcらしいインタビューで締めくくりました。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）



Vo.KO〜JI



G.Yuki



Ba.Toshiya



Dr.俊

—７年間活動してきたＡｒｃが、去年の12月に解散を発表。ライブも残り少なくなってきましたが、今のお気持ちは？

ＫＯ〜ＪＩ　今はもう、ずっと親身に支えてくれたレーベル代表のＫＩＳＡＫＩさんと応援してくれている人に出来る限り恩返しをしようと。４人がそれぞれ新しく前を向いて進むために解散することを決めたので、ありったけのものを全部ぶつけて届けて伝えようと思いながらライブをしてます、感謝の気持ちを込めて。

—しかし一番最初、〝大人になりたくない子供たち〟というコンセプトの下活動していたＡｒｃが、今ではいろんな表現が出来るバンドへと成長しましたよね。

ＫＯ〜ＪＩ　もう……うまいこと言わはって！　でもやっぱり僕たちが解散することによって色んな方たちに寂しい想いをさせて……しまいますよねぇ〜。

俊　うぬぼれんなっ!!

一同　（笑）

ＫＯ〜ＪＩ　でもホント、寂しいです。

—この７年間でＡｒｃを通じて得たものって何でした？

ＫＯ〜ＪＩ　あぁ〜っ……。〝パワー〟ですね。Ａｒｃが創り出すパワーを与えてきたっていうのもありますし、そこで生まれたお客さんのパワーも凄いし、全て生きるパワーでした。それが僕が一番得たものです。

Ｙｕｋｉ　僕は〝達成感〟。達成感を実感できた瞬間がいっぱいありました。最初の目標がワンマンだったりとか、１個１個夢が叶っていったのは、メンバーみんなで１つに向かっていって出来た証なんでね、達成感があります。

Ｔｏｓｈｉｙａ　僕は〝希望〟と言いますか。多分バンドをやっていなかったらダメな人間だったと思うんですよ、元があまりいい人間ではないので。

俊　それは分かってる、分かってる。

一同　（笑）

Ｔｏｓｈｉｙａ　だからＡｒｃがあるからこそ頑張れたり、何かに向けてやってきたので、いろんな希望をもらえたかなと思います。

俊　僕は自分自身の〝心の中が変われた〟のと、〝人との繋がり〟がすごい大事だってことを感じましたね。曲を作るにしてもどういう風な曲がよかったり、これを聴いたお客さんはどう思うのかとか、それは何にでも通じるんですけど、自分の心の中にあるものを人目線で見れたり、ちゃんと自分を知れたのはこのバンドで得たものですね。そして人との繋がりっていうのは一番で、お客さんだったり関係者の方だったり、仲間であったり、そういうのが輪として出来たときにやっぱり人は人と支え合って生きていくんだ、みたいなものをすごい実感しました。

—この４人の絆も掛け替えのない存在なんじゃないですか？

ＫＯ〜ＪＩ　そうですね、僕はもう〜…家族…というか、家族じゃないんですけど、家族くらいの絆の深さはあると思っているんで。もう１つそういう族があるならば、その族ですよ。

Ｙｕｋｉ　Ａｒｃを始めてから、家族／友達以上にメンバーとは一緒にいる時間が長いんで、掛け替えのない存在だとは思いますね。

Ｔｏｓｈｉｙａ　僕は信頼関係が出来ていると思うんで、すごいいい関係だと思いますね。僕にはそんな信頼関係を持てる友達なんていないですから！

一同　（笑）

俊　マイナスに持っていくな〜。

Ｔｏｓｈｉｙａ　これはすごいことです。そう思える人が３人もいるんで。

俊　僕は自分自身が他に３人いるみたいな感じですね。というのも、音楽をやっていく上で独りよがりでは絶対に出来ないですし、何年間も極端な話、仲がいい友達でも６、７年ずっと続くってないじゃないですか。なのに同じ夢に向かって一緒にできたっていうのはみんなの気持ちが一致していないと無理だし、一人でもさぼっていたら崩れると思うんですよ。そういう意味でやっぱり４つの心が前に進んできたっていう繋がりみたいなものは感じますね。

ＫＯ〜ＪＩ　役割をそれぞれが分かっているのも大きいんじゃないですかね。僕が行き過ぎたら俊が止めてくれる、とか。で、とっしゃんは僕に便乗しちゃう。

俊　俺、止めるの必死なんやで!!（笑）

ＫＯ〜ＪＩ　そしてリーダー（Ｙｕｋｉ）はリーダーの役目が。

—止めるのがリーダーの役目なんじゃないんですか？

ＫＯ〜ＪＩ　違うんです。コイツはほら、俺たちの行動を見て笑っていて、止めたいところが分からないタイプです。

Ｙｕｋｉ　普通に楽しんじゃってるタイプですね。

—（笑）。笑いあり／涙ありで進んできましたが、４月13日にラストアイテムとしてＣＤとＤＶＤが発売されました。ベストアルバムに関しては思い入れの強い楽曲をメンバーで厳選されたそうですね。

Ｙｕｋｉ　それを決めるのがすごく大変だったんですよ。昔からの曲を書き出してみたら50〜60曲近くあって。その中でもその時代、その時代を象徴している曲は全部入れたかったっていうのはありま



Arc

―7年間のバランスも考えた上で並べたんですね。

Yuki そうですね。とりあえずキーとなっている曲といえば、やっぱり前半は『勝てない!負けない!花は咲き☆』であり、中盤は『Ca-i-cu-la-tion女神』、後半は『秒シュミレーションン』や『ハートin theヴォイス』とか。この1枚でArcがやってきたことがちゃんと伝わるんじゃないかなっていう曲選びになっていると思います。曲順も時代を追った曲順になっているんで。

―CDとDVDのW購入特典として、未発表新曲ラストソング『Good by my』という曲がプレゼントされるとのことですが、完全なる集大成となっていて、かなり思いふけってしまいました…。

KO~JI 僕はこの1曲で何を伝えたかったかといいますと、僕たちの歩んできたArcっていうバンドのことと僕たちを応援してくれたお客さんに対する感謝の気持ち。そして最近日本が弱っているじゃないですか。そういう人にも向けて歌いたいなっていう3つがキーワードだったんですよ。これを1曲にするってなったときにどうしようかなと思ったんですけど、今までこんなにストレートな想いを歌詞にしたことなかったけど、初めて自分の書きたいことをそのまま書いたんです。まず自分たちのスタートから。次にその道を追いかけ、その中で色んな人たちに出会えて感謝する気持ちを覚え、そうすると壁は出てくるじゃないですか。それを越えるということ。それを順番に分かりやすく書こうと思って。自分でも納得できる歌詞が書けたと思います。

―なるほど。Arcっですか。だからこそこの度の震災に対しての想いとしても受け取れたので、最後にふさわしく、心に染みる曲だなと思いました。

俊 曲に関しては解散するからこそ作れる曲ってあるんじゃないかなって思ったんです。っていうのも、この地震を受けてラストライブに行けなくなってしまったという声とかをもらったりしたんですね。だからそういうお客さんがライブに来れなくてもこの曲を聴いてちょっとでも勇気付けられて、僕らの感謝の気持ちも伝わったらなっていうので作りました。

Toshiya 僕はベースなので、自分のベースの音を聴いて何かを感じてもらうのは難しいと思うんですけど、レコーディングしているときにどれだけ気持ちを込めて弾くというか、感謝の気持ちを考えつつレコーディングに望むっていうことを意識して、自分の全部出し切りました。

Yuki デモの段階ですでにいい曲と思ったので、全体的に仕上がったときを想像しながら、がむしゃらにやった感じですね。最後らしい作品を届けたいっていう気持ちが一番大きかったです。

―このインタビューが載るCureが出た後、地元・奈良での最後のライブが残っていますね。

KO~JI 奈良で最後っていうね、もう泣くに泣けないっていう…。

一同 (笑)

KO~JI なんかめっちゃ地元ノリになってしまったらゴメンナサイっ!! (笑)

俊 UNDER CODEの仲間も奈良に来てくれるんですよ。もうその一夜は楽しく終わりたいなと。

―「NARA ROCK FESTIVAL」ですもんね。

KO~JI あれ、完全にバカにしてますよね? (笑)

―してないですよ、結果Arcらしい最後だなって(笑)。仲間もたくさん集まって盛大に締めくくろうっていうところがらしいじゃないですか。もちろん、ライブ後は酔っ払ったりとか?

KO~JI もう酔っ払うどころじゃないでしょう。

―で、とっしゃんは暴言吐きまくると? もう最後ですから。

Toshiya そうですね、もう最後ですから。

俊 ホンマ頼むわ、それ~っ!!

一同 (笑)

―そんな感じで実に寂しいのですが、最後に読者へメッセージをお願いします。

KO~JI この7年間、Arcを応援してくれた人、観てくれた人、携わってくれた人、ありがとうございました!! Cureさんは Arcとは親子みたいなものなので、これからもCureさんを応援してください!!

俊 自分のことよりCureさんを!

一同 (笑)

Yuki 僕たちは自分たちの好きなようにやってきたと思うんです。それに付いてきてくれたお客さんもいて、今自分たちがあるのはKISAKIさんを始め周りの方のおかげなので感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。

Toshiya 長い間、ありがとうございました。読んでくれている方が少しでも寂しいと思ってくれたらArcをやっていた意味があるのかなと思っています。なので長い間……ありがとうございました。

KO~JI お前、2回同じこと言うなよ~。

Toshiya 間違っちゃったっス!

一同 (笑)

俊 感謝の気持ちは一言では表せないんですが…。僕たちはこれからどうなるか今はまだ分からないですけど、一人ひとりが成長して前向きに生きていきたいと思うので、みなさんも前向きに楽しく生きてください。

Schedule
Arcラストライブ主催イベント
「NARA ROCK FESTIVAL」
5/26(木)奈良NEVER LAND

Release
LAST CD & DVD 4.13 Release!!
●MEMORIAL BEST ALBUM
『End at time』
価格3,675円(税込み) 完全限定盤 再録、リマスタリング、入手不可能、限定音源含む二枚組全28曲入
●MEMORIAL BEST DVD
『道のカケラ』
価格3,360円(税込み) 完全限定盤
未発表PROMOTION CLIP+
未発表LIVE映像含む70分以上収録

Information
株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp



FEST VAINQUEUR

5月11日にリリースされた、待望の1st SINGLE『BLAZE』。勢い・ハードさ・エモーショナルさを最大限に表現しながら、彼らが一番輝ける場所でもある"ライヴ"を意識した会心作！　そして、7月3日には地元・大阪にて主催イベント「HYBRID ROCK FEST.VOL.2」を開催することが決定。これから加速し続けるFEST VAINQUEURを見逃すな！

Interview／道明利友（Toshitomo Doumei）

Schedule

6／2（木）博多DRUM SON
6／12（日）渋谷STAR LOUNGE
7／3（日）OSAKA MUSE
「HYBRID ROCK FEST.VOL.2」
7／9（土）高田馬場AREA
7／18（月・祝）OSAKA MUSE
7／23（土）HEAVEN'S ROCK 宇都宮VJ-2
7／29（金）青森QUARTER
7／31（日）札幌ペニーレーン24
8／6（土）名古屋E.L.L
8／7（日）京都MUSE
8／14（日）神戸チキンジョージ

Release

NOW ON SALE　SINGLE
『BLAZE』
PLGC-050　¥1,260(tax in)
INCLUDED 3 SONGS

Information

〒150-0012　東京都渋谷区広尾5－23－2
広尾センターハイツ506号室
Sirene Co.　FEST VAINQUEUR，○○宛
Official Website　http://www.festvainqueur.com/

──1stシングル、間違いなく会心作でしょう！

KAZI　第一声がそれで来ますか（笑）。

──（笑）そりゃ、もう！　これで盛り上がらなかったら何で盛り上がるんだっていう感じの、このバンドらしいラウドロックナンバーだと思いますんで。

一同　ありがとうございます！

HAL　今回は僕ら的にも初めてのシングルになるんで、勢いだったり、ハードさ、エモーショナルさだったり……。そういう、FEST VAINQUEURが今大事にしているものを最大限に表現したかったというか。あと、歌詞に関しても、『BLAZE』っていう"一番強い光"っていう意味がある言葉をタイトルにしたのは、自分達が一番輝ける場所といいますか……。僕らにとってはそれがライヴであったりするんで、そういう空間をイメージさせるような世界観が伝われば良いなと思ってます。

HIRO　そういう世界観は、3曲全体にありつつも……。特に表題曲の『BLAZE』は、今HALが言ったみたいに"強い閃光"とか"輝きを放つ"っていう意味があるんですけど、もう本当にタイトル通りの曲で。FEST VAINQUEURの中でも一番スピード感があって、激しさも現状一番ある曲でもあるので、今ライヴでやっている曲の中でも盛り上がりのピークまで持っていける楽曲だし、お客さんと一体になる感じもあるし。まだ音源がリリースされていない段階でも、ライヴでやったら映えるだろうなっていう3曲を揃った感じですね。

TOMO　自分達の中では、どの曲がタイトル曲になってもおかしくないって思ってます。「ここはこうしとけば良かったな……」っていう感じがまったくないくらい、全部出し切ったっていうか。で、特に『BLAZE』は、曲自体がもう"ライヴ曲"っていう感じで（笑）。今の自分達のライヴの感じを表す曲だし、他の2曲も、HIROが言ったとおり"FEST VAINQUEURのライヴ"を凝縮したような曲だと思ってて……。一番初めに出した『FEST VAINQUEUR』は、もう本当に「FEST VAINQUEURはこんなバンドです」っていうのが見えるような作品だったと思うし、それに続く今回のシングルも、今のFEST VAINQUEURはこういう音楽をやってるバンドなんですって表せるような1枚だと思ってます。

──もう本当に、ライヴはかなり激しい盛り上がりになるんじゃないかと思いますし……。その3曲の中でも『BLAZE』は、特にKAZI君はものすごい体力使うんじゃないかなって（笑）。

ングに向けてさらにスピード感を無茶なぐらいにあげていくっていう（笑）。あれは圧巻です！

KAZI　ブラストビート炸裂で（笑）。最初はあそこまではなかったんですけど、曲を作っていく中でメンバーが、やっぱやるんやったらとことんこうよみたいな感じで、どんどんどんどん無茶なフレーズを言ってくるわけですよ！　俺も激し[illegible]たかったんですけど、他のメンバーが、「メ[illegible]あるやん！　"ドドドドドッ！"みたいな[illegible]てや！」って、俺は「マジっすか……」って感じやったんですけど（笑）、やっぱこの曲はそれが合ってるやろなと思って一番激しくいきま[illegible]。

──ブラストビートなんて単語が出て、ハード[illegible]ファンとしては嬉しいんですけど……。一般の[illegible]アンはほとんど分からないでしょうね（笑）。

KAZI　（笑）でしょうね。しかも、今の[illegible]それをシングル1曲目に持ってくるっていう。僕としては、なんか、その……。"インパクト"[illegible]うところが、今回は一番出せたんじゃないかなっていうのは自分の中ではすごくあって。それはFEST VAINQUEURの武器やし、FEST VAINQUEURはまだ始まったばかりのバンドやから、



G.TOMO



Vo.HAL



強い閃光、一番

ったインパクトもそうだし、メロディっていう部分もそうだし、サウンドもそうだしノリもそうだし……。それは、僕らがこれからFEST VAINQUEURっていうバンドをやっていくうえで大切なものになるんだろうなって、みんなも意識してて。じゃあ、自分らの初めてのシングルで何を出したいんだっていうところで、インパクトと勢いっていう部分がみんなの中で一致して固まったんですよね。そういう部分をシングルとして出すことは、最近あまり無いことかなとは思ったりするんですけど。
—そうですね。シングルだからっていうことでハードさを抑えて、キャッチーさとか聴きやすさを前面に出す人も多いと思います。いわゆるチャート番組みたいなところで、すごい聴きやすい他の人達のシングルが並ぶ中にこの曲がいきなり入ってきたらものすごい驚く人もいると思うんですよ（笑）。それはもちろん、良い意味でなんですけど。
HAL たしかに。衝撃的ですよね（笑）。
TOMO そういう中で、逆に「押したろ！」っていうのはありました。『BLAZE』は、FEST VAINQUEURの中でも一番激しい曲で、一番スピード感もある曲なんで、それを押そうって。
HIRO あえて、の（笑）。
KAZI そういうのって楽しいじゃないですか。

こういう曲をシングルにするのって、一般の人達からしたら入りづらいところがあったりするかもしれないですけど……。逆に、昔の僕もそうやったし、いわゆるヴィジュアル系のバンドが好きな人達もそうじゃないかと思うんですけど、こういう音楽がJ－POPの中に入ってくるっていうことが。例えば、僕らの世代でいったらX JAPANさんだったり、LUNA SEAさんだったりが出てきたときに、なんかすごいテンション上がったんですよ。〝カッコええなこれ！〟って。そういうような衝撃を、この曲で与えられたらいいなと思ってたんで。
—そうですね！ Xの『紅』がチャートに入ってきたときは僕もビックリしました。ああいうインパクトを、いわゆるヴィジュアル系のシーンにいるバンドが与えてきた歴史っていうのもあると思いますし。
KAZI ですよね。いわゆる〝ヴィジュアル系〟っていうのは、ある意味すごく幅広く色んなことができることが良さじゃないかなと僕は思ってて。そういう意味では、こういう曲もありやろって。こういう曲をやることで、僕らがヴィジュアル系を、ロックを盛り上げていけたらいいなっていう思いもあっての『BLAZE』だったりするんですけどね。
—今のFEST VAINQUEURを凝縮したようなサウンドに対して、歌詞はどんな思いを込めて

いう、さっきも少し話してくれたライヴへの思いが元になったというか？
HAL そうですね。『BLAZE』の歌詞は、最初はどういうテーマにしたらいいかすごい悩んで……。で、みんなで色々話し合って、ライヴの空間を表現できたらいいんじゃないかっていうアイデアが出たところから書いていった感じでしたね。〝解き放つ〟というか……。ライヴではこっちも色んなものを解き放つし、ライヴに来てくれる人も色んなものを解き放って、FEST VAINQUEURのライヴの中にいる瞬間が、自分が一番輝ける瞬間になってほしいなっていう願いも込めて。
—なるほど。ということは、〝静寂を切り裂き響くシグナル 君の声を聞かせてくれ〟っていうフレーズは、色々な意味はあるでしょうけど……。〝君〟には、ファンっていう意味も含まれるというか。
TOMO 含むどころか……。もう、まさにそこですね（笑）。〝君の声〟は〝ファンの声〟を表現してるっていう。その〝声〟が聴けるのが、ライヴなわけじゃないですか。CDだけ聴いてもらえればいいっていう考えは、ウチらはまったく無いんで。FEST VAINQUEURはやっぱり、ライヴがあってこそのバンドだと思ってるんで。FEST VAINQUEURはライヴバンドっていう、ね。
HAL・HIRO・KAZI うん！
—『SCARLET』の音作りも面白いですね。ゴリゴリのサウンドにデジタル系サウンドを加えて。
HAL 今までのFEST VAINQUEURには無かった感じで広げてみたいなっていうのが、この曲はちょっとあったんで。デジタル系の音を使ったのもそうだし、テンポも裏打ちっていうかダンス・ビートで、それに合いそうなメロディーっていうところで考えて色々挑戦してみた曲なんですけど。
—面白いアプローチといえば、3曲目の『劫火狼煙』は、すごい細かいところで申し訳ないんですけど……（笑）。間奏あたりのところで、管楽器みたいな音が一瞬鳴ってませんか？
TOMO あぁーっ。なんか、居ますね（笑）。
HIRO フルート的な音色をちょっと足してますね。その部分は〝音源バージョン〟みたいな感じで入ってるんですけど、ライヴのときはそこはモッシュ・タイムになってるんですよ。
—へぇーっ、そうなんだ！ モッシュ・タイムっていうことは、いわゆる暴れる時間的な（笑）。
TOMO （笑）そうなんです。CDとまったく一緒のことをやってもつまらないんでね。
KAZI そう。音源としての見せ方はちょっと面

—勢い、激しさは出しつつも、音源としての面白さも表現するっていう。で、そもそも、あのフルートは誰によるものかっていう素朴な疑問も……。
TOMO あれは……。通りすがりのフルート吹きの方が〝ちょっと吹いてみてもいいですか〟って来たんで、いいよいいよと（笑）。
HAL 名前も聞けなかったんで、ブックレットにも名前を入れられないんですけど（笑）。
—（笑）ライヴが想像できるサウンドっていうのはこれからの作品にも受け継がれていくと思うんですけど、その中にも今回の曲みたいに、音源ならではの面白さも加えていくことになりそうですか？
TOMO そうですね。まぁ、一言で言うと……。さらに進化したFEST VAINQUEURを見せられたら良いな、と。メロディはより際立ち、ハードな面はより押し出し、もっともっと進化した僕達が今作ってる曲にも表れているんで。というのと同時に、振り幅は色々あって欲しいなとも思ってますね。今のFEST VAINQUEURの一番の長所は、やっぱり勢いだったり激しさで。それを押し出したうえで、プラス、メロディも際立たせたうえで……。またひとつ新しい一面も、色んなタイプの曲で見せていけるんじゃないかと思ってます。



Dr.KAZI



Ba.HIRO

エマーへ、そして自分自身へ——
最後まで刻み込むMの存在意義



にご存じの方も多いだろう。活動5年目へ突入したMが、
に行う東名阪のワンマン・ライブを持って「解散」する
を発表した。7月には所属レーベル・ツアーにも参加と、
ライブは幾つも残ってるとはいえ、すでにピリオドを打
めのカウントダウンへ突入したのも事実。
インタヴューは、解散を発表する3日前に行われた。
日の4人の心境をしっかり届けたい。

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

—オフィシャルサイトでも発表になったように、すでにご存じの方もいるかと思いますが……。

アオ Mは、8月に行う東名阪のワンマン・ライブを以って「解散」します。

—解散を決めたのは、いつ頃なの?!

アオ 決めたのは、1月中下旬頃でした。

—その頃って、バンドも5年目へ突入して円熟に向う時期じゃなかった?!

正和 ムサシ以外の3人は、初めて組んだバンドがMだったので、このバンドが音楽活動のスタート地点でした。なので、何が円熟かと言われても、他に比較しようがないのでわからないのですが。最初は、「ヴィジュアル系ってこういうもの?!」というところからスタートしながら、徐々に「ヴィジュアル系とはこういうものなんだ」というのをつかみながら、ここまで進んできたのは確かです。

アオ バンド活動を始めた最初の1年間は、礼儀からライブのやり方まで、ゼロから学んでいく日々でした。でも、翌年にPlanet CHILD Musicへ所属してからは、環境も一気に変わり、ようやく「バンドらしい活動を始められた」という流れでここまで来ました。

—現在のレーベルへ所属してからは、音楽創作や活動面でも、かなり充実していたんじゃない?!

アオ そうですね。それまでのように、電車に乗ってライブハウスへ行くのではなく、機材車に乗って大阪のみならず、いろんな場所でライブをやるようにもなっていったので。今でこそ東京に足を運んでも、バンドに関わる時間以外では、各自、自分の過ごしたいように時間を使えるようになったけど。最初のCure取材後には、メンバーみんなで東京タワーへ観光しに行ってたくらいなんで。

ムサシ Mとしては、最初で最後の観光旅行でしたけどね（笑）。

—活動2年目からは、東京にも頻繁にライブのため足を運ぶようになりました。その頃には、「どうバンドを進めていくか?!」という構想も、いろいろ具体化しながら考えていた時期でした?

アオ そこは、事務所が敷いてくれた道を進んできた感じなんです。むしろ、それがありがたかったと言うか。僕らだけじゃ、そこまでの自主性はなかったので、たとえば音源制作でも、「ここまでにこれを作って」と言われたことで、ここまで積極的に進んでこれたのは確かです。

—でも、さまざまな経験を重ねていく中で、やはり、いろんなことを考えてしまったわけだ。

慣れてきたせいか、どこか消化していく感覚も生まれ始めたんですよ。

アオ じつは1年半前頃にも、「解散しようか?!」という話が出て。だけど、当時は「もうちょっと頑張ってみよう」という話になったんですけど。今年の1月20日頃だったと思うんですが、ムサシ以外の3人でいたとき、僕が「Mを解散させようか」という話を切り出しました。

—その話を聞かされたとき、テツヤさんはどう感じました?

テツヤ 最初は驚いたけど。昨年頃から、バンド内にそういう空気感があったから、薄々は気づいてたって言うか。「そろそろかな?!」みたいな気持ちがあったんで、「Mを解散させたい」という話を聞いたときにも、「そっか、いいよ」と、抵抗することなく返事をしました。

—アオさん自身、「Mの解散」はずっと考えていたことだったの?!

アオ 活動4年目頃から、何処かしら考えてたところはありました。この5年間、Mとしてやってきた中で、自分の作る曲もそうですし、「自分たちのやりたいことが、ここ（M）にはない」ことに、自分で薄々気づいてたんですよ。でも僕ら4人とも、ここまで長くバンド活動をやったのは初めての経験だったからこそ、「捨てたくはなかった」というか。「もうちょっと頑張り続けたら、何かしら新しいことが見えてくるんじゃないか?!」と、このバンドに（人生を）すがっていたんです。だけど、ちょうど5年目という区切りを迎えようとしていた時期でもあったことから、「Mも5年経つし、それぞれ各自違うことを考えようか」と言い出しました。

—無理に、惰性でバンドを続けても、そこには違和感を覚えてしまう……と。

アオ そうなんです。とにかく、一度すべてを「0の状態」に戻したかった。そうするためには、活動休止ではなく、解散という覚悟が必要だったんです。

—正和さんは、どんな気持ちでした?!

正和 一人の歌い手としては、これからも、このシーンで歌っていきたい気持ちはあるんですけど、Mというバンドとして考えたときに、個々のメンバーがバンドに求めているものと、実際のバンドが活動していくうえでの成果や結果に対して、違和感や戸惑いを覚えていたのは事実です。そこに悩んでいた時期だったからこそ、Mの楽曲の軸を担っているアオから、「解散」という言葉が出てきた以上、彼の気持ちを無理やりバンドへ束縛するのも違うから、同じように自分も「わ



Vo.正和



G.アオ

ムサシ　自分も、その空気は感じていたことだったので。それに、自分自身が1月にやったワンマンの結果次第で、続けるか辞めようかを決めようとしていたんですよ。だからその話を振ろうとしたら、逆にメンバーから、「もう解散するで」みたいに言われて。むしろ、その展開に「えっ?!」って感じでした。

—この記事が出る頃には、7月に行うレーベル・ツアー「Meteoric Swarm」と、8月に行う東名阪のワンマン・ライブのみとなります。

アオ　一番最後のライブはMが初めてライブをやった場所であり、記念イベントもよくやってきた、心斎橋FUNJで終えようと思います。Mとしてのライブはそこまでですが、最後（9月）にMの（2枚組）ベスト盤を出します。そこには、新曲を2曲入れるんですけど。1曲が、作詞:正和／作曲:アオという、Mらしい布陣での歌。そしてもう1曲が、作詞:テツヤ／作曲:ムサシという、新しい組み合わせ。これまで楽曲を書いたことのない2人が、最後の作品で新曲を発表するという。最後の最後まで、Mらしい遊び心を発揮していこうと思っています。

正和　しかも、お互いに、これまでのMで形にしてきた世界観とは違う音楽性を、遊び感覚を持って表現しようと思ってる。

—今の時点では、最後の晴れ舞台に向け、バンドの中身を充実させせながら進んでくって感じだ。

正和　残された時間はもう僅かなんで、あとは、どれだけMとして培ってきた世界観をしっかり伝えていけるかです。

—Mは解散しますけど。みなさん、音楽活動を辞めるわけではないんですよね。

テツヤ　もちろんです。解散は決めたけど、今でもMは大好きなバンドやし。ありきたりな言葉なんですけど、Mというバンドに出会えて、ホンマ良かったなと思ってる。

ムサシ　僕は、Mに入って3年半くらいなんですけど。このバンドで学んだことは、たくさんありましたからね。

—アオさんはMの楽曲の中核を担っていたからこそ、きっと「いろんな想いを胸に秘めてるのかな」という気もします。

アオ　この4人がいてそこのMなんですけど。自分が作詞／曲の大半を手がけてきたことから、「僕のワガママな意識」は、かなりMの歌詞や曲の世界観に反映させてきました。言うたら、「Mという存在が、ほぼ僕と同じ存在」なんですよ。それくらい、すでに「Mは自分の人生を歩んでいくための身体の中心軸であり、自分そのもの」だったから、正直「解散」を決めるのはしんどかった……。自分はこれからも、作詞も作曲も続けていくので、音楽はつねに横にある存在であり続けるけど。Mとして表現していくうえで「伝えていくべき想い」が生まれてこなくなったのなら、それは続けていくべきではない。そこが、「解散」を決意した、何よりも大きなことでした。

—正和さんも、Mは生活の中心軸にあった存在じゃないですか?!

正和　自分も、「Mのヴォーカリスト」として毎日を過ごしてきました。僕も、Mでは歌詞を書いているように、日常生活を送っていても、これ、歌詞で使えるんじゃない?!」など、すべての行動をMに繋げていくようになっていた。じつは、解散が決まった直後、一人でその事実を見つめ直していたときに「俺、もう音楽聴かへんようになるかもしれんな」「何のために、俺の中に音楽があるんやろ?!」など、いろんなことを考えました。正直、まだ先のことは何も考えられないけど、音楽から離れたくはない。と言うか、歌ってたいんですね。ずっとずっと、歌うことについて考え続けていきたいと思ってる。それくらい音楽って、バンド活動って、一度ハマッたら抜けられない麻薬みたないものなんですよ。

—まだ直接触れ合える期間は残っていますが。まずは、現時点で、エマー（ファン）たちへのメッセージをいただけますか?

テツヤ　僕自身、衝撃っちゃ衝撃ですけど。8月まではMの一員なんで、みんなで最後も笑顔で終わられたらいいなと思ってる。最後まで楽しくやりましょう。

ムサシ　バンドは解散してしまうけど、メンバーとは二度と会えなくなるわけではないし。だからこそ悲しむのではなく、楽しんで、笑顔で別れたいです。

正和　これまで無限に続くと思っていたMとしての活動が、すでに限られた数になっています。僕ら自身、残り少ない日々の中、アオの書いた世界観を精一杯表現していくつもりでいます。なので、みんなも精一杯の耳と心でMの音楽を受け止めてください。

アオ　きっと最後は、泣いてしまうんやろうなぁ。

正和　俺、アオが作った『音楽式』を歌うたびに、あまりにもストレートな気持ちが歌詞に書かれているから、歌いながら泣きそうになるんだよ。ある意味、楽曲をしっかり届けなきゃいけないヴォーカリストという立場からしたら、ホンマ「嫌なところを突いてくる歌」って言うか。感情が入り込むほどに、涙が込み上げて歌えなくなるんです。確かに笑顔で終わりたいけど、涙流してしまうかもな。

アオ　だけど、どういう形であれ最後に笑って終われてたら、それでいいんじゃないかな?!

正和　それが「良い笑顔の涙」であれば……。



Ba.テツヤ



Dr.ムサシ

Scuedule

Planet CHILD Music Tour2011
『Meteoric Swarm』
7／1　仙台HooK
7／2　新潟BLACK STAGE
7／4　金沢AZ
7／9　HOLIDAY NAGOYA
7／10　浜松FORCE
7／12　池袋Black Hole
7／17　神戸Mersey Beat
7／19　大阪BIGCAT

東名阪ワンマンツアー
8／13　池袋手刀
8／20　名古屋MUSIC FARM
8／27　心斎橋FANJ

Information

【Planet CHILD Music】
〒530-0047　大阪市北区西天満4-3-5
梅ヶ枝センター301
Planet CHILD Music内「○○」宛
Official Web Site
http://nekurahonpo.com/

この場所に掛ける想い。



TRIGGAH

TOMOZO新バンド「TRIGGAH」遂に始動!! 今回、4月26日初ライブ直前にインタビューを行いました。メンバー自身が語るこのバンドに掛ける想いや構想をどこよりも早くお届けします!!

Interview/高橋わかな(Wakana Takahashi)

—まずTOMOZOさんにお聞きします。このバンドを結成しようとなるまでの経緯というのは?

TOMOZO 前にやってたバンドが終わってからもバンドはやりたかったけど、そんなにすぐにはコレだっていうメンバーがいなかったから、無理してやるのは止めようと思っていて。無理すればメンバー集めて出来たと思うけど、コイツらとだったら楽しくやれそうだなっていう人が見つかったらやろうと思っていたから、急いではいなかったですね。

—ではこの約2年の間にいいメンバーと出会えれば動くつもりでいた?

TOMOZO そうだったんだけど、シークエンスの終幕があったり、新しくレーベルを立ち上げたり、レーベルの活動が充実していて、自分のことを考える余裕がなかったというのもあったんですよ。メンバーを探している中でたくさん出会いはありましたけどね。

—ちなみに加入が決まっていった順番は?

TOMOZO AIKA、壱-haji me-、YUSUKE、TAKEだね。前のバンドから一緒だったAIKAは一番プライベートでも会ったりしていた仲で最初に声を掛けたんだけど、「バンドはもう…」って言っていたところを引っ張り出して。

—AIKAくんは前バンドの活動が終わってからバンド活動は一切していなかったんですか?

AIKA 一切していなかったですね。

—そんなAIKAくんをどう口説いたんですか?

TOMOZO 昔から俺、気の許せる人間としか一緒に出来ないし、これがAIKAじゃなくて俺のことを昔も全く知らない人だったら長く続かないと思うんだよね。だから俺のことをよく知っている人が欲しかったのは正直な話。自分の悪いところって自分ではあんまり分からないけど、AIKAは分かってるから。でも最初はホント、AIKAとやるとは思ってなかった。でもいつしか切り替わったんだよね…。一緒にやったらいいんじゃね。[illegible]みたいな。

事をするタイプなので、最初に誘われたときにはちょっと待ってくれ、と。ノリで「やります!」って言ってしまっても、バンドってそんなに簡単なものじゃないし…と思って。

—バンドを辞めていたところに声が掛かり、悩んだ結果、またやろうとなった決定的な理由はなんだったんですか?

AIKA 前にやっていたバンドを終えたことで俺の中で完全に次が頭にないくらいで、その後もライブハウスに行ったり、楽器を触ったり、楽器屋に行ったりも一切ないくらい結構な挫折をしたほど精神的に大きなものだったんですね。バンドって強気でやっていかなきゃいけないのにかなりの弱気が占めていたからこれはもうやってはいけないなって勝手に思ってしまっていたんです。でもやっぱり10数年間このビジュアル系の世界でやってきていきなりパッとそれを絶ってしまうと、俺何やってるんだろう?ってポカっと隙間が空いてしまった。そんなときにトモさんの誘いがきたんです。そこで戻ってみるのもありなのかなぁ[illegible]って思い出して、とどめを刺され[illegible]ましょうかとなったんですけど。やるなら長くやりたいっていうところでトモさんもよく知っている人なので[illegible]も俺、トモさんって悪いところが[illegible]思っているんです。

TOMOZO ……だろぉ?!(笑)

AIKA 言葉はキツイけど、要点を[illegible]いているから。

TOMOZO キツいかぁ?

AIKA トゲが多いんですよ(笑)。トゲトゲのやつをブスっと刺し[illegible]る。だから音楽面に不安はないし、トモさんだったら長くやれると思って。俺自身の弱い面も前バンドで分かったんだから、次から弱い部分を強化していくようにして、強かった部分はそのままにして、自分なりのペースでやっていけばやっていけるんじゃないかなって思って。

—ではかなりの覚悟をしていると?

AIKA 覚悟はデカイです!! それくらいの気持ちでTRIGGAHに参加し[illegible]


Vo.壱ーhajimeー


G.TOMOZO


G.AIKA


Ba.TAKE


Dr.YUSUKE

壱ーhajimeー　前のバンドの解散が決まっていたときに声を掛けられたのが切っ掛けだったんですけど、「長く続けられるバンドにしていきたい」っていう話に一番魅力を感じて。長く続けていかないとバンドの本当の価値というモノは作れないなって感じていたんで、そこが重要でした。

TOMOZO　壱ーhajimeーはね、人との会話の中ってこの人はちゃんとしているなとか、しゃべった感じで分かるのってあるでしょ。そういうのがしっかりあった。でもステージは解散前のライブを1回ちゃんと見ただけ。そのときの壱ーhajimeーはちっともよくなかったんだけどね（笑）

壱ーhajimeー　（笑）

TOMOZO　俺、言ったもんね？　このままやられたら困るよ〜みたいなね。でも俺、謙虚で自信があるヤツって大好きで、壱ーhajimeーはそうだったんだよ。しかも曲も作れるし、ギターもうまいからね。

ーちょっと意外だなって思ったのが、1stシングルを聴いてみて、ある程度のレベルのある面子を集めたんだろうなと思うくらいのクオリティーでしたけどね。勢いがすごいし。

TOMOZO　最初から上手いバンドで始めましょうっていうわけでもないし、何しろ「長く続ける」っていうのと「笑っていられる」っていうのが基本だったんで。その中でせっかく音源出すならちゃんと練ってやりましょう、やるからにはちゃんとやりましょうっていうところはありますよ。

ーではYUSUKEさんは？

YUSUKE　前のバンドが終わり、しばらく後輩のバンドのサポートをやっていたりしていたときに知り合いからセッションの話があって、そこでトモさんと出会いました。で、今度スタジオ入ろうよみたいな話になって。

AIKA　その後一回みんなで会って話したときに一度持って帰ってもらったんだよ。俺はすぐに決めるのイヤなので。

TOMOZO　そのときYUSUKEは入りたいっていう気持ちが決まっていたのに…。俺はいいじゃんって思ってたんだけど。

ーでも気持ちは変わらず返事をしたと？

YUSUKE　そうですね。

ー最後にTAKEさんは？

壱ーhajimeー　ベースはすごく時間掛かりましたよね。

TOMOZO　4人になってから2ヶ月後くらいだったかなぁ。壱ーhajimeーの知り合いの紹介なんだよね。

TAKE　そうです。共通の知り合いがいまして。最初は壱ーhajimeーくんと知り合いました。

ーっていうことはTAKEさんは全員が初対面だったんですね。

TAKE　はい。

ー4人の印象はどうでした？

TAKE　あまり喋らない人たちだなぁと思いました。

TOMOZO　俺ね、TAKEのときに喋らなかったのには理由があって、昔から話しすぎると気持ち悪くなっちゃうの（笑）。喋りすぎで。

一同　（笑）

TOMOZO　話終わった頃に吐きそうなくらい気持ち悪くなっちゃう（笑）。別の人とも3，4人話をした後だったし、俺の想いはAIKAが毎回聞いているわけだから、俺の想いを伝えてくれって言って。だから話さなかったんだよ。

TAKE　TOMOZOさん、すごい声の小さい人だなぁって思った（笑）。最初はそこですぐに入ろうとは思わなくて、スタジオには1度入ってみたいなぁと思いまして、とても楽しかったので心動かされた流れですね。

TOMOZO　メンバーが決まった後の問題はバンド名だよな？　大変だったんだよ……。スタートするメンバーが決まってから全てを決めたかったんで。

AIKA　バンド名を決めるのが一番時間掛かったと思う。

ー「TRIGGAH」を持ってきたのは？

AIKA　俺です。響きいいし、攻撃的でかっこいいんじゃない？　って思って。

ーこれ、表記は造語ですよね？

TOMOZO　表記を造語にして俺たちだけの引き金にしようぜって壱ーhajimeーが言って来て、いいじゃんって。

ーでは他に決めていったことは？

TOMOZO　楽曲とか歌詞とかこういう世界観でいこうみたいな。でも壱ーhajimeーがけっこう文学家なので、任せられるんです。あとはどういうスタイルにしようとかライブのこととか。

ー最初の構想的にはどんなバンドに？

TOMOZO　楽曲を売るバンドじゃなくて、後付けで楽曲がついてくるけどライブを売りにするバンドにしたくて、スタートは。CDを聴けばいいじゃんっていうバンドにはなりたくないなと。ま、スタイルはこれからやればやっていくだけ色々変わっていくと思うけど。

ー3月に出た1stシングルはなんと即日完売。しかもオリコンインディーズチャート8位に!!

TOMOZO　驚きましたよ〜。ライブのアイテムとして名刺代わりとして聴いてくださいっていう感じで物販に並べようと思っていたから、それが初ライブ前に完売するとは思わなかったから正直嬉しい悲鳴です。

ーきっとこの2曲は代表曲になっていくんではないかという予感がしますが、そのほかにもいろんなタイプの曲があったりもするんですか？

TOMOZO　そうですね。基本はやっぱり〝コブシ〟！

壱ーhajimeー　このシングル曲より激しい曲もあります。

ーこれから色々と楽しみですね〜。

YUSUKE　男らしくて攻撃的なライブバンドを目指してやっていくんで、とにかくライブを観て欲しいです。

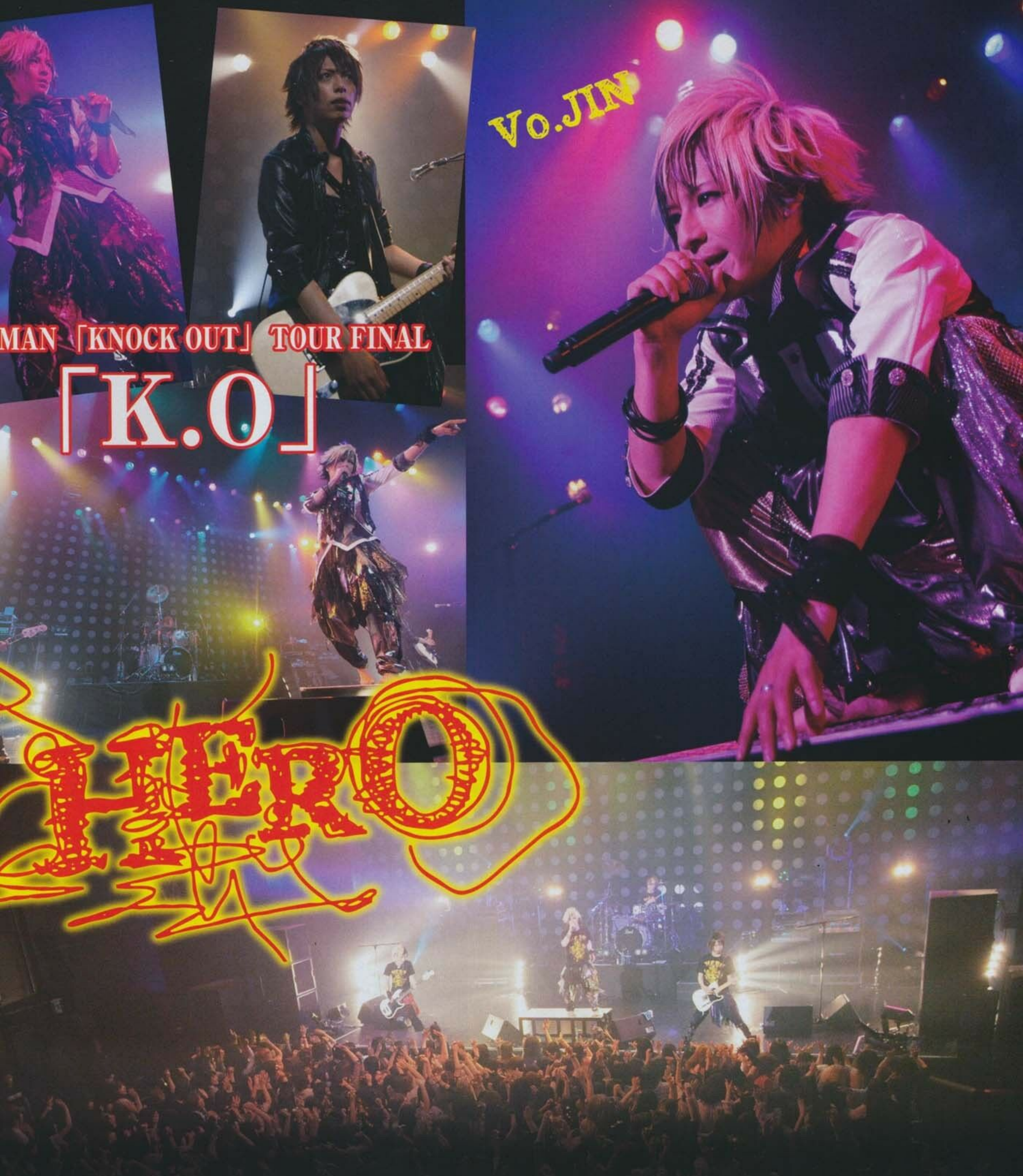
TOMOZO　僕らは僕らで楽しんで[illegible]共感してもらえたら嬉しい。これから全国へ行きますので待っていてください!!

SCHEDULE

5／25	新宿 RUIDO K4
6／2	SHINJUKU HOLIDAY
6／15	名古屋地下 UP SET
6／17	高田馬場 AREA
6／21	SENDAI HooK
6／29	渋谷 STAR LOUNGE
7／3	渋谷 STAR LOUNGE
7／25	高田馬場 AREA
8／2	高田馬場 CLUB PHAS[illegible]
8／18	KYOTO MUSE
8／19	ESAKA MUSE
8／21	SHIZUOKA Sunash[illegible]
8／28	高田馬場 AREA

RELEASE
初回盤即日完売につき
2ndプレス(通常盤)急遽発売決定
『ABYSS OF THE PSYCHE』
DCS-3300[illegible] ¥1,000 (tax in)

INFORMATION
http://trig[illegible]

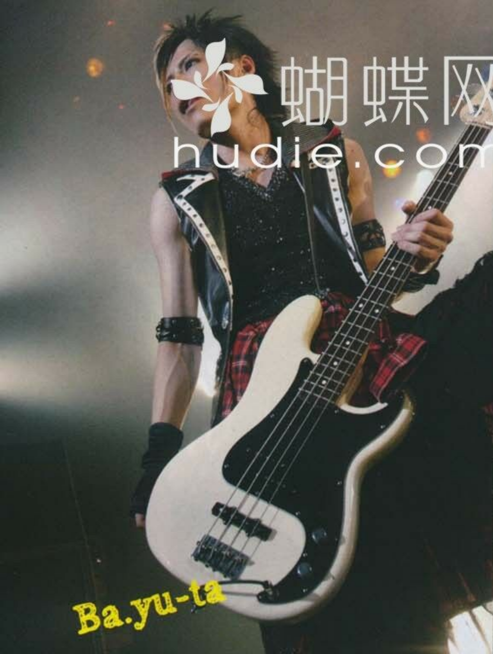


MAN「KNOCK OUT」TOUR FINAL

「K.O」

HERO

「俺たちはいなくならないから。辛くなったら、いつでもこい。笑わせてやる」。赤坂BLITZのステージに立った4人から受け取れた想い。それをJINは、MCで言葉にしてくれた。
バンドとしてのインパクトを意識しながら一段と強い想いを持ち、準備を重ねて臨んだこの日。『「Life」』のオープニングから、気持ちはどんどんステージに惹きつけられていく……。そこでこの日、HEROのバンドとしての魅力の中に、1つの発見があった。それは、さらに〝バンド感〟を増して一丸となった4人の姿。さらに、広々とした会場がステージを中心にギュッと凝縮したような密接感。確実に、ワンランク上の[illegible]ROだったように思う。yu-ta[illegible]ARSHIが各々のキャラクターを活かしながら、ダイナミックにプレイ。[illegible]にセッティングされたドラムセット[illegible]は、Yusukeが笑顔をのぞかせ[illegible]らしっかりとしたリズムを刻む姿が[illegible]ける。そしてセンターには、時には[illegible]く包み込むように、時には体に突き[illegible]るような鋭い歌声を発し、真っ向から観客と向き合いながら先導していくJ[illegible]。思う存分ステージを楽しみ、空間[illegible]操る4人の存在感に満ちた情景に、思わず[illegible]モをとる手が止まってしまうほど、見[illegible]れてしまっていた自分がいた。
もちろんそれは、彼らの武器ともいえる一体感を作りだす〝技〟によって、絶景を作りだしたヒロイン（ファン）たちの力もあってのこと。『テーマソング』で一面に広がるピースサインや、指揮をしながら飛び跳ね、歌声を響かせた『その手に残る僕』。『罪と罰』ではyu-taのベースに合わせて拳と叫び声をあげ、中盤に好きなメンバーを呼ぶ声が心地よいノイズとなってこだました。その1つひとつに目を奪われている中、動きをとめてしっかり聴かせたバラード『歌いたくなかった歌』がひと際映える。曲中、客席に向けてJINは優しい笑顔を浮かべ、SARSHIは体を大きく揺さぶりながら感情をあらわにしていた。
ラストスパートは、嬉しい歓声が勇い



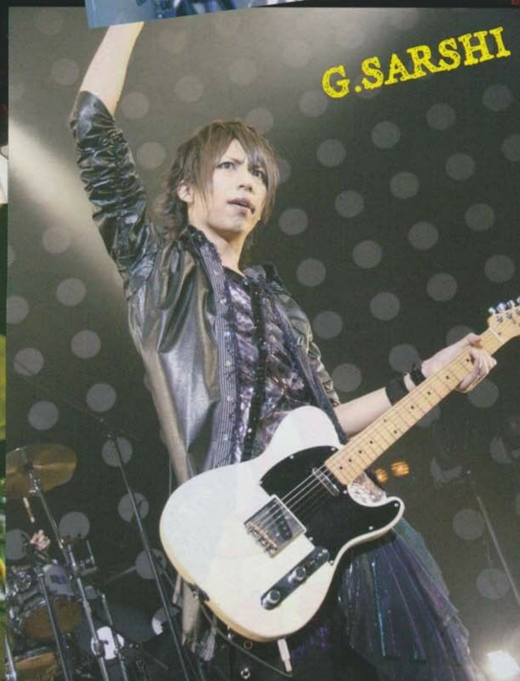


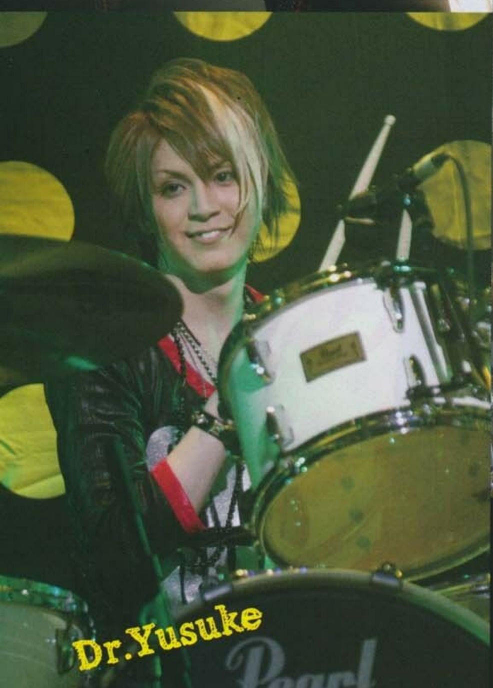


2011.4.29（Fri.）　赤坂BLITZ

Report／平井綾子（Ayako Hirai）
Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）

高め合う4人の結束力





SET LIST

-SE-
1. 「Life」
2. Paradox
3. テーマソング
4. Ready
5. Dear
6. Oh My Darli′n
7. 言の葉
8. その手に残る僕
9. ロン
10. 罪と罰
11. 歌いたくなかった歌
12. プレゼント
13. Oh My GOD
14. 「Not Found」

-EN1-
1. セツナウタ。
2. めっちゃ好き
3. 人間定義

-EN2-
1. 超過激愛歌～Super Ultra Lovesong～
2. カゾエウタ。

D』では前に詰め寄り接近戦を繰り広げる。yu-taはマイクを通して「来いよ！」と煽る一面も見せ、ますます男らしさを増していくメンバーが印象的だった。「かっこいいステージ、キメてこうぜ！」と、ドラムセットに向き合ってから勢いよく本編を締めくくった『「Not Found」』。モッシュできれいに混ざり合うフロアには、笑顔があふれていた。

この日は、6月8日発売のシングル『ソプラノ』から新曲も披露。本編の序盤にはヘヴィなサウンドを押し出した『Ready』を演奏したが、アンコールの1曲目に用意したのも新曲『セツナウタ。』だった。どんな方法で一つになるか……を考えて作ったというこの曲は、観客全員がつないだ手を高く上げてジャンプをするという、ドラムからスタートする軽快なリズミカルソング。新曲でも見事に一体感を作りだしてしまうところは、さすがである。そして、ハートがかわいく揺れた『めっちゃ好き』。さらに、その場で編み出された〝ジャンピング咲〟（咲きながらジャンプをする）が盛り上げた『人間定義』。「ヒロインは、なんでもできる！」。そうJINも言っていた通り、HEROのライブを成功に導くのは、ヒロインの力が必須。だからこそ彼らは、無敵でいられるのだと思う。

2度目のアンコールは、特攻の金色テープが舞った『超過激愛歌～Super Ultra lovulesong～』で、大きく横モッシュが揺れる。そして、ラストはミラーボールが回る中で想いをこめて演奏されたバラード『カゾエウタ。』。これはひとつの挑戦でもあり、ワンランク上のHEROを確実に形作ったともいえる。バンドの力をおしみなく発揮し、真骨頂でもある歌が伝わる意味を大切にかみしめたながら熱く、優しい想いに包まれたフィナーレを作り上げた。

『ソプラノ』のPV映像とともに発表されたワンマン・ツアー。このツアーでも、彼らは生きられる限られた時間を必死に生きる意味と大切さを問いかける。これからも彼らは、音楽を通して私たちのヒーローであり続けてくれるはずだ。

HERO

界で一番幸せだって 思った事はあるよ？”

Zでのワンマン・ライブを終えたばかりのメンバーにインタビュー。
手ごたえはもちろん、6月8日にリリースされるSINGLE『ソプラノ』
ころについても、存分に語ってもらいました。
月から始まるワンマン・ツアー「25億分の43200秒」も決定し、
の使い方。」と名付けたツアー・ファイナルは
QUID ROOM！　今後のHEROのマジな動きに注目です！！

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）









—赤坂BLITZでのワンマン・ライブを終えたばかりなので、今日はまず、ライブの話から聞かせてもらおうかなと。

Yusuke　はい。今回は、4人のまとまりを出すことを意識してBLITZに向けて練習してたんですよ。なので、前回のワンマン・ライブより、そこはよく出せたと思います。

SARSHI　早い段階でセットリストも決まっていたので、みんなが流れをしっかりつかんで気持ちを強く持って臨めた分、すごくまとまりがあったと思いますね。

—バンド感が増して、なによりも「俺たちがみんなのヒーローだ」っていう思いが強く伝わってきた熱いライブだったと思いますよ。

yu-ta　バンドとしてどう赤坂BLITZに立てるかっていう思いで臨んだので、今回重要だったのはバンド感だったんです。終わったあともいろんな人から「バンド感があって、さらに会場が広く感じなかった」って言ってもらえたので、小さなことだけどまずそこはクリアできて良かったなと思って。

—『Oh My GOD』の演奏中、yu-taさんはマイクを通して煽っていましたよね。それが印象的で。

yu-ta　叫んでましたねぇ（笑）。

SARSHI　あれ、なんて言ってたの（笑）？

JIN　「赤坂BLITZ！　来いよッ！　来いよッ！」（マネ）。

一同　（笑）

JIN　あのね、煽り方はかっこ良かったよ。でも、声が弱々しい！

yu-ta　自分からあんなふうに叫んだことってなかったので……自分の声って、なんて情けないんだと思いましたね……。

一同　（笑）

yu-ta　でも、僕とSARSHIくんのキャラがすごくわかれてたと思うんです。良い意味で2人とも〝俺は俺〟みたいな感じで。

SARSHI　そうだね。僕は、BLITZのワンマンから新しいことをやろうとしていたこともあって、そのスタートでもあったんですよ。

—その新しいことっていうのは？

SARSHI　まず、メインギターを変えたことですね。前はゴリゴリのハードな感じでレスポールを使ってたんですけど、今は抜けがよくて歯切れのいい音が出せるテレキャスターの方がHEROの音には合ってると思って変えたんです。

yu-ta　軽やかになったよね。



で　これから良い方向に行けそうな気がしてますね。

—そして、ライブの最後をうたものの『カゾエウタ。』でしめくくったのも新鮮で、いいアプローチだなと思いました。

JIN　ちゃんと演奏して終われるバンドになりたかったというか、ある程度、音楽レベルが高くないと説得力がないと思って。自分が求めるものがすこしずつ変ってきてるんです。それを表すために、最後は『カゾエウタ。』でしっかり歌ってしめようと。じゃないと、そろそろヤンチャ坊主じゃなくて……、ヤンチャなおっさんみたいになっちゃうから！

一同　（笑）

—そして、『ソプラノ』の収録曲もタイトル曲以外すべて披露しましたね。『Ready』も『セツナウタ。』も、イントロからドラムが目立っていて。

Yusuke　はい。『Ready』はギターとドラムから始まるんですけど、ド頭からビートとギターでガッツリいって、途中からベースが入ってくる感じがすごく好きで。『セツナウタ。』はドラム・ソロのようなリズムパターンから始まりますし、結構目立つのでライブでは丁寧にやらないといけないなって。実はこの曲メッチャ好きで、サビの軽快な感じとかCメロの歌が早口になるところも好きだし、バンドのキメもわかりやすいんですよね。

SARSHI　『セツナウタ。』も『Ready』も、イントロはすごくかっこよくできたと思いますね。特に『Ready』はヘヴィなロックだから、男らしい曲だと思うし。個人的にはギターソロが一番気に入っているんです。渋さがあるというか……。

yu-ta　インパクトあるよね、かっこいい！

『Ready』は、個々が目立てる曲かもしれない。これは、僕の中で〝岩〟って感じで、デカイ岩を動かしてるイメージですね。

JIN　逆に、『セツナウタ。』は一番時間がかかったかな〜。何パターンも作ってこれに落ち着いたんですけど、いつも通り3曲目ですごく悩んで。

—MCで「どうやったらのせられるかを考えて作った」って言ってましたよね？

JIN　うん。のりやすいテンポ感って難しいなって、ライブでやって改めて思ったんですけどね。セットリストで持ってくる場所によってはすごくいいライブを作れると思うので、まずはこの曲を知ることが大事だなと思っていて。

yu-ta　『セツナウタ。』は、自分なりに動くフレーズを入れてみたら意外と曲にマッチして。いい土台作ったなって思うんですよ。ね？

SARSHI　うん。ギターとベースがユニゾンしてるんです。ライブを意識しているから、スタジオであわせてるときにアイデアが出てきて、結果ライブで盛り上がる方向につながっていくんです。

—では、表題曲の『ソプラノ』については？

yu-ta　『ソプラノ』は、アルバム『「Life」』のときに学んだことを活かそうと思ったんです。ベースを出す・ひっこめるっていう塩梅は『「Life」』のときのことを活かして。

SARSHI　僕も『ソプラノ』に関しては、ライブで学んだことを活かしたというか。聴きやすさを重視したから、出るところは出て、引っ込むところは引っ込めるっていう抜き差しは意識したかな。

—アルバム『「Life」』から、しっかり流れをくんでいるわけですね。

JIN　うん。僕も、『ソプラノ』に関してはありましたね。基本的に、今回は3曲とも歌詞を重要視したので、そこはアルバムから流れはくんでるかな。

—JINさんの歌詞には、毎回〝名フレーズ〟があると思うんです。今回は、世界で一番幸福なのか、世界で一番不幸なのかっていう極端な例だけれども、〝世界で一番〟という部分が強調されていますね。

JIN　そう。紙一重だなと思って、幸福と不幸って。表裏一体なものって多いなって思うんですよ。だから『Ready』もそうなんですけど、ちょっとでも自分がいる環境が違ったらまったく別の価値観になってしまう。それって幸福・不幸にもつながることで。そう考えたら絆のような固いものって、案外そうじゃないんじゃないかっていう皮肉も『ソプラノ』には込めてるんですけどね。それを具体的に書いたのが『Ready』という感じ。

Yusuke　僕、『ソプラノ』で特に耳に残ったのがサビのフレーズで。世界で一番不幸な人はわからないけど、世界で一番幸せだって思ったことはあるっていう、自分が幸せだって思える心が大事だなって、歌詞を通して学んだというか。

JIN　学んだんだ（笑）。そこの歌詞は僕も好きですね。

yu-ta　俺、『Ready』の歌詞がすごく嫌なんですよ……。

—どうして？

yu-ta　良い歌詞だと思うんです。でも、すごく複雑な気持ちになって、聴いているとどんよりしてきて、目からジワーって……。

JIN　いつオマエがそうなるかわかんないからな（笑）！

—確かに、人間の心理を突かれているというか……。

JIN　人間の汚い部分とか弱い部分を書きたいなと思っていて。それでも人は人を愛してしまうというオチがあるんですけど。さらに、人間の弱いところっていうのは、基本的に〝自分もそう〟なんです。

—1曲ごとに、生きていることや人間そのものについて考えてしまいます……。BLITZでは『ソプラノ』は演奏されなかったけれども、PVを見ることができて。

JIN　うん。今回は、CGを使った映像でしたね。

ってか、なんで俺が映るたびに爆笑が起こるの？　ビジュアル系ではあるまじき現象ですね。なんかね、俺の顔＝笑いみたいなキャラクターが独り歩きしてるんですよ。

一同　（笑）

—そのPV映像とともにワンマン・ツアーが発表されました。今回のツアータイトル「25億分の43200秒」、ツアー・ファイナルのタイトルが「25億秒の使い方。」。〝25億秒〟というところで会場中が「ん？」という感じだったんですけれど……。

JIN　人間の平均寿命は80年、それを秒数で換算したら25億秒なんですよ。もう何億秒という時間を過ごしてますけど、その中で起きたことのどれか1つでも欠けてたらここにいないと思うんです。ツアーで廻る全6箇所、ライブを平均2時間で考えたときに、43200秒しかないんです。この時間をどれだけかっこよく生きられるかで、残りの人生でバンドができる秒数が変ってくると思うので。これも結局『「Life」』から来てるんですけどね。時間をうまく使える生き方をしていきたいという、自分への戒めも含めて。

yu-ta　時間を秒単位で考えてったら、ものすごい勢いでふけこみそうですよね……（笑）。1日寝て過ごすなんて、本当にもったいないと思う。

—1日……86400秒か。

Yusuke　ホント、1秒1秒真剣にやっていかないといけないと思いますよね。今回のツアーに向けても、真剣に生きていきたいと思うし。

SARSHI　43200秒って、たった12時間分なんですよ。その時間だけでも最高の時間を過ごさせてあげたいし、自分のためでもあるので、最高のものを見せられるように1秒1秒しっかり集中していきたいですね。

yu-ta　みんな同じ秒数を使ってライブを見に来ているわけなんで、その時間を無駄にさせないように楽しませたいなと思います。僕も時間を無駄にしたくないので、楽しませてくれ！　って感じです。

JIN　43200秒がこれからの何億秒に影響していくわけだから、すごく大事ですよ。1秒1秒大切に、良い時間の使い方をしていきたいですね。8月には『25億秒の使い方。』っていうバラード曲も出すんです。残された人生の秒数の中で、バンドで過ごせる秒数を伸ばすために、これからも本気出していきますよ！



蝴蝶网
hudie.com
HERO
ONEMAN TOUR 2011「25億分の43200秒」
10(Sat) 谷HOOK
9.11(Sun) さいたま新都心VJ-3
9.17(Sat) 京都MUSE
9.19(Mon) 大阪MUSE
9.20(Tue) 名古屋ell.FITS ALL
ONEMAN TOUR 2011 FINAL「25億秒の使い方。」
.25(Sun) 恵比寿LIQUID ROOM
(問)ディスクガレージ/TEL:03-5436-9600
一弾 2011.06.08 SINGLE「ソプラノ」
二弾 2011.08.XX SINGLE「25億秒の使い方。」
ation 〒105-0001 東京都虎ノ門2-7-3 ギャラン虎ノ門5F
STAR FIELD
Knowledge Alliance
PCI MUSIC INC.
http://hero-izm.com/



蝴蝶网
hudie.com
Signal
06月07日(火) 高田馬場AREA
始動主催EVENT
HAZARD IDENTIFICATIO
[開場 / 開演] 16:30 / 17:00 [前売 / 当日]￥2,800 / ￥3,300(D別) [出演BAND]Signal / VIRGENOW / ジグラット / dizSolid / Dunkelheit / ラムフ / and more…
[チケット]・5月10日(火)よりローソンチケットにて絶賛発売中(No,51～)Ｌコード【78140】 ・バンド予約あり ※入場順：整理番号順。
▼1st Maxi Single『M・E・L・T』会場物販席にて先行発売 ▼入場者全員に『M・E・L・T』PV無料配布 ※入場の際にお受け取りください。
06月10日(金) 1st Maxi Single Release
M・E・L・T
[品番]SCD-001 [価格]￥1,050(tax in) [Limited]500 [収録曲]01.M・E・L・T / 02.Roots
[取り扱い店]ライカエジソン東京店 / Like an Edison.com ラフォーレ原宿店 / ライカエジソン名古屋店 / ライカエジソン大阪店
closet child新宿店 / closet child原宿店 / closet child池袋店
[特典]ショップ全店：『M・E・L・T』PVショートver & オフショットDVD / 会場物販：メンバーコメントDVD
Live Schedule
06.21 渋谷STAR LOUNGE
06.23 新宿RUIDO K4
07.14 高田馬場AREA
07.16 池袋CYBER
08.12 新宿RUIDO K4
08.25 渋谷CHELSEA HOTEL
http://www.web-signal.com/

—ニュー・シングルのタイトル曲『Fun!Fun!Tomorrow!!』は、曲も詞も実に明るい曲ですね。渾身のアルバム『ONE』を出してからの1枚目ということで、やはり〝次に向かう前向きな曲〟っていうところを意識していたんでしょうか？

春　いや、アルバムの次だからどうこうってことは無かったですね。原曲を聴いたときに〝遊園地っぽいな〟って思ったんですよ。単純にソコが楽しげでいいな、遊園地って楽しいよな……ってところから、歌詞も毎日楽しく過ごそうよ！って感じで書きました。

準々　次に作るなら、暗い曲じゃないなぁとは感じてて。明るいメジャー進行のワイワイしてる感じがいいな……って、もう2、3時間で出来ました！

—遊び心あふれたギターの音からも、遊園地のワイワイ感が見えますよね。

ミズキ　曲に色を添えようと、いろいろエフェクトを使い分けたりして、ギターはトータル8本くらい入れてるんですよ。フレーズとかも結構遊んだ感じにして、自分的には今まで少しずつ掴んできたものの、今の段階で出来ることを全て詰め込んだつもりです！

準々　2番のBメロではギター二人でディレイをかけてアルペジオ弾いたり。なんか二人のフレーズがゴチャマゼになって面白い効果が出てる。

メイ　要するに二人ともベース寄りの支えるプレイじゃなく、ギターらしい奔放なプレイをしてるんですよ。だから、僕はギターの間を縫う感じで行って、最終的には勢いで行きました。普段はフレーズもいっぱい考えるし、この曲でもサビとかいろいろ考えたんですけど、考えすぎてもダメなんだな〜っていうのが、新しい発見でしたね。

—相変わらず動いてはいるけれど、考えて作ったフレーズじゃなく、気持ちに任せて弾いたということ？

メイ　そうですね。むしろ重要視してたのは、リズムの速さだったかな。

—ちなみにタイトルの〝Fun〟は、フ





〝次〟を孕んだ感覚的ハッピーミュージック

DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

…リリースされる『ファン!ファン!TOMORROW!!』は、
“次のスタートの前”という思いが生んだ作品とのこと。
…う“DOGがどうあるべきか”を感覚的に表現した、
…世界が広がります!
…催イベント「犬小屋#5」やレーベルツアーも決定し、
…いを上げて“次”へ向かって行く彼らに期待が募ります!

Interview／清水素子（Motoko Shimizu）

春　もともとは。他にも、ファン、ファンタスティック、ファンタジーとか。何より〝Fun!Fun!〟って響き的に可愛いじゃないですか！　詞の内容も明るくて楽しくて……もう、キャラメルポップコーン！　ですね。

—それくらい弾けてハッピーな詞ではあるけれど、一点の曇りも無い、あまりにもストレートな明るさ加減が、意外でもあったんですよ。春さんって、一ヒネリ加えた詞を書くのがお得意だから。

春　ああ。最近、気づいたことがあって。これは明るい曲、暗い曲って判断するのに、曲調や歌詞や声の具合とかって、あんまり関係ないなぁって思うようになってきたんですよ。暗い人が聴いたら暗い音楽だし、明るい人が聴いたら明るい音楽だし。そういう要素を自分の言葉に入れたいなと思うようになって書いた、最初のひな形……みたいな曲ですね。歌も珍しく一人で練習することが多くて。なんか不思議な感じだった。

—じゃあ、楽器隊の3人からしてみると、この曲は明るい曲？　暗い曲？

準々　明るい曲だと思います。

ミズキ　俺も。明るい曲。

メイ　僕、意外とそうでもないかも（笑）。でも、選曲のときにコレを選んだってことは、何か自分の中で引っかかるものがあったんでしょうね。〝次に出すなら、こういうの！〟っていうのが。感覚的に。

ミズキ　うん。この〝とにかく前向き！〟な感じが、バンドの状況的にも上手いこと重なった感じがする。

—意図せずとも？

ミズキ　そう。必然的に。

春　ホント感覚とか、勢いとか、〝やっちゃえ！〟っていうノリで、おのおのが勝手に新しいことを盛り込んできた結果、こういう形になった気がするんですよ。だから『ONE』の次っていうより、〝次のスタートの前〟みたいな感覚が自分の中にはあって。ヴィジュアルにしても、3つ先くらいまで考えた上でのココなんで、どんな反応が返ってくるのか結構ドキドキしてます（笑）。〝自分がど

いい意味でバンドを組み直したような感じがしたんですよね。この写真を撮ったとき。
―なんとなくわかります。この写真の春さんを見て、〝誰かみたいだな〟としばらく考えた結果、〝春さんみたいだ〟という謎の答えに到達したんですよ。
春 そう！人に見せない、家にいる普段の自分に近いんです。周りの目を気にして笑うとか、そういう要素を一切排除した素の、ちょっとドギツイ感じ。
―楽器隊の3人は、今回の写真について、どんなふうに感じました？
準々 なんか……売れそうだなぁって。第三者として見たら、〝あ、売れてるバンドなんだろうな〟って思いそう。
ミズキ いやぁ、〝俺、カッコいいな！〟って。自分のカッコよさの核心に気づいてしまいました（笑）。
メイ 今までの感じと、次への気持ちが半々に入ってるというか。だから、〝次〟が楽しみになる写真になってると思う。
春 もう、妊娠してるんですよ、この写真が。〝次〟を孕んでるんです！
―出産を楽しみにしてます！ そしてカップリングの『GOD DAYS』は、神（＝GOD）と犬（＝DOG）と、サビの〝good〟を掛けてます？
春 そうですね。これは〝いい曲だな〟と思ったんで、バンド名をつけてみました。歌モノだから歌心を出したかったし、純粋に、本当に好きな曲なんですよ。
準々 僕は根本的に〝いい曲〟しか作らないんで。まぁ、普通かなぁ。
―だから、これだけ感情の籠もった歌が歌えているんですね。痛いくらい気持ちが伝わってきたので、きっとこの詞は実体験が基になっているんだろうなと。
春 うん、思春期のころは、こういう恋愛してましたからね。自分に振り向いてくれないからってスレて、振り回しては投げる！みたいな（笑）。僕は自分が思ったことしか書かないけど、体験したことを書くのは珍しいですね。
―ちょっと懐かしい感じの曲ですよね。スタンダードな歌謡曲の匂いがする。
準々 そうですね！ 今ってワキャワキャ勢いで突っ走ってるイメージがあるから、こういう曲をちゃんと自信を持ってやれるバンドになりたいんです。今までのDOGに無いリズムの曲だったんで面白かったし、ギターもワウを踏んだりして楽しかった。
ミズキ もともとJ-POP好きなんで、俺もすごく気に入ったんですよ。だから歌の邪魔にはなりたくなくて、自分のギターは結構シンプルに作りました。
メイ 無駄な装飾を省いた、このシンプルさが新しいんですよね。逆に、ここまでシンプルな感じで大丈夫かなぁ？とも思ってたけど、出来上がったら今までのDOGのエッセンスは残ってて、曲本来のメロディが光ってる。
―かと思いきや、通常盤のみ収録の3曲目『ダーリンダーリン』は正反対の激ロックで。こちらも〝ダーリン〟と〝だりぃ〟掛けてますね。
春 はい。今回、作詞は全曲すごく速くて、これも歌録りの直前に30分くらいで書きました！ おかげで新鮮な状態で歌えましたよ（笑）。でも、曲自体は直情的で、もう歪んだ声で叫べば終了！ みたいな。ヴォーカル・レコーディングは、これが一番楽しかったですね。メッチャいい汗かきました！
―ええ。グルーヴに身を任せて、みんなが頭を振ってる光景が目に浮かびます。
準々 うん。やっぱり激しい曲が好きなんで。これは、もう2秒で書けました。
メイ 僕もあんまり考えず、0.5秒くらいで録れたかな。





メイ ベースはエフェクトかけたりして、実は他の2曲より遊んでたんですけどね。準々が〝弦楽器は弦楽器らしい音にしよう〟って言い出して、水の泡になっちゃいました（苦笑）。でも、出来上がりを聴いて納得。こういう塊で飛んでくるような手法もあるんだなぁ〜って。
準々 激しいバンドの基本ですよ！ 個々の音がどうこうというよりも3人で1つの音。1本でも抜けたらスカスカになるっていう……。
メイ 要するに音圧ですね。
春 〝ドカン！〟と来る。歌詞は、行ったり来たりな感じですね。お互いの複雑な感情が入り乱れすぎて、もうわけわかんない！ やってらんねーよ！って。恋愛って、そういうものじゃないですか。
―なるほど。ちなみに間奏には、メンバーの笑い声や話し声が入ってますよね？
準々 なんとなく喋ってる声を入れたくて。僕はずっとネズミの真似してます。
ミズキ 俺はずっと笑ってる。
メイ 僕は〝マジで！〟とか言ってたり。
―じゃ、〝ペロペロしたい〟は……。
春 僕です（笑）。まぁ、普段喋ってるようなことが入ってると思ってもらえれば系なんですよ。今回のシングルは。
―では、発売後の6月26日に開催される主催イベント〝犬小屋#5〟は、どんなライヴになりそうな予感がしてます？
春 そりゃあ、今までで一番楽しい〝犬小屋〟になりますよ！ 渋谷O-EASTって大きいし、サブ・ステージとか出来るコトも増えてくるんで、何して遊ぼうか楽しみ。たくさん笑って、いい汗かいて、感動して、心がポカポカして帰れる主催イベントにしたいです。
メイ いよいよ5回目になってきて、会場も一番大きいから、そこに打ち勝てるかどうか？ ですよね。でも、最近はO-EASTのイベントでも、全体を見られるようになってきてるので、そのへんの経験値を存分に発揮できれば！
ミズキ 出演バンドさんもカッコいい方達ばっかりなんで、負けないように！ 〝DOGやりよるなぁ〟って言われるように頑張ります。
―さらに、その後7〜8月にはBugLug、Blu-BiLLioNとの3マン・ツアー〝治外法権〟も決定していて。これって準々さん的には、待ちに待ったイベントなのでは？
準々 そうですね。ぶっちゃけライヴより、ホテルに泊まるのが楽しみです。ライヴも彼が観てくれてると思えば、普段より気合が入るし……。
春 もう、これは準々さんが一聖を喰うためだけのツアーなんでね！
ミズキ 会場行ったら、ペアルックとかでいるかもしれない！
春 じゃ、買ってやろうかな。（一同笑）

SCHEDULE
DOG inThePWO主催イベント
「犬小屋 #5」
6／26（日） Shibuya O-EAST
Resistar Records PRESENTS
「治外法権」
7／23（土） 仙台HooK
7／30（土） OSAKA MUSE
7／31（日） 名古屋ell.FITS ALL
8／6（土） 福岡DRUM Be-1
8／7（日） 広島ナミキジャンクション
8／14（日） Shibuya O-WEST

-EVENT-
5／25（水） 大阪RUIDO
5／26（木） 名古屋ell.FITS ALL
5／31（火） 高田馬場AREA
7／6（水） 名古屋E.L.L
7／7（木） 梅田AKASO
7／11（月） Shibuya O-EAST

RELEASE
6／1（水） BRAND NEW SINGLE
「ファン!ファン!TOMORROW!!」
【初回盤】(CD+DVD)RSCD-036/037 ¥1,890(tax in)
【通常盤】(CD)RSCD-038 ¥1,260(tax in)
発売元：Resistar Records

INFORMATION http://www.inu-para.com/

進んできた5年間



"本気"と"感動"をエネル



メモリアル・イヤーを彩る5周年記念のワンマン・ライブ「Fifth Reincarnation」が初ライブを行った日と同じ6月20日に、高田馬場AREAにて開催されます! そして、5月25日に発売されるシングル『Gravy Sauce』で締めくくる3カ月連続リリースの手ごたえはいかに……!? 今回は、5周年を記念した晩餐会ムードな撮り下ろしフォトをお届けします。5年間を振り返りながら、これからの活動への熱い思いを思う存分語ってもらいました!

Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）Interview／平井綾子（Ayako Hirai）Hair＆Make／石井遼子（Ryoko Ishii）

Scherule

6／20（月） 高田馬場AREA
MoNoLith 5周年記念ONEMAN「Fifth Reincarnation」
17:30／18:00 ¥2800／¥3300（各D代別）

7／5（火） 郡山CLUB#9
MoNoLith Presents たかふみ Birthday EVENT「さすけねぇ！」
7／6（水） 仙台darwin
MoNoLith Presents シューヘイ＆HAYATO Birthday EVENT「N.G.D」

7／2（土） 新潟GOLDEN PIGS-BLACK STAGE
7／17（日） 神戸Mersey Beat
7／19（火） 大阪BIG CAT

Release

3ヵ月連続リリース
第一弾 NOW ON SALE
Single「3月2日、桜色。」
MNCD-007 ¥1,575（tax in）

第二弾 NOW ON SALE
Single「白夜」
MNCD-008 ¥1,575（tax in）

第三弾 5／25（水）RELEASE
Single「Gravy Sauce」
MNCD-009 ¥1,575（tax in）

Information

【Emotional Works co.,ltd】
〒980-0022
宮城県仙台市青葉区五橋2-9-10 新木ビル203
URL http://www.monolith-web.net/



―3カ月連続リリースを締めくくりとなるシングル『Gravy Sauce』。まずは、今回の連続リリースを振り返っていこうと思います。

柳 第1弾が代表曲でもある『3月2日、桜色。』だったこともあって、残りの2枚が色あせないかなって心配だったんですけどね。『3月2日、桜色。』のPVがどうもインパクトがあったみたいで。

―きっと、メンバーの制服姿がよかったんですよ。

柳 でも、第2弾シングル『白夜』の映像を出したら、もう現金な人たちで（笑）、「こういうの待ってました！ シックなMoNoLithもいいですね！」って。自分たちが思っている以上にダイレクトに反応が返ってきたんですよ。

―無機質でしなやかな『白夜』の曲の雰囲気が新鮮だったんでしょうね。

柳 はい。『白夜』は深みを重視していたので、〝何度か聴いていくうちにハマっていく曲〟っていうポジションでいいんです。ライブでも、『白夜』を機にMoNoLithのステージに目を向けてくれる子も増えてきて、会場を変える力がある曲だと思うんですよ。それに、黒と白のコントラストが活きたPVも評判が良くて、純粋にうれしかったですね。

―今回、3作それぞれのコンセプトにあわせて衣装も変えてきましたよね。すると、やはり今回の衣装は『Gravy Sauce』とリンクしている？

柳 いや、曲にリンクしているというよりか、5周5年間続いている結束力とか、〝monolith（＝一枚岩）〟というひとつの塊という意味でも、いつでもこの5人で一緒にやってきたっていう仲間感を出したかったんです。かわいく言うと〝おそろい〟。

―なるほど。たかふみさんは今回の連続リリース、どうでした？

たかふみ やっぱり、『白夜』は重要な位置だった気がしますね。結構MoNoLithの曲ってヘヴィなものが多いから、食べ物に例えるとメッチャこってりしたものの後ってさっぱりしたものが食べたくなるじゃないですか？ それが『白夜』だと思うんですよ。さわやかさというか、さっぱりした感じというか。そして、今回の『Gravy Sauce』は、1曲に基本的なノリがすべて詰まっているので、例えるなら〝3色パン〟なんです！

一同 （笑）

シューヘイ 連続リリースの3作が3色パンのようでもあるし、もっといえばMoNoLith自体が3色パンのような感じなんですよね。リリースの度に俺らの3色パンスタイルをみせるというのは意識しているので、それが再提示できたんじゃないかと。

たかふみ いろんなことをやっているけど、不思議と芯はブレないんですよ。

ケイタ そう。つねに隙間を埋めていく感覚で曲を作っているけど、MoNoLithらしさっていうのは必ずあるんです。そのスタンスを簡単に表した僕らからしたらすごくナンセンスで。好き・嫌いってはっきり分かれるくらいの幅の広さを出したいっていうのが昔からのテーマでもあるんですよね。だから、「こんなのMoNoLithじゃない！」って思われたとしても、それはその人の想像以上のものを僕らが出せたということ。だからある意味、そうなったら僕らの作戦勝ちなんです。

―すごく極端な例えかもしれないけれど、それほど振れ幅の広い表現力があるのは特権ですよね。

HAYATO うん。それに、この3カ月連続リリースでいろいろ挑戦ができたんです。すべてにPVをつけたというのも初挑戦だったし、『3月2日、桜色。』をさらに良いものにしようっていうアレンジでの挑戦もあったし、『白夜』みたいな大人っぽさを伝えることもできたし。

―では、HAYATOさん的に『Gravy Sauce』への挑戦要素は？

HAYATO これは、いつか『コブラ』の替わりになればいいなと思って、ライブのために作ったような曲なんです。

柳 バンドには定番曲とか、勝負曲ってあるじゃないですか？ それが今のMoNoLithで言ったら『コブラ』だと思うんですよ。そこに替わる勝負曲にしたいと思って、この5周年の前に出したっていうのはいいタイミングだったなって。

HAYATO 加速するための起爆剤として、5周年に向けてこの挑戦に勝たないと今後につながらないんです。「こいつら、これからどうなるんだろう？」ってますます期待してもらえたらいいかなって。



―5周年への期待を募らせる連続リリースだったということですね。5年間を少し振り返ってみて、ふとCure初登場インタビューを思い出しました。

柳 みんな、ガチガチに緊張してましたよね（笑）。

シューヘイ 当時は東京で取材を受けてるなんて、俺らにとってはすごいことだったんですから！

―なつかしいです……（笑）。

柳 酒飲み始めたらいつまでも話せる自信があるんですけど（笑）、小さいことから大きなことまで。

ケイタ ね。だって5年だよ～!?

―では、この5年は早かった？ 短かった？

一同 早かった！

HAYATO ただ、5年間の中でもすごく早く時間が過ぎた時期もあったり、遅かった時期もあったり。気分がポジティブになっているか、ネガティブになっているかで時間の経つ早さが違うんです。学校の授業と一緒ですね。俺、国語嫌いだったから「まだ5分しかたってねー！」みたいな（笑）。あと、今も昔も変らないのが、とにかく嫌なことがあったらメンバー全員で吐きだすんですよ。

―きっと、それもメンバーの結束力の強さにつながる1つの要因かもしれないですね。

柳 とりあえず、このメンバーが集まったときに話したことが、〝仙台でやってないことをやろう〟ということと、〝まずは仙台で1番をとろう〟ということ。素人から始めたバンドだからなにをするにも一大決心で、歩みは遅いけど、そのかわり1つひとつのことに感動しながらやってたんです。

HAYATO ぶっちゃけ、初ライブの記憶って結





いてるから弾けてなくて、挙句の果てには演奏ズレズレで「なんの曲だよ、コレ！」みたいな（笑）。
柳　そうやって1つひとつビジュアル系シーンと、バンド活動を学びながらやってきたんですよ。
シューヘイ　でも、いまだに勉強中ですね。地方出身のメリットじゃないですけど、1つのことに対する感動がデカイんですよ。それがエネルギーになっているのは確かです。
HAYATO　それでも地元・仙台を離れないでいるっていうのは、まだ初心があるから帰れる場所に帰っているのかなって気がしますし。
—ただ、地元・仙台を大事にしながらも、すごく全国区のバンドといえるようになったと思いますよ。
たかふみ　機材車に荷物積んでるときに、「なんか俺ら、ツアーバンドみたいだな！」って。気づけばツアーバンドでした（笑）。
柳　ぶっちゃけ、最初は無理して行ってたんです。仙台でなめられたくなかったから、どうやったら俺らが本気なんだっていうのが見せられるのかって考えて。それこそ、地元で「俺ら、ツアーに行きたいんです！」っていったら「バカ言ってんじゃない！」って言われるようなレベルでしたけど（笑）。でも、無理やり「出させてください」って東名阪のライブハウスに自分たちで電話して。
HAYATO　最初は認知度もキツイけど、距離もキツイ！　みたいなね（笑）。
たかふみ　最初はお客さんも10人いるかいないかだ

ケイタ　はじめはずっと下道で移動しましたからね。
HAYATO　仙台の田舎の道しか見ないで育ったこの5人が、何車線もある道を「わっかんねー!!」とか言いながら走ってね。
たかふみ　大阪怖かったしなぁ……、タクシーのおじさんに怒られて。
柳　大阪といえば本当に初期のころ、ホテルをとったんですよ。当時、ツインとダブルの違いが分からなくて、間違ってダブル頼んじゃって。
ケイタ　そう！　部屋に入ってみたらダブルベット1つしかないっていう。って、頼んだの俺だったね。
一同　（笑）
HAYATO　それで、1つのベットで寝たと(笑)。あと、地方に行って名産品食べすぎて具合悪くなったりとか。
—でも、そうやって地方に行った結果というのも？
柳　ありました。その地方のライブを終えて仙台でライブをした頃から、仙台のお客さんからの見方が変ったと思いますね。「コイツら、マジなんじゃないか」って。
シューヘイ　結成してすぐに〝本気を見せつけたい〟っていう気持ちがみんなものすごく強くてすぐに団結できたから、すぐにガツンといけたんだと思います。きっと、細かい話をしだしたらCure1冊分話せますよ！
HAYATO　ほとんどくだらない話だったりして。
—（笑）。東京での初ワンマンも思い出しますね。

HAYATO　やっぱり、東京でワンマンをするなんて夢でしたから。初期のころは仙台から東京に出ていくこと自体が大事件だったら、友達とかにも「東京でライブやるんだ！」って自慢してましたもん。
柳　思えば、都内で初めて出たライブハウスって、高田馬場AREAだったな。
ケイタ　AREAは憧れの地でしたね。先輩バンドのスケジュールに入っていたり、雑誌に載っているライブレポートの会場だったりしたので。
HAYATO　とりあえず、〝高田馬場AREAっていうところはすごいところなんだ〟っていうイメージが根付いてましたね。
シューヘイ　そしてついに、6月20日にその憧れの地でもあった高田馬場AREAでワンマン・ライブなんですよ！
柳　初めてAREAでライブをやってから、お客さんを1人でも取って帰ろうって思いながら毎月ライブしに行ってました。だから5周年記念のワンマンをやるなら、AREAがいいなということで。
—そのMoNoLithの闘争心、好きですよ。5年間の活動の中にはいろんな出来事がありましたね。
ケイタ　はい。今回の震災もその一つですね。実際5年間活動してきて、1ヶ月間バンドの活動が止まったことってなかったんですよ。それって大きいことで、いろいろ考えさせられましたし。
たかふみ　スタジオで1カ月ぶりに音合わせたときに、すごく感動しましたもん！
HAYATO　確かに……。震えたね！
ケイタ　うん。「メッチャ楽しーぃ！」って思った。
たかふみ　それに、〝またできる〟なんて思っちゃ



が贅沢なのかなって思ったんです。だから、〝また次に〟って思うことで後悔してほしくないというか……。
HAYATO　1カ月ぶりのステージに上がったときにそれはすごく思いましたね。「帰ってきた」っていうか、やっぱり俺らにはここしかないんだなって。きっと、5人が同じことを思ったと思う。
—やはり、仙台という地を大切にして活動してきているみなさんだからこその想いもありますよね。
ケイタ　痛感したのは、普段の生活の大切さですね。もちろんライフラインはすべてなくて、ご飯もまともに食べれない状況。飲み物が十分に飲めるとか、夜が明るいってこんなに幸せなことなんだって思いましたね。
シューヘイ　本当に、こういう状況になってみてわかるありがたさはあったね。
HAYATO　うん。ただ、4月7日に震度6強の二次が来たときは、正直挫折した……。復旧作業も進んでいたから、どうしてまた振り出しに戻ってしまうのか、みんな頑張ろうっていう気持ちになってるのに……って。でも、みんなそれにも負けなかったんです。俺らも、また必ず地元でかっこいいライブを見せたいと思っているので、それまで仙台でやれることをやっていきたいですね。そういうことはストレートに伝えていこうと思います。
ケイタ　俺らにできることは、ポジティブな気持ちを与えるために、音楽を通して人の心に響くことをしていくことだと思ってるんです。今後も、より大切に俺らの音楽を受け止めてほしいっていう強い気持ちをもって活動していこうと思います！



After the "Restructure" and the "Merger", It is Now Restored…

By the time this issue of Cure is published, PERESTROIKA will have been completed, and we just wait for the release of the first maxi single by renewed NEGA "FABLE IN THE COLD BED" on July 6th. For this song, the representative of their label KISAKI is involve as a producer. After PERESTROIKA, the members of NEGA strongly desire to make the whole new live shows from July. In this article we emphasize on analyzing what their thoughts has been and currently are by asking about the change in their band names… From ネガ (Nega) to PERESTROIKA to NEGA.

--At the same time as Nega announced their hiatus, PERESTROIKA was born. Can you tell us what made you form PERETROIKA?

Jin: When we decided to stop performing as Nega, we wanted to review our style of music. That's how PERESTROIKA was made.

--Were there conflicts when you decided to stop performing as Nega?

Jin: When we were Nega, we had the clear vision of what Nega was such as what Nega is, what type of music Nega plays and what our goals are. But when we were thinking about something more in our music, we thought that to make something only we could make, we maybe have to put the name Nega aside for a while. Because we didn't realize that we already had an unchangeable picture of how Nega should be in our heads. So, we needed to break Nega for once, and to restructure. In order to do this, we needed to make another band. That's how we named PERESTROIKA as well, this means to restructure.

Ray: As we restructure Nega, we each had own concepts and visions. So, we needed to polish our skills for so many things. That's why we needed to have PERESTROIKA to express the process of making the picture for the future. We needed PERESTROIKA, and we learned a lot from performing as PERESTROIKA. It was totally necessary.

--When we interviewed before, you said that you wanted to do heavier music with electric sounds. In fact, that was what PERESTROIKA did.

SAN: That was something we talked about after deciding to stop performing as Nega.

--What did you guys talk about then?

SAN: That was last spring when we decided. When we were driving in a car, I said "While Nega in is hiatus, how about we do another band to do heavier music with drop tuning. It is better than just making songs all day in the basement." to Jin. And that's when I realized Jin was thinking about the same thing.

Jin: Yeah, we talked about that.

SAN: We could just make songs in the basement, but we wanted to do some new performances which only "limited-time-band" could do. We thought maybe we could dig into the new genre of music. Nega was THE band. So maybe from our appearances, we might have missed some potential listeners for the future. That's why we decided to make PERESTROIKA as a soft visual band, so that maybe we could get more fans for NEGA for later.

--What did you think about starting PERESTROIKA, Yu?

Yu: I was simply thinking that if I could do music with these four, I would do anything. I would perform with any look. In other words, I won't be in a band if it's with not these four. That's how much I trust the members. So when we were talking about making PERESTROIKA, I was like, okay! If it's with us four, I was sure that it would be great, so I wasn't worried at all. But there was one thing about the synthesizer. When I was in Nega, I couldn't think of using synthesizer, so I had a hard time making a use of it. I asked the members so many times how to use it. But now that I'm used to that new stuff, I have more and more ideas coming up. PERESTROIKA really let me grow up. It even changed my drum play. I'm really glad that we did PERESTROIKA.

--I feel the same way. For the restructuring sake, I think that was a good step in the middle.

Yu: If we were here without the experience with PERESTROIKA, we couldn't make any new music for new NEGA. From now on, we could put more factors to NEGA's music, and I see the potential.

--Did you want to make the band heavy with drop tuning before, Jin?

Jin: I was simply thinking that I wanted to put more stuff to the music, and we did as PERESTROIKA. It was fun to make songs for Nega, but as we make songs for PERESTROIKA, we were surprised by how much more we could do. There were a lot of times we really think our music can be so much cooler. We got confidence by doing PERESTROIKA. If I had regret, maybe for some of the fans, they might have felt like they were betrayed by us introducing PERESTROIKA.

--What do you mean??

Jin: We definitely did PERESTROIKA to create a new way of thinking. It's not that we wanted to hang for a little while and made PERESTROIKA. But we didn't quite explain that well so it lead to confusions from our new appearance and the name.

--I'm sure when they listened to the music, they understood. The name was something for fun, and it is acceptable, I think.

Jin: We never take the name Nega with disregard. But we felt how the fans strongly think about Nega. That was honorable.

Ray: In fact, we heard some fans said that they won't listen to PERESTROIKA and just wait for new NEGA. I think that's how deeply they felt about Nega. But for us, it was an important step for making new NEGA. This was for sure.

--Maybe even the fan had an unchangeable idea for Nega.

Jin: We were so glad that they felt Nega so importantly, but I wish they had seen us as PERESTROIKA. It might have been changed, but there is no rule to decide "Nega should be this, not that". Like this one time for the video for "idle", we performed with no make-up on because we thought that was the best way to precisely describe what we want to say in the song. Personally, we can even do new NEGA with PERESTROIKA's appearance. But of course I love Nega's style with dark world of music. That's why we decided to do the new NEGA with black costumes. This is the color for NEGA. I want NEGA to be the band in black.

--Like you guys mentioned, PERESTROIKA was necessary.

Jin: Yes. If we didn't have it, our music had been really narrow.

--I really felt the growth when I listened to the mini album "PAIИZ" by PERESTROIKA.

Jin: We tried to make new type of music for this album, but at the same time, we ended up making new type of music without thinking.

Ray: We always need stimulations. I can say that for both Nega and PERESTROIKA. In "PAIИZ", there are full of stimulations we got by performing as PERESTROIKA.

--How did you feel about "PAIИZ", SAN?

SAN: As we went forward with PERESTROIKA, I felt that the quality of the music got so much higher. When we just started, we were wondering how to effectively use synthesizer, 5-string-base or 7-string guitar. I think "WEIGHT OF THE LIFE" is the song that has everything we learned as PERESTROIKA. And the last song in the album, "NEGATIVISION" is the bridge between PERESTROIKA to the new NEGA. The song expresses how these two merge.

--So we can see the process in the songs.

SAN: PERESTROIKA started with heavy music, and you can see the most growth in "WEIGHT OF THE LIFE", and we opened the new door with "NEGATIVISION". Then it leads to "FABLE IN THE COLD BED" which we release on July 6th as a maxi single. I think "FABLE IN THE COLD BED" also has the essence from PERESTROIKA. The song made me realize the gap between these two bands.

--Are you planning to use drop-tuning style as you did in PERESTROIKA?

SAN: Most likely. I used 7-string guitar in PERESTROIKA, and I'm planning to use it for NEGA. Of course I use 6-string guitar as well. We do songs with synthesizer, and also the songs with just the live sounds. I don't want to be trapped in the box.

--What is PERESTROIKA to you, SAN?

SAN: If I should put it, it is like "puberty". We go off track for a while, and we learn. And now we came back to NEGA, and we see our growth…. Hmm, is that just me or is everyone feeling like NEGA is more like "off track". (laugh)

--How do you feel about "PAIИZ", Yu?

Yu: It sounds hard, but the melody is very easy to follow. So I think you have no problem listening to it. I don't want either NEGA or PERESTROIKA to be just a hard-sounding band. In that sense, this album has a melody as a whole. In PERESTROIKA, the drums are really hard. With that experience, I could play the drums like I did for "FABLE IN THE COLD BED". The stop as PERESTROIKA was necessary for us.

Jin: "PAIИZ" has a lot of factors, especially "NEGATIVISION" has a lot of feelings. "NEGATIVISION" is a made-up word, and it means "vision something bright in this negative society". It is the image to see the light after all the negativities. Th[is] also leads to us going through PERESTROIKA to NEGA.

--Is that something you thought of after the disaster?

Jin: We are still shaking with fear. No matter how we try to encourage people by saying "Look up and try t[o] do the best", it can sound fake. But they can listen t[o] our music, and feel the negativity that's real. We all have negativities and fears. We don't have to be force[d] to go forward, this may make the situation worse. We don't want to create a mental burden. We will accept the negativities, and from there we can finally look forward. This concept is in "NEGATICISION" as well as other songs in the album.

--I see.

Jin: We had a concept to "be a place to throw away al[l] the negativities to look forward to tomorrow" for a lon[g] time. And I won't change.

--Nega participated in the charity even that KISAKI hosted, "UNITED LINK for JAPAN".

Ray: Since the disaster happened, we were thinking about the things we can do. That was when KISAKI called us to get together for the meeting. I and Yu experienced Great Hanshin earthquake. Even though we knew what they needed, we didn't know how to do it. Then KISAKI said "Now is the time for us who experienced Great Hanshin earthquake to get togethe[r]. After the quake, most of all the live shows were canceled, but we can do something from Kansai." We agreed with KISAKI, and we decided to perform our real form Nega, not as PERESTROIKA.

--And to new NEGA. NEGA will be active after the release of "FABLE IN THE COLD BED" which will be released on July 6 th. Additionally on July 26th, there is one-man live show "PEREUNION-Saikaino yoru-". What made you change the name from ネガ(Nega) to NEGA?

Jin: From the beginning of Nega, we were getting messages from all over the world. To be honest, we didn't know how much they understand from our music with Japanese lyrics. But we studied that they knew what we meant by translating each word. We often got Japanese written messages from overseas. This September, we will be arriving to Europe for our first time to perform outside of Japan. In order to accomplish the success outside, we needed to change the name to universal form.

--Isn't that day of the live show……

Jin: Yes, it is the same day as we announced the hiatus. It is the same day, and the same place. We wa[nt] to show them new us.

--Can I get comments for "FAB LE IN THE COLD BED"?

Jin: We added what we earned from PERESTROIKA t[o] our NEGA base. It sounds NEGA, but it is heavy song with nice melody.

Ray: When we listened to the demo, we were very encouraged. It sounds really NEGA-ish, and we have the confidence.

Jin: Yes. The basic sound is still the same, but it's deeper.

--I felt both PERESTROIKA and NEGA in "FABLE IN THE COLD BED".

Ray: Especially when that song was completed, I was pumped. No one can come any closer to this sound. That's how much I'm confident about this song.

Jin: It is just like a loop that goes up and never ends. We came back to the same spot but one story higher.

SAN: This album has dark Nega sound and down-tuning and digital sound from PERESTROIKA. About the show at O-WST on July 26th, we are thinking about performing both songs from PERESTROIKA and NEGA. We couldn't image that we do PERESTROIKA's songs with NEGA look, but I think it will be great.

Yu: We still see a lot of band disbanded and went in their hiatus. Especially now is the time for us to perform as long as we can. We had a break, but we als[o] think if we kept doing Nega, we might have been disbanded. We gained a lot of valuable experiences. If we don't evolve, then that's the end. So we will keep running.



—進化への道筋を、しっかり作品の中へ投影していったわけだ。

SAN ヘヴィな音楽スタイルから始まったPERESTROIKAも、いろんな音楽スタイルを経験して、『WEIGHT OF THE LIFE』で進化の頂点を迎え、『NEGATIVISION』で、新しい境地を開拓。そこから、NEGAとして復活第一弾にあたる、7月6日に出すマキシ盤『FABLE IN THE COLD BED』へと繋がっていった。『FABLE IN THE COLD BED』の中には、PERESTROIKAの経験を踏まえた部分も入ってますけど、僕的には、『FABLE IN THE COLD BED』という作品こそ、「PERESTROIKAとの（嬉しい）ギャップを見せつけた作品になった」と思っています。

—新生NEGAとしてもPERESTROIKA時代に魅力にしていた、ドロップ・チューニングは活かしていくんでしょうね。

SAN そうですね。PERESTROIKAでは主に7弦ギターを使ってたんですけど、NEGAでも7弦ギターでもやっていこうと思ってるし、これまでのように6弦ギターは使っていきます。もちろんNEGAでも同期を使った曲もあれば、4ピースで攻めてく曲もやる。そこに関しては枠を作ることなく、いろんなことをやっていくつもりです。

—SANちゃんにとって、PERESTROIKAはどんな存在になりました?!

SAN 人間で例えると、〝思春期〟みたいな感じです。ちょっと非行に走っていろんなことを学び、それをNEGAという中へ戻ったときに、大人になっていくためのいろんな糧にしていくような。見た目的には、NEGAのほうが非行少年っぽいですけどね（笑）。

—優くんはミニ・アルバム『PAIИZ』に対して、どんな意識や手応えを覚えています?!

優 ネガの頃からそうでしたけど、メロディーがとっつきやすいし、しっかりしているので、激しい割には聴きやすい作品じゃないかな。NEGAもPERESTROIKAも、ただの激しいバンドには絶対になりたくないので、メロディーがしっかり耳に届いてゆく、気負わずに聴ける1枚になりました。あとPERESTROIKAは、ドラムのプレイがとにかく激しいんです。むしろその経験があったからこそ、NEGAとしての第一弾となる『FABLE IN THE COLD BED』の中でも、あのドラムを叩けたといいますか。PERESTROIKAというステップを踏んだことで、NEGAとして

ル 『PAIИZ』には、ホントいろんな表情が詰まってますけど、その中でも『NEGATIVISION』はとくに深い想いを詰め込んでるといいますか。〝NEGATIVISION〟という言葉は造語なんですけど。僕はこの曲の中へ「何事も後ろ向きに捉えがちになってしまう傾向がある中、それでも、自分が生きることとの意味を見出したい」という、〝ネガティブな感情の先に光が見える想い〟を詰め込みました。それは同時に「PERESTROIKAを経て、NEGAへ繋がっていくうえでの自分の意志を提示した想い」であり、今の不安に揺れる時代の中だからこそ、届けたい気持ちでもある。

—それは、震災という影響を反映してのこと?

ル 今の日本は、まだまだ不安に揺れてるじゃないですか。そういうときって、いくら「前向きに頑張ろう」と言ってもそれがうさん臭く聞こえてしまうこともあると思うんです。そういうときにこそ、「俺らみたいな音楽を聴いて欲しい」というか。人それぞれ、「不安」や「負の感情」ってあると思います。そういうのを無理やり押し殺して「前に進まなきゃ」というのは俺は「なんか違うな」と思って。無理やり前に進もうとしたり、無理に「前向きに生きなきゃ」と考えてしまうのは、逆に精神的に負担になってしまう。それよりも、「自分の中にある〝負の感情〟もそれぞれがしっかり受け止めつつ、その上で前を向いていけたら」。そういう意味合いを、『NEGATIVISION』はもちろん、他の曲たちにも詰め込んでいるんです。

—なるほど。かなり深い想いですね。

ル 「明日を前向きに生きるための〝負の感情の吐き出し場〟」というのは、ネガというバンドのコンセプトとして昔からあったこと。それはPERESTROIKAでも、今のNEGAでも、変わらずに持ちながら伝え続けていくことだと思ってる。

—4月30日にKISAKIさんが開催した、東日本大震災支援チャリティーイベント「UNITED LINK for JAPAN」にも、ネガとして出演していました。

Ray 僕ら4人も、震災が起きて以降「何か出来ることはないか?!」と悶々としていました。そんなときに、KISAKIさんから緊急収集がかかり何度も協議をしまくっていました。僕と優は、阪神大震災の経験者なんです。だからこそ、震災に関しての苦労というか、「何が大切なのか?!」はわかっていました。それでも、実際に何をやって良いのかわからないときに、「こんな時期だけど、俺らのような阪神大震災を経験している関西の人らが一つになる

になっていたけどこういう時期だからこそ、関西からパワーやメッセージを伝えねば」というKISAKIさんの想いに触れ、僕らもPERESTROIKAではなく正式にあるべき形という、ネガとしての出演を決めました。

—そして新生NEGAですが。先にも話が上がっているように、まずは、7月6日に発売するマキシ盤『FABLE IN THE COLD BED』のリリースを以って、復活を果たします。さらに7月26日には、渋谷O-WESTでのワンマン・ライブ「PEREUNION〜再会の夜〜」を以って、NEGAとしてのライブ活動も再始動します。まずその話の前に、ネガからNEGAへと名前を変えた理由から聞かせてください。

ル ネガ活動当初から、海外の人たちからファンメールはいただいてました。正直最初は「日本語で歌ってる自分たちの歌が、どこまで海外の人に伝わるのか?」疑問に思ってた面もあったんですけど、届くメールを読んでると、みんなしっかり翻訳しながら自分たちの想いを受け止めてくれているんです。しかもつたないながらも感じた想いを、必死に日本語で書いたメールで届けてくれている。今年の9月にNEGAは初の海外公演としてヨーロッパに足を運びます。これからは、海外での活動もしっかり視野に入れてやっていきたいなと思ってて。そのためにも、まずはバンド名をわかりやすくNEGAと提示したわけなんです。

—復活ライブの日って、確か…。

ル ちょうど1年前にワンマン・ライブを開催。その場で「進化のために活動を休止します」と発表した日時であり、同じ場所です。そこからの1年間で学んだ成果を見せるためにも、まずは1年後の同じ日に復活ライブを行って、「進化したNEGAの姿を見せたい」なと思っています。

—最新マキシ盤『FABLE IN THE COLD BED』の魅力も少し聞かせてください。

ル 今までネガとして表現してきた〝らしさ〟も含みつつ、「激しいサウンドとメロディーが際立つ」というネガらしさというか、「ネガだからこそのスタイル」を軸にしたうえで、PERESTROIKAで得たものを加えた形として作りあげました。

Ray この作品用のデモ音源が上がってきたとき、「これだね、まさに今からや!」と、すごい気合いが入りました。それくらい自信もあるし、NEGAらしいというか……。

ル そうだね。新しい面もあれば元から持っていた部分も螺旋状に上へと引き上げ、以前よりも一周上

HE COLD BED』は完成してるんで。

—確かに『FABLE IN THE COLD BED』の中からは、ネガとPERESTROIKAでつかんだ音楽性を強く感じました。

Ray マキシ盤へ収録する楽曲が、とくに表題歌が出来上がったときに、自分も「さぁ、今からや!」とすごく気合いが入りましたからね。それくらい新曲は〝らしさ〟を持ちつつ、この楽曲が完成したときには「誰にも負けない」という感情を抱けたくらいでした。それくらい自信があるし、とてもNEGAらしい、本当に「誰にも負けない楽曲が出来た」と実感しています。

ル しかも螺旋を描くように、ひと回り成長したうえで。それこそ同じよう螺旋を描きながら、また「進化して戻ってきた」という感覚があるからね。

SAN このマキシ盤には昔からネガがやっているようなドロドロとした感じを踏まえつつ、PERESTROIKAが打ち出していたダウン・チューニングや、デジタル・サウンドも融合させた形として出来上がりました。それと7月26日のO-WESTワンマン公演ですが、この日はPERESTROIKAとネガ／NEGAの楽曲を混載させて、一つのステージを作ろうと思っています。まさか、ネガの姿でPERESTROIKAの楽曲をやることになろうとは、企画を立てたのが自分たちとはいえ自分たちでも想像していなかったことなので、身が引き締まる想いというか、心の持ちようもテンションも、いつもとは違う感じになっていくと思います。

優 最近も相変わらずバンドの解散や活動休止が多い世の中になっています。そんな中だからこそ僕は、このメンバーで長く活動を続けたいと思っています。今回、活動休止期間を頂きましたけど、きっと、惰性でやっていたら復活前にこのバンドは解散していたと思うんです。でも、けっしてそうじゃなく、バンドの進化していける環境を得ることが出来ました。まぁバンド自体が進化を止めたら終わりなので、これからも僕らは走り続けていきます!!

Release
BRAND NEW MAXI-SINGLE
2011.7.06 3TYPE Release!!
『FABLE IN THE COLD BED』

Schedule
●NEGA復活＆6TH ANNIVERSARYワンマン公演
「PEREUNION〜再会の夜〜」
7／26(火) 渋谷O-WEST

8／2(火) 高田馬場CLUB PHASE
8／14(日) 新潟GOLDEN PIGS RED STAGE
8／16(火) 仙台HOOK
8／18(木) 名古屋HEART LAND
8／19(金) ESAKA MUSE
8／21(日) 博多Drum Be-1
8／23(火) 松山SALON KITTY
8／24(水) 岡山IMAGE
8／31(火) 梅田SHANGRILA
-9月ヨーロッパツアー、
月東名阪主催イベント開催決定!!-

Information
株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005大阪府大阪市福島区野田
http://www.undercode.jp

―ネガの活動休止にともなって誕生したのが、PERESTROIKAでした。まずは、改めてPERESTROIKAを始めた理由から教えていただけますか?!

ル ネガの活動休止を決めた時点で、もう一度自分たちの音楽性を見つめ直そうと思ったことが、PERESTROIKA誕生のきっかけでした。

―ネガの活動休止を決めるにあたっても、いろんな葛藤はあったのでしょうか?

ル ネガを進めてくうえで、「自分たちは、こういう意志や音楽性を持ったバンドだ」という明確な実像を4人とも共有はしていたんですけど、もっと「自分たちにしかできない音楽って、どういうものなんだろう?!」という面を追求し続けていく中、一度「ネガという名前を捨てる必要性があるんじゃないか?!」と思ったんです。と言うのも無意識の中、メンバーそれぞれが「ネガはこうでなきゃいけない」という枠を取り決めてしまっていた。だったら、一度ネガを解体し、新たに再構築していくため、別のバンドという形を取りながら自分たち自身を見つめ直してゆく、その必要性を感じました。そこから、再構築という意味を持ったPERESTROIKAを始めたわけなんです。

Ray ネガを再構築していくうえでも、自分たちの中に「こうやりたい」というヴィジョンやコンセプトはあったんです。そのためにもいろんな面でのレベルアップも図らなければならなかった。だからこそ、自分たちの未来図を描くための過程としてPERESTROIKAは必要だったし、PERESTROIKAをやったことでいろいろ見えてきたことも多かった。それくらい、進化していくためにもPERESTROIKAとしての活動は大事でした。

―以前に取材したときにも、「同期を用いたもっとヘヴィな音楽性をやりたい」と言ってました。実際にPERESTROIKAでは、そこを軸に押し出してましたよね。

SAN その話はネガの活動休止を決めた頃から、メンバーの中には出ていたことでした。

―当時、どんな話をしていたのですか?!

SAN ネガの活動休止を決めたのは、昨年春頃なんですけど。ちょうど車で移動しているときに、ルくんに「ネガの活動を休止している間、ずっと地下活動をするよりも、たとえばドロップ・チューニングを使ったヘヴィなバンドを別にやったらどうかな?!」ということを軽く話したら、ルくんも「そういうのをやりたいと思ってた」と言ってたよね。

ル そんな話をしてたね。

活動も含め、ライブでの新しいパフォーマンスや期間限定のバンドだからこそ出来る新しいジャンルの開拓とか、そういうことをしてみよう」という話が、その頃からなんとなくはあって。それにネガはもともとコテコテなバンドなんで、見た目的に取り入れにくい子もいるかもしれない。そういう抵抗を覚えてた子に対しても「導入部や入門編的な感じでネガに入っていくきっかけになれるバンドであったらな」という理由もあったので、PERESTROIKAは、ソフトなヴィジュアルを持ったバンドとしてやったわけなんです。

―優くんは、PERESTROIKAを始めるにあたって、どんな意識を持ってました?!

優 個人的な意識で言ったら「この4人でやれるんであれば、僕はどんな音楽でもいい」と思ってて。ヴィジュアル面に関しても、そう。逆に僕は「この4人でバンドをやれなくなったとしたら、今後バンドという形態で音楽をやることはない」。それくらい、この4人で音楽を作ることに関して全員を信頼しています。だから、「PERESTROIKAをやる」という話が出たときにも、僕的には「いいんじゃない?!」という感じで、ぜんぜん抵抗がなかった。この4人でやる音楽であれば、絶対に「僕らの音楽になる」という自信もあったので、そこはまったく心配していませんでした。ただ、ネガをやってきた中、シンセサイザーを使うという発想が一切なかったので、その使い方に慣れるまで最初は苦労しました。メンバーにも「これ、どうしたらええねん?!」って言ってましたし。でも最近はその新しいことにも慣れてきたせいか、逆にどんどんアイデアが沸き上がってくるんで。そういう面では、PERESTROIKAをやったことは「本当にスキルアップ出来た経験になったなぁ」と思っています。ドラム・プレイの面でも、圧倒的な激しさを出せるようにと変わってきたし。僕的には、「PERESTROIKAをやって良かった」と思っています。

―確かにNEGAとして復活してゆくうえでは、PERESTROIKAの活動は、再構築のためにも必要なことだったなと感じます。

優 PERESTROIKAの経験が無かったら、「再びネガとして新しいシングルを作ろう」となったときに、どうしても表現の間口が狭いままでいたと思うんです。だけど、PERESTROIKAをやったことで、その間口が一気に広くなったんで、これからはNEGAの中へいろんな要素を詰め込んでいきたいなと思ってるし。その可能性は、無限に広がってく感じになったと思っています。

グを行い、ヘヴィなスタイルにしていく」意識は持っていたのでしょうか?

ル 僕は単純に、「いろんな要素を取り入れていきたい」。そういう構想は常々あったんで、それをPERESTROIKAの中で実践していった感じですね。もちろんネガとして楽曲制作しているときも楽しかったんだけど、PERESTROIKAとしてやっていく中、「俺らって、こんなことも出来るんだ」「俺らの音楽ってすげぇ格好いいんじゃねぇ?!」と感じることがすごく多かった。そういうところで、改めてNEGAというバンドに対して自信を持てたきっかけにも、PERESTROIKAの活動はなっていったんで。ただ、一つ反省点を上げるとするなら、ネガのファンの子たちに対してのPERESTROIKAとして活動の発表の仕方が可哀相だったかなと言うか、ちょっと裏切ってしまったな感はありました。

―ファンの人たちは、PERESTROIKAの活動へ戸惑いを覚えてたとか?!

ル 自分たちは「成長をするため、一歩違う目線で表現していくためにPERESTROIKAを始めた」ように、けっして遊びでやるために、わざわざネガを活動休止させてPERESTROIKAをやったわけではなかったんだけど。（メンバー名や見た目などから）「どこか勘違いされる面を生み出してしまったかな」という反省点はありました。

―実際に音を聴けば本気でやっているのがわかるように、名前の洒落心くらいは十分〝遊び心〟の許容範囲だと思うんだけどね。

ル 自分たちでは、ネガという名前を軽んじていたわけではなかったんですけど、改めて今回のことでファンの子たちのネガに対する想いの強さを感じましたね。「それはそれで嬉しいな」とも思えたことだったんですけど。

Ray ファンの子の中には、「ネガが復活するまで、待つ。PERESTROIKAは見ない」という声も実際にありました。それだけネガというバンドのことを深く思ってくれていたわけですからね。ただ僕らにとってPERESTROIKAは、新しいNEGAを作っていくうえで必要な新しい刺激を得るためにも大切な進化の過程だったのは、間違いのないことなんで。

―もしや、ファンの人たちも「固定観念に縛られてた」ってこと?

ル 「ネガ」を大切に思ってくれているのは僕らも嬉しいですけど、「ネガ」しか見ないって子たちには悔しい気持ちともったいないなって思いがありま

けれど、僕自身、「ネガはコテコテなバンドでなきゃいけない」とも思ってないんです。以前にも『idle』のPVの中、ほぼスッピン状態で歌ったことがあったんですけど。それだって、その曲の世界観を見た目で伝えるうえで最適な方法だから、そうやっただけのことでした。僕自身は、PERESTROIKA当時の格好で、新しいNEGAをやってもぜんぜん良いんです。もちろん、これまでにネガが持っていたダークでドロドロとした音楽性や見た目も好きだし、心の迷いや葛藤を書いた詞の世界観も変わらず表現していく。今回真っ黒の衣装での復活は一番NEGAらしい色だから。毎回黒を着続けるわけではないけれど、「黒が似合うバンドでありたい」という意識はつねに持ってますね。

―みなさん何度も言ってるように、NEGAとして新しい道を踏み出すためにも、PERESTROIKAとしての活動は必要不可欠だったわけだ。

ル そうですね。PERESTROIKAが無かったら、たぶん俺らこれから先新しいものを生み出すうえでも、絶対に幅が狭くなっていたと思います。

―表現の器を広げてきた成果は、PERESTRIKAとして制作したミニ・アルバム『PAIИZ』を聴けば、十分伝わってきます。

ル アルバムでは、「新しい音楽性を取り入れようと、意識的に心がけた点」もありましたけど、「無意識の中で作った結果として、新しい姿を描けた」面もあったよう、そこには両方の要素が入ってます。

Ray 僕らには「つねに刺激が必要」。それは、ネガもPERESTROIKAも同じこと。『PAIИZ』には、「僕らなりにPERESTROIKAをやりながら感じてきた刺激を、いろいろと詰め込めたな」と思っています。

―SANちゃんは、『PAIИZ』に対し、どんな手応えを覚えています?!

SAN PERESTROIKAとしての活動が進むにつれ、楽曲のクオリティーがどんどん上がってきていたのは、やっている自分たちでも感じれたことでした。PERESTROIKAを始めたばかりの頃は、同期を使うことも5弦ベースや7弦ギターを使うにしても、ヴォーカル面での表現にしても、手探りしながら進んでいたんですけど。僕的には『WEIGHT OF THE LIFE』こそ、PERESTROIKAとしてつかんだスタイルの最終形というか。PERESTROIKAとして活動していく短い期間の中、一つ辿り着いた形だと捉えています。そして、アルバムの最後に収録した『NEGATIVISION』こそが、新生NEGAへの







Bass&Shout cho.Ray



Guitar.SAN





再構築」、「融合」を経て、ここに復活——。

の号が出る頃には、PERESTROIKAとしての活動も終わりを迎え、レーベル代表KISAKIを
ロデューサーに迎え7月6日発売になる、新生NEGA第一弾となるマキシ盤『FABLE IN THE
LD BED』のリリースを待つだけの状態になっているだろうか?!　PERESTROIKAを経て、
より本格的に新しい展開描くライブを繰り広げてゆく意志を持ったNEGAのメンバーたち。
回は、「ネガ／PERESTROIKA／NEGA」と続くバンドの変遷も意識しつつ、これからのNEGAの
力をいろいろ分析していこうと思っている。

to／小松陽祐(Yosuke Komatsu)【ODDJOB】 Interview／長澤智典(Tomonori Nagasawa) Hair&Make／Tritt für Tritt


NEGA

毎月21日発売

Cure キュア

anesque Rock + Visual Styling Magazine



No.094 2011.5.21
発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年7月1日
定価：860円　本体：819円

COVER
表紙／NEGA
撮影／小松陽祐（Yosuke Komatsu）【ODDJOB】

ONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）／小野孝光（Takamitsu Ono）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：長澤智典（Tomonori Nagasawa）／清水素子（Motoko Shimizu）／道明利友（Toshitomo Doumei）
Photo：小松陽祐（Yosuke Komatsu）【ODDJOB】／横山晶央（Akio Yokoyama）／河井彩美（Ayami Kawami）／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）／大森英通（Hidemichi Ohmori）
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,and You

2011.7.27 NEW MAXI-SINGLE「座☆銀のNAON」2TYPE Release!!

PRODUCED by KISAKI-UNDER CODE PRODUCTION

[TYPE A 収録曲] 1.座☆銀のNAON 2.THE 新人類! [TYPE B 収録曲] 1.座☆銀のNAON 2.大阪ナビ@タイム

完全限定盤

価格1,375円(税込) 未発表新曲2曲入(カップリング曲が異なります)

OFFICIAL HP 通販W購入特典
恒例面白DVD「前代未聞っ!ユーイとおたけが遊びに行くよ…」
OFFICIAL WEB SHOP http://under-code.shop-pro.jp (発送7.21～)

IN STORE EVENT
★8月20日(土)16:00～ ライカエジソン東京店[問]03-3369-3119 ★8月21日(日)17:00～ 池袋BRAND X[問]03-3980-6780
★8月26日(金)18:30～ ライカエジソン名古屋店[問]052-229-8211 ★8月28日(日)時間未定 ライカエジソン大阪店[問]06-6252-62



U N D E R _ C O D E _ P R O D U C T I O N _ P R E S E N T S

全国無料ワンマン付きプレゼンテーションツアー2011

7月27日に発売するMAXI-SINGLE『座☆銀のNAON』をオリコンインディーズランキングにランクインさせるべくプレゼンテーションとワンマンライブを行います

TOUR SCHEDULE

6.08(水)札幌COLONY
6.15(水)柏616
6.17(金)仙台バードランド
【友情企画】"頑張ろう!東北"
シンディケイトVSウェンズデー
6.20(月)金沢VAN VAN V4
6.21(火)長野LIVE HOUSE J
6.22(水)新潟RIVERST
6.25(土)宇都宮HELLO DOLLY
6.30(木)静岡SUNASH
7.01(金)HOLIDAY NAGOYA
7.04(月)四日市CLUB CHAOS
7.05(火)和歌山OLD TIME
7.08(金)香川丸亀GET
7.11(月)長崎Studio Do
7.12(火)福岡graf
7.13(水)岡山ペパーランド
7.14(木)広島Bad Lands(ゲスト:凛)
7.15(金)神戸Blue Port

当日ワンマンライブ終了後のプレゼンテーションをご覧になって頂き、我々の誠意が伝りましたら、会場内、専用予約カウンターに居るシンディケイトメンバーから予約手続きお受けください。

予約をしてして頂いた方全員に"シンディケイトオリジナルパンティ"プレゼント

すでにご予約を希望の方は、当日の予約手続きをスムーズに行う為に、取り扱い店、又ウェブサイトにて事前に通販予約していただけると幸いです。
※取り扱い店、詳細等は後日発表となりますので、OFFICIAL SITEを御覧下さい。

※本ツアーは全て入場料無料のワンマンとなりますが、当日の入場をスムーズに行う為にご来場をお考えの方ticket@under-code.jpまで、お名前、予約枚数、公演日、会場名、「バンド名:シンディケイト」をご記入の上、ご予約メールの宜しくお願いいたします。※本ツアーは無料ワンマンとなるので、各会場の入場制限数に予約が達しますと、予約の受付を止めせていただきますので、ご予約はお早めにお願いします。

TOUR FINAL(有料)

※詳細は後日発表! 詳しくは official site を御覧下さい

シンディケイト主催イベント「輝けっ!真夏の一番星☆」

★シンディケイトで入場の方に当日のライブの心の声MCとメンバー(ランダムで1人)の普段思っている心の声を収録した「完全限定!シンディケイト心の声CD」をプレゼント

2011.7.19[火]HOLIDAY OSAKA
OPEN 16:00 / START 16:30
前売り3.000円 / 当日3.500円(D代別途)
★チケット 2011年5月14日(土)より発売
チケットぴあ(0570-02-9999)
HOLIDAY CD OSAKA(06-6364-6072)
※バンド予約有り
【出演】シンディケイト/Dali(ゲスト)/
ワン★スター/dolore/Digerir/ISK;M/
セツナ神姫。/MeLt-メルト-/Jewel Li Ght

2011.7.21(木)渋谷O-WEST
OPEN 16:00 / START 16:30
前売り3.000円 / 当日3.500円(D代別途)
★チケット 2011年5月14日(土)より発売
チケットぴあ(0570-02-9999)
ローソンチケット(0570-084-003)
ライカエジソン東京店(03-3369-3708)
※発売日初日は電話予約のみ
※バンド予約有り
【出演】シンディケイト/
花少年バディーズ(ゲスト)/V-last./
Megaromania/MoNoLith/
SwallowtaiL-スワロウテイル-/REALies

各公演、各チケットのご予約方法
ticket@under-code.jp まで
●お名前 ●予約枚数 ●公演日 ●会場名 ●バンド名(シンディケイト)
以上をご記入の上、メールを送信してください。

OFFICIAL SITE
www.cindykate.jp

シンディケイト

-お問い合わせ- 株式会社UNDER CODE PRODUCTION 〒553-0005大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F info@under-code.jp http://www.under-code.jp

UNDER CODE PRODUCTION


蝴蝶网
hudie.com
NEU
http://n-e-u.jp/
ファンレター宛先】〒108-0074 東京都港区高輪3-4-13 レフォルマ高輪3F ループアッシュ[NEU]係
EMI Music Japan Inc.
Loop Ash


メジャーデビュー シングル
「RED EMOTION ～希望～」
2011.07.06 ON SALE!!
★初回生産限定盤A [CD＋DVD] 32ページ豪華ブックレット仕様 TOCT-40361 / ¥2,100(tax in)
★初回生産限定盤B [CD＋DVD] TOCT-40362 / ¥1,890(tax in)
★通常盤 [CD] TOCT-40363 / ¥1,050(tax in)
メジャーデビュー記念
東名阪 ONEMAN TOUR 2011
"RED EMOTION"
2011.8.11(THU) 名古屋 ell. FITS ALL
INFO:ジェイルハウス / 052-936-6041
2011.8.12(FRI) 大阪 RUIDO
INFO:キョードーインフォメーション / 06-7732-8888
2011.9.2(FRI) 赤坂
INFO:ディスクガレージ / 03-5436-9600
蝴蝶网
hudie.com

平成 23 年 7 月 1 日発行（毎月 1 回 1 日発行）第 8 巻第 10 号（通巻 135 号）平成 16 年 11 月 11 日第 3 種郵便物認

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine

2011.5.21 Vol.94 July 860yen

キュア Cure



今月のオススメ

MoNoLith

BAND FILE

ν[NEU] / 凛

Styling&Fashion

スタイルカウンシル【花少年バディーズ／G. ミネムラ】

"GLADNEWS" が魅せる！キーワード「強め」スタイリング

BAND CLOSE UP

DaizyStripper/boogieman/vistlip/HERO/high-ball/ アヲイ /M/Arc/FEST VAINQUEUR/ TRIGGAH DOG inTheパラレルワールドオーケストラ

LIVE REPORT

己龍 / 宇宙戦隊 NOIZ/BugLug/HERO

Cure Presents NEW AGE EMPIRE Vol.2

特別企画

<VISUAL 対談>KENZI × NOV（AION）

「V 系アーティストが今、できること！」東北 Cure 読者の声!!

巻頭大特集

NEGA

Cure-net.com

July.2011 07

2011.5.21 Vol.94

1日発行（毎月1回1日発行）第 8 巻第 10 号（通巻 135 号）発行・発売元：エイジアハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2－14－28 TEL：03－5467－9805（代表）発行・編集人：夏野
コード 02955-07 Printed in Japan 株式会社スタンパックス
4910029550717
0081